

# 千只鹤·睡美人



[千只鹤·睡美人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787500418467

## 作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本小说家，新感觉派代表作家之一。他的作品有印象主义色彩，意境新颖，同时由于受佛教影响较深，作品常带有消极悲观情调。代表作有《雪国》、《古都》、《睡美人》、《伊豆的舞女》等。川端康成获1968年诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二个获此项殊荣的东方作家。

目录: 千只鹤

睡美人

· · · · · (收起)

[千只鹤 · 睡美人 下载链接1](#)

## 标签

川端康成

日本文学

小说

日本

外国文学

千只鹤

睡美人

文学

## 评论

千纸鹤不像雪国那样大开大阖，只有小小的生活和苦楚。

啧啧~

读过这个出版社出的全部川端康成的书，宁静，悲凉。

我小时候拿来当黄色小说看的

很强烈的日本气息。

大一时读的书，对《睡美人》的印象比较深刻。

真是纯洁的情色啊。西方人就别折腾了吧，拍什么片子，不是招人嘲笑嘛。似乎是今年的第二百本书，呵呵，还有一个月的时间可以用来挥霍在阅读上。

犹记得高中语文老师一脸迷幻崇拜，当说起川端康成的时候。睡美人有翻拍成电影，据说拍的一般。睡美人文笔描述非常细腻，这种好像场景剧一样的写法，场景不变，而把很多内容放在主角的回忆中出现，非常有画面感。结尾戛然而止，没想到。

为啥我是小学看的睡美人。这是对幼小心灵的极大摧残。

怯懦的爱

睡美人

几年前有过一次去岛国旅行的经历，路经金阁寺与同游者谈起三岛由纪夫，话题一转，便谈起了川端康成，说起他，只在中学的课文中读过。同游者说起他来眉飞色舞，提到了一部与其晚年自杀有关的小说《睡美人》。原来川端也写过禁忌。川端的东方古典就是这样“犹抱琵琶半遮面”，不让你在直接中血脉喷张~

当初在地方图书馆里老老实实把一套全读完了，现在看来也只有那个时候才有那种毅力，真是惭愧

睡美人比较的病态，但千只鹤很好

川端康成，从不回避老男人对少女胴体的依恋，尽管层次感很强烈，可只要闭上眼睛想到那是一双老而粗糙的手在光滑的肌肤上游走，难免会噩梦般的不寒而栗吧.....

记不清情节了

非常不喜欢

对睡美人有很深印象

个人最爱的日本小说、千只鹤 .

进入魔界的川端.

[千只鹤 · 睡美人 下载链接1](#)

## 书评

2006年5月30日 春空千鹤若幻梦 读书笔记：川端康成《千只鹤》 1

彷徨与坠落，在对世界消沉图景的浸透下，心无所依的人们，更容易感知到，个体存在的真实境地。远离了日常的琐碎和盲动，与之保持审美距离，以文学的光彩为介质，借助种种化身，投影在人事物景...

---

初识川端是在刘墉先生的一篇叫做《

谁能禁止我的爱》的文章中，他写道，得诺贝尔文学奖的大师川端康成在晚年爱上一个花匠的女儿，并为着她的离开含着煤气管自杀，甚至在自杀前没有留下任何遗书。那时川端给我的印象是一个在垂垂暮年渴望得到爱的老者。一段时间以后看着电影《伊...

---

分成两半的川端康成

当身心超过60岁的坡道，川端让精神放纵，刻意追求一种奇异、变态的幻想之境，他的小说由纤细哀愁滑向了深深的绝望。1960年问世的《睡美人》是一个美到极致—因技术的烂熟—也是邪恶到极致的小说。江口这个60多岁的老人到一个海边旅馆去，他得到的是由于服...

---

年近七十的江口老人在享受到旅馆的快乐之后，就一发不可收拾，一而再再而三的前往。尽管已经无力体会性的欢愉，但即使只是和年轻女子睡在一起也让他无法自己。这种画面让我想起了日本漫画中经常出现的下流男。

除了下流、恶心、猥亵还有什么可以用来形容江口的所为何？其实...

---

闲着无聊把书架上的川端小说拿起来翻了起来！

第一次接触川端的作品是早年前西河克己的一部电影《伊豆的舞女》而后来去看的原著，川端的作品体现了东方古典主义独特的美学，节奏缓慢却十分精致、优美，日本小说的确有其特别的风格，往往如同国花“樱花”一样蕴涵着一种...

欲望是人的原动力。

写作就是要直面自己的人生，直面自己的内心，最终，直面自己的欲望，然后把其中好的坏的，思索着、不炫耀地原原本本的表现出来。然而有多少写作的人有这样的勇气？年老的作家，把老年人对少女裸体的依恋详详细细地描写出来。猥亵吗？老人粗糙的手在少女的...

富家子討厭父親那個曾逢場作戲的邪惡女人近子，搭上了父親那個柔弱的舊相好太田遺孀，懷念已死去的父親和母親，柔順女人的柔順女兒文子為了母親的行為而感到羞恥，最後兩母女先後自殺死了；看完整個故事，差點就以為那不過是菊治一個人想像出來的獨腳戲。就是那種盯著一只茶...

一个作家对于喜欢的作家会做出什么，显然在马尔克斯的作品有了答案：致敬他。马尔克斯的《苦妓回忆录》在一开头的题词就是川端康成《睡美人》里的第一句“客栈的女人叮嘱江口老人说：请不要恶作剧，也不要把手指深入昏睡的姑娘嘴里。”那时候他写完这本书，已经七十七岁，可见...

《千只鹤》，如果我写这篇文章的话，老师一定会给我打不及格。因为题目与内容几乎没关系。仅仅是一个引子的片断。川端真可谓信马由缰，洋洋洒洒十几万字，竟然与标题找不到一点关系。说实话可真不容易。我记得我第一次看时可真憋闷死了。但在这天马行空的内容中，我们似乎又感...

我是很喜欢【睡美人】这部书也看了几遍但我依然不敢对任何人说，我已经看懂了、完全领会了川端先生的想法他太有城府了……

其实，我很想给这本书满分，最后，我没有，当然它许是值得。文中对不同心情下的景色描写，翻来覆去地阅读都觉得不够，不像是传统作品中，以景色来烘托心情，而是以心情来写景色，一切是自然和谐充满美感。但是，读完后，沉重的心理，不堪重负的人伦观，都变得异常脆弱。我知道...

《睡美人》开了一个头就完全看不下去了，当然，我并不想加入有关他的激烈讨论，也

不是反对这本书的立意。原因只是他跟我的背景与心境相去甚远，读不下去~~~  
《千纸鹤》非常好，按译者说，它跟《雪国》、《古都》是一个类型的，都是东西方文化碰撞的产物。不知道是不是因为他们...

读这么多无用的书干什么呢？这分明是一种徒劳啊。用这样的徒劳来表明自己生命的痕迹，反而更显出人生的虚幻来。

人是惟一一种爱问“意义”的奇特动物。晚上散步，我不知又问了一句什么意义的话，家长冷不防喃喃地说了一句：“或许人是宇宙的一种病菌吧。”宇宙，暂且这么叫吧...

看完千只鹤。印象最深的一句话是文子评价母亲自杀的一段话：死是拒绝一切理解的。谁也无从原谅她。我想起了川端康成含煤气管自杀。日本历史了解不多。

不清楚当时极端激进的政治目的自杀谏世事件与川端康成的死关系如何。

然而从文子的一段话可以知道。自杀。即使不愿意被理解....

起初因为姐姐在读日本文学---一副很痴的模样，我也捧过来翻开了页，一页接一页，不知不觉，到了最后一页。也许受初中以来的历史书影响，关于日本的记忆尤为狭隘——莫名的排斥会忽地冒出来让我打消阅读日本文学的念头，但姐姐的样子不会欺骗我——要看！虽然之前有《挪威...

千只鹤看到一半就失了兴趣，睡美人倒是一口气读完。

不可否认一开始是被客栈新鲜的服务方式刺激了猎奇心——美丽的少女在封闭无扰的房间里入睡，等待不再是“男人”的老年男性客人。这样的设定一开始似乎就失去了香艳的味道，青春与老朽。纯洁与猥亵。近在眼前与求之不得，这样的对...

这两篇文章都有些“莫名其妙”，虽然《千只鹤》是写实的，而《睡美人》则颇有些别有味道在内。

《千只鹤》算是正常的叙事结构，只是典型的川端风格，叙事内容很有些东拉西扯，都不知道重点在哪里？但试想想，人生的经历似乎也是如此，不是现在经常说聊聊着突然歪楼，这也许就...

[千只鹤 · 睡美人 下载链接1](#)