

夜玫瑰



[夜玫瑰_下载链接1](#)

著者:蔡智恒

出版者:现代出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787800288524

每个人的灵魂深处都有一朵他深爱的玫瑰；
一本寂寞的人写给寂寞的人看的书；
柯智宏，一个离开家乡到台北工作的水利工程师
叶梅佳，一个深居简出在台北生活的寂寞女孩
皮皮，一只有着孤单眼神的狗狗
在光怪陆离的台北，演绎着他们自己的爱情故事

为了工作来台北打拼的工程师，找到了他在陌生城市的第一个棲身之所，叶梅桂是他的房东。工程师在叶梅桂的眼中读到了属于自己的寂寞，在叶梅桂如井般深邃的眼神中，启动了柯智宏脑中大学社团学姐跳舞的身影。那是大一时，学姐帶他跳的第一支舞以色列的民谣《夜玫瑰》，学姐翩翩舞姿深深打动着她。

台北生活的每天每天，白天的工作是精密逻辑思考的，晚上和叶梅桂的交往是温馨的，也是惊险万分的。面对神秘刁蛮的叶梅桂，柯智宏那大刀阔斧的治水本事也派不上用场，只随着叶梅桂的一切起舞。别忘了还有可爱的狗狗小皮。

《夜玫瑰》的文字仍旧充满着蔡智恒式的幽默，读起来忍不住嗤嗤地暴笑两声，然而笔下的爱情纯真地无以复加。

在爱情不确定的年代，蔡智恒永远让每个人心中的纯爱本色得到归属。

作者介绍:

目录:

[夜玫瑰_下载链接1](#)

标签

蔡智恒

痞子蔡

小说

夜玫瑰

爱情

台湾

网络小说

网络文学

评论

痞子蔡所有书中最喜欢的一本，没有之一。

看痞子蔡的第六本书：时间就像火车一样快速驶离，而我却像在车厢里沉睡的乘客般毫无知觉。在山上的人，往往不知道山的形状。

刚好听完第三遍的日子，也是下雨天。不得不台湾的广播人把广播剧做到如此精致，这是大陆的马路等人所不能达到的，角色的把握和诠释非常到位。忠孝东路、高雄港、新竹、台北这些地方和景致早已伴着小说走了好几遭。该小说就是人名虚构得让人觉得有点扯，简单的几个人物，想必榭寄生是没那么行云流水，但野玫瑰显然也是娇媚而且坚强的宅美女，大段情节是发生于客厅和楼下到捷运的那点地方，丝毫不做作，闷骚工科男还是一如既往地闷骚，冷笑话也不少。就是插进学姐的这条线有点让人捉摸不透，关于与学姐的后续。煮面做饭、望捷运站出口、买蛋糕、洗碗这些简单的举动，都满溢温情。没有风风火火，没有大起大落，加强版的“和幼稚园老师同居的故事”。痞子塑造的女人，从来都是可以让人羡慕的、值得拥有和珍惜的女人。

至今仍然觉得，写完这本小说，蔡智恒就该收山了。看到这么多三星评价很让人吃惊。我觉得这是他最好的一本书。那种深刻的孤独感，表现得再好不过。

好故事，让人感动。

超级搞笑

一直喜欢痞子蔡，虽然对爱情本身缺乏描写。语言对话却是很妙。

他的书总是让人有感觉

野玫瑰可爱地绽放

台湾

太商业

很温馨

读过却完全没印象的书

舞蹈

读了两遍，每次都有新的感受

茉莉、樱花

夜玫瑰的性格一直都记着不忘，很有趣的一个女生，那些细节好像都忘了

我的青春和童年

现在想起的只有夜玫瑰。看得张晨的书

抱歉剧情我忘了啦

[夜玫瑰_下载链接1](#)

书评

“寂寞确实跟孤单不一样，孤单只表示身边没有别人。但寂寞是一种，你无法将感觉跟别人沟通或分享的心理状态。而真正的寂寞应该是连自己都忘了喜欢一个人的感觉。”对于这个类型的书，原本始终算不得我的珍藏版的，最多就是看过丢下忘记了，隐隐的留下那个太过玄虚和故作...

“小皮，姐姐上班去了哦。等姐姐回来啊。”一口标准台湾腔的冰山美女，是叶梅桂。
“小皮，哥哥上班去了啊。不要咬哥哥的裤腿嘛。”有点耍贫嘴却心地善良的理科男，叫柯志宏。
小皮是玫瑰从路边捡回来的流浪狗，在寂寞的人眼里，它不是闲暇时才溺爱的宠物，它是夜深人静时无声...

玫瑰花儿朵朵开呀玫瑰花儿朵朵美 玫瑰花儿像伊人哪人儿还比花娇媚
凝眸飘香处花影相依偎 柔情月色似流水花梦托付谁 ——以色列民谣《夜玫瑰》
这部小说里的几个人，柯志宏，叶梅桂，学姐，都是我很喜欢的人物。
因为相近，所以喜欢。 安静，寂寞，不喜欢出门，与热闹格格不入...

大一時期看的.當時更多的是對大學生活的憧憬.

現在已經大三咯.可是我還是沒有遇到這樣一個學姐.
無聊的時候讀蔡智恒的小說其實挺好的.總能在裡面找到點什麼

相比痞子蔡以往的作品来说，这本书显得很做作，无论是情节还是蔡式幽默来说都与爱尔兰咖啡相距甚远，也许适当删减一些文字会使这本书成为又一本经典，但是冗长的繁文缛节使得本书显得烦闷，感情的纠结让他在夜玫瑰和学姐之间徘徊，情节的穿插写法，还是很喜欢的，像电影里...

说到网络小说 我首推蔡智恒 虽然大部分都是高中或者是初中看的 现在想来 还好没有带来恶劣的影响 当然没有深度是必然的 在我看来 人的领悟力都是逐渐加强的 没有人能一步登天 或者一口吃成一个胖子 所以 要是小孩子想看网络言情 老蔡还是不错的 ^O^

“寂寞确定跟孤单不一样，孤单只表示身边没有别人。但寂寞是一种，你无法将感觉跟别人沟通或分离的心理状态。而真正的寂寞应该是连自己都忘了喜欢一个人的感觉。”当时就是为了这句话，买下这本书的。故事很平淡，或者说清淡，再或者说是清雅吧。不知道我是忘记了...

重新检索下早先自己凭记忆给这书打的分，幸好是五颗星。昨天熬夜重读《夜玫瑰》，源于朋友提议去听一个以色列音乐家的曼陀林演奏会。因为是以色列，我突然想起，痞子蔡曾写过的那首《夜玫瑰》正是一首以色列民歌吧，好像当年在他的网站上还有这首歌的音频呢。重新拿起此书， ...

一年前因为猪的推荐,我在网上读这本小说.那时候我们还很陌生.一年时间过去,我把书买来又重新开始读。
“寂寞和孤单确实不一样.孤单只代表身边没有人.寂寞.是一种内心感受无法与人沟通的心理状态.而真正的寂寞.是连自己也忘了喜欢一个人的感觉."

寂寞确定跟孤单不一样，孤单只表示身边没有别人。
但寂寞是一种，你无法将感觉跟别人沟通或分离的心理状态。
而真正的寂寞应该是连自己都忘了喜欢一个人的感觉。
淡淡的故事，淡淡的叙述。两个寂寞的人之间的故事。

我已经不记得第一次看这本是几岁了 最开始的接触就是那本很红的第一次亲密接触
然后坐在图书馆地上一个下午看完了雨衣和711 真正深入是洛神红茶
些寄生和爱尔兰咖啡又有点失望 亦舒与柯雪和孔雀森林始终分不清 鲸鱼男孩
池塘女孩也只记住了那一句话 暖暖里女主变成北京女孩 我...

这本是高中读的书。

当时的我和现在的我，好像口味差不多，这种纯爱情的小说，看的不多，但是我就默默的把蔡智恒的看完了。。。

这是我唯一买了决定留下的蔡智恒的小说，虽然很多人觉得很一般，可是我就是很喜欢，喜欢到给了5星。女主其实性格不是太好，可是我就是喜欢。脾气...

依稀记得看这本书的时候是在夏初的时候。 半夜睡不着把这本书看了。

只是因为书最后的封底上写着 " 寂寞与孤单是不同的心理状态。 "

确实，孤单只是表示你身旁没有人，而寂寞，是一种无法与别人分享的心理状态。
叶梅桂，是个寂寞的人。柯志宏也是。学姐亦...

如果这本书改编成电影，一定是小场面少人物的小电影，情节发生的空间也是一定很单调，住处 地铁口 舞会场面

也许再加上咖啡馆什么的，正好也符合台湾文艺片小清新的格调。台湾电影跟日本电影一样 擅长用简单的台词对白讲述一个故事，也许画面本身就是一个唯美的故事。

读夜玫瑰...

在大学里开始学会听故事， 这个故事也是相同，

并非是在纸上的字里行间感受到爱情的甜蜜， 而是在收音机里，

好听的声音讲给我听的。阳光很好的时候， 寝室里轻轻松松的边听着故事，

边刷着牙， 惬意。。惬意。。 总之，声音都是好听的。

故事是一个男生，一个女生，一只狗狗...

很久没看书。看到《夜玫瑰》也只是觉得这名字太庸俗。因为太无聊所以拿来看看。

没想到里面也有吸引我的话---寂寞与孤独 没想到还有一些冷笑话让我喜欢。

即使在完美的结局是幸福的，可我不知道为什么却如此惆怅。

因为叶梅终于让我想起喜欢一个人的感觉。寂寞确定跟孤单...

忽然想起很久以前痞子蔡曾说过的 “
我以为情感的本质就像水一样，都是柔软的。所有浓烈、偏执或冷漠，都只是加温後的水，或是沸腾的水； 即使已凝固成冰，也还是水。”
痞子蔡的文章似乎一直是这样，《夜玫瑰》也没有例外，温温吞吞，让人看着着急，却也似乎不知道该怎样。痞子...

由于痞子蔡之前有《懈寄生》这个高峰，导致这部《夜玫瑰》褒贬不一，特别是很多人拿来和《懈寄生》比。不过值得一提的是，《夜玫瑰》和《懈寄生》都有台北中央广播剧团出品成广播剧（或者说有声小说）。台北中央广播剧团出品的《夜玫瑰》我听到过2个版本，第二版参与人物更多...

[夜玫瑰_下载链接1](#)