

批评的剖析



[批评的剖析_下载链接1](#)

著者:诺思罗普·弗莱(加拿大)

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1998-11

装帧:平装

isbn:9787530627136

作者介绍:

目录: 论辩式的前言
第一篇 历史批评: 模式理论
引论: 虚构型模式
悲剧虚构型模式
喜剧虚构型模式
主题型模式
第二篇 伦理批评: 象征理论
引论
文字和描述相位: 作为母题和符号的象征
形式相位: 作为意象的象征
神话相位: 作为原型的象征
总解相位: 作为单体的象征
第三篇 原型批评: 神话理论
引论

原型意义理论（一）：神启意象
原型意义理论（二）：魔怪意象
原型意义理论（三）：类比意象
引论：叙述结构理论
春天的叙述结构：喜剧
夏天的叙述结构：浪漫故事
秋天的叙述结构：悲剧
冬天的叙述结构：反讽与讽刺
第四篇 修辞批评：文类理论
引论
循环节奏：口传史诗
连续节奏：散文
合式节奏：戏剧
联想节奏：抒情诗
戏剧的特定形式
特定的主题型形式
（抒情诗和口传史诗）
特定的连续形式
（散文虚构作品）
特定的百科全书型形式
非文学散文的修辞
探索性的结论
附录：
重要术语表
· · · · · (收起)

[批评的剖析_下载链接1](#)

标签

文学理论

弗莱

文学批评

文艺理论

文学评论

文学研究

加拿大

文学

评论

王尔德说过，只有拍卖商才对各种艺术品抱着同样的欣赏态度。书中悉数观点反复抨击那种认为文学批评是寄生于文学身上的，是第二性模仿的传统观念，强调批评也是一种创造艺术，具有“从它所接触的艺术中独立出来的特性”。

为文学造个小宇宙。

批评家就是上过大学的泼妇。

此书和修订版《批评的解剖》虽然译者相同，后者只是增加了一个校译者，但基本可视作两本书，绝大多数句子都经过认真细致的修改。故而还是推荐看《解剖》。搞笑的是，《剖析》的评分竟然比《解剖》高，也是怪事。

没什么可说的，太宏大了。

宏大的结构加精细的解剖，发光点不少！弗莱对很多基本概念都是在做自己的一套解释，加大阅读难度啊，笔记得细到点【于是发现了老师不负责任之处。。。】

解释体系真心牵强。

很有启发性，很温暖的一本理论

伟大之中的神秘，不是来自隐藏，而是来自启示，不是来自作品中某种未知或不可知的东西，而来自其中无限的东西。

补标。

论辩式的前言

毕业论文理论溯源（6）

平地起高楼的杰作，需要再细读一遍。

一定好好看看序言

文学是移位的神话

可读性极强 想多读几遍 来验证自己的理解和弗莱想传达的东西
原型批评真的是个非常必要的存在

在学习文学的道路上 还有很长的道路要走啊

神难得一本书。

薇恩那个读完，但还是觉得就这样吧。涌动的原型批评，必定将某一种所指导向一种曲线。

重读

[批评的剖析_下载链接1](#)

书评

文类学一直以来都是处于文学理论边缘的下一级学科，由于对文学分类的不重视，直到现在的文学课堂上，我们依然习惯于将文学作品笼统地分为诗歌、戏剧、小说和散文这四大类。然后便是亚里士多德的“三分法”，除此之外再无其他分类标准能进入主流文学批评的视野，虽古今中...

弗莱在《批评的解剖》中将文学批评与绘画评论相提并论，认为新批评派是在近距离的位置上“对画作进行笔触调色分析”，而原型批评是站在远处欣赏“画作”，从而发现文学作品中的“mythos”（叙事），“dianola”（主题），“displacement”（移位）等原型结构。“站后看”这几...

这几天在看诺思罗普·弗莱的《批评的解剖》，书中把文学作品划分成五种模式：
神话：人物的行动力量绝对高于常人，能超越自然规律
浪漫传奇：人物的行动力量相对高于常人，需要服从自然规律
高模仿：模仿现实中水平略高于普通人的作品，如领袖故事
低模仿：模仿现实中普通人...

弗莱的野心很大，他不仅力图创建一种能够容纳过去所有文学作品的理论框架，还意图将未来和现在的文学创作包含其内。弗莱的理论生涯确立得并不是那么早，35岁才发表了自己的第一篇学术论著《Fearful Symmetry》，为了保证内容的完整性和紧凑性，不惜删除了160页，几经周折才最终...

- 1、翻譯者沒有戲劇研究的背景，或者說戲劇方面的功夫不夠。
- 2、critic與artist是最熟悉的陌生人，彼此賴以為生，但彼此永遠無法溝通。
- 3、“向後站”固然美好，但“向後站”有時是以“看不清”或“誤讀”為代價。
- 4、西方文論者對東方文藝實在是知之甚少。 5、JLStyne說“藝術...

虽然我谈到德里达和巴特时就像个泼妇，但我并不是个真正的泼妇，因为我每次读到洛克、弗莱这类人的文字的时候，都是十分的感动——他们很少像德里达和巴特那样用华丽但晦涩、新颖而难懂的词汇来装扮简单的道理，反而是一种朴素简单的语言来讲述难懂的道理，而且还很谦虚。我...

有几本书是我一直想读的——《荣格选集》，弗里泽的《金枝》，《圣经》和弗莱的《批评的解剖》。我觉得自己保留了东方人的神秘主义，所以自己对神话故事，童话故事，民俗，巫术，集体无意识，神话原型这样的字样十分敏感。老公有幸在南大书店淘来了几本好书，其中就有弗莱的《批...

由于写作时间较早，所以相对于后来的结构主义文论来说，其实甚为一般。虽然作者旁征博引，但是相对于罗兰巴特等作者来说，实在是差距甚远，太平淡了。p270 传奇的连续性现在进入了comics p273
在《圣经》中，也有一头通常叫做leviathan的海上怪兽，它是救世主基督的仇敌。...

[批评的剖析_下载链接1](#)