

听者有心



[听者有心 下载链接1](#)

著者:李皖

出版者:三联书店

出版时间:2003-09-01

装帧:平装

isbn:9787108010001

作者觉得这些可怜的文字有些许浅薄，但却让我们快乐而骄傲。因为他以可能的方式反抗了生活，抓住了思考、感叹、审美、梦想等等我们一直以为的一生中重要的事。对有梦的人而言，可能的方式无处不在，在贫困下、在忙碌中、在平庸里、在战乱间，只要不放弃寻求，你都可以找到。用充满音乐，文化，人生体验的文字，对歌唱者和歌声，对大众的音乐和文化做出自己的评论，既有“同情的了解”，也有尖锐的批评，深厚的艺术文化素养与光彩的文字交织成一本与音乐媲美的书。

作者介绍：

目录: 目录

我们还会不会倾听？——代序

我们有话要说

小心，别弄丢了你的耳朵

用音乐而不是歌词说出深刻

突变的音乐时代

Rap，说得下去吗？

口号背后

满街都是寂寞的朋友吗？

在商业的齿轮里

且待另一场脱胎换骨

我要回家

雅俗界说

音乐的误读

新音乐的春天

汤姆餐馆里的陌生人

民谣三题

苍狼的缺陷

情歌罗大佑

现代人脆弱的美

三跪九叩 雁渡寒潭

校园民谣，一场神话

乐评素描

2000·蛋和可耻的人

平庸与反平庸

王磊的三个尴尬

人声革命及其他

情歌唱晚

没有作者

回到人间

苏格兰民谣的精灵

创造中的流行人格

流行音乐不是流行的音乐

摇滚乐失语症

现代化的“失重”

物性·人性·乐性·神性

失题

艳阳天下的阴影

广阔天地

后记

· · · · · (收起)

[听者有心](#) [下载链接1](#)

标签

李皖

乐评

音乐

音乐评论

随笔

三联

艺术

评论

评论

李皖的乐评因是刊载于《读书》之上，而引发过文艺界的惊讶，这本《听者有心》便是当时专栏的合集。当年以文化的角度来分析音乐的文字，今天再读，似乎成为一种考察20世纪90年代社会变更的文艺参照文本。书是1997年出的，再看尤有意义，或许是因为今天，更为浮躁？李皖未必是一个出色的乐评者，然而却相当的出名，这一切都源于他为《读书》杂志撰写了相当数量的音乐评论。这是一种泛文学化的乐评，似乎不是在说一种音乐，而更像是描述一种状态。对于我个人来说，这本小集子里面曾经有那么几篇激越了我的心情，在某些时刻，把我带去一个被人不断缅怀的诗意图年代。

现在是没有像李皖这样的乐评人了，他对于音乐艺术中外歌手的娓娓道来、音乐与时代社会的双向审视，人文思想的梳理解读，真是听者有心，写来更有意！而今我们也再难在《读书》上看到写摇滚的文章了吧。。。90年代确是昨日不辞而别了

1992-1995,是中国音乐史上的奇迹时期,崔健张楚窦唯何勇们赶在大众文化对人们音乐鉴赏能力的摧残前面,进行了一次令人震撼的集体爆发,威力之猛,前无古人后无来者,然后,他们象商量好了一样,开始沉默,沉默.....这一沉默居然已经超过了10年.李皖恰好在那个时期用他那充满激情的笔墨记录下了这一伟大的时刻.

记得第一次看李皖的专栏“听者有心”是98年，那是《读书》上为数不多我能读得懂的文章，《五月的鲜花》等文让我印象深刻，这个小集子是我在三联济南分店买的最早的书之一，那时三联书店济南分店在文化东路和山大路交界路口的地下一层，后来它从文东搬到泉城路，又搬到泉乐坊，如今又要搬出泉乐坊，怕是再难见到了。

可怜的文字如此浅薄，但却让我快乐而骄傲。

喜欢他的音乐评论文字

“你现在,是怎样的心情呢?是欢喜悲伤,还是一点点不知名的愁?如果是,请进来我世界.稍做停留.在这里,有人陪你欢喜悲伤陪你愁.”

精致古旧的小书

李皖似乎对音乐有一种使命感，因此让他的文字里多了一份严肃，这种严肃使他的态度与看法不会手下留情，好与坏分得尤为清晰，不过毕竟世界之大，每个人接触音乐的途径与选择都不一样，不应当如此绝对的做出评价，听歌对于我是一种很私人的行为，无需太多使命般的欣赏。但总该有人做着这样的工作，敬佩

开本显小气了。

零零碎碎翻着看，这本书中的文字并没有李老师后面的文章那么圆熟，但是对我这样的曾经的摇滚爱好者，读起来还是觉得很舒服。

这也算乐评的话 每周广播电视台节目报简直是出色的剧评影评乐评集了

2007-05-18 购于孔网

我想我可能真的是个穿越来的人，里面说的那些唱片我都觉得好熟悉。

有甚说甚，我实在是欣赏不了早期很多歌曲

该是一年前读过的小书

20世纪的乐评回忆，在当时看来堪称意识超前

读不下去

要不是三联活动，我想我是不会买这本纸张微黄略带霉味的小书。李皖提到的张楚彻底地翻开我的回忆，“我目光慈祥，心不再想，这里的东西慢慢死亡。我闭紧嘴唇，开始歌唱，这歌声无聊，可是辉煌。”12岁的我完全沉浸在他的世界里，然而随着贝司的断弦，我也从那个世界中脱离了。现在谁还记得张楚呢？

有心人言

[听者有心 下载链接1](#)

书评

新书过眼，见龙应台评论20世纪世界的两大巨变，其一为“全球化浪潮”。那么，流行音乐只是世界同一化行动的小小代表。

《听者有心》是作者常年来在《读书》杂志的专栏，陪我度过小学和中学的漫长时光，为什么我会关注评论，是因为有的音乐是听不到的，或者缺乏介质。介质有多…

直到已在电脑上打出了本文的标题，我仍然没想好该把它投给哪个版——《图书广场》，还是《音乐花园》？

聪明的你已经猜到了：我想说的是一本关于音乐的书。“各位观众，李皖主唱，《听者有心》！”熟悉《读书》杂志的朋友对书名和作者名都不会陌生。标榜“大、洋、古…

这本书大都收录作者1995年的乐评文章，第一版应该是1997年出版的。现在是2008年，我买来读时，感觉这些文章还是时评文章。只能说，我的耳朵还停留在十年前了。要不然，就是流行乐坛还在重复十年前的故事？

喜欢李皖的乐评，主要是欣赏其优美文笔与精到分析。最早读到《五月的…

乐评人李皖1997年出的一本千万不可小看的小书。

此书以人文精神关注流行音乐，以开阔的视角，完全学者化的批评，为我们拨开了蒙在流行音乐意识上的层层迷雾，在很大程度上纠正了我们对于流行音乐的偏见。

李皖用充满音乐，文化，人生体验的文字，对歌唱者和歌声，对大众音乐…

《听者有心》（李皖著·三联书店1997年第一版）

李皖大名早在《读书》杂志及各类报刊的“乐评”中阅及，文字深得我心。听者有心，心有所感。遥想当年沉迷于港台流行音乐时，正是翩翩少年，而今中年心事如老酒，世事又沧桑。对音乐的兴趣也淡了许多。《听者有心》一书里，李皖以…

10歲那年，我把一盒破舊的詞帶放進收音機，裡面傳來了文明的聲音。正是這種文明的聲音，驅散了黑暗，讓我們可以伸出五指戳破天空。從此我們可以看到星星了。

20歲那年，我們橫渡人事，找不到可歌可泣的故事，雁渡寒潭可以是任何故事。
22歲那年，我走出象牙塔，結束了自己...

这本书曾经买过三五册，用来送朋友
一本精致的小册子，让我知道，音乐，原来也是可以用文字来表达自己的体验的。
小册子上的音乐，基本上就是我开始喜欢听歌的时候，出现的那些人，罗大佑，魔岩三杰，还有，高晓松，侯牧人，等等。清清楚楚的记得，有一篇文章的标题《这么早就...

[听者有心](#) [下载链接1](#)