

俄国文学史及其他



[俄国文学史及其他 下载链接1](#)

著者:瞿秋白

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787309040944

本书收入他1921—1922年旅俄期间所写的《俄国文学史》，1927年曾作为蒋光慈著的《俄罗斯文学》之下篇由创造社印行，后以《十月革命前的俄罗斯文学》为题单独收入《瞿秋白文集》。本书为研究俄罗斯文学及其对五四一代中国文学影响的极其有价值的资料。全书共分19章，从俄罗斯的民间文学、古代文学讲起，遍及普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等文学大家，直到十月革命前为止，是一部较为完整的俄罗斯文学史纲。除此之外，本书还收入作者评论中国现代作家创作的文章多篇，大多为上世纪三十年代作者指导左翼文艺运动时所写的文艺随笔，有着极强的史料价值。

为了尊重原作，除了个别标点及明显的排印错误外，本书的一些习惯用法及其措辞均依旧原文排印，其中个别不符合当下习惯者，请读者谅解。

作者介绍:

目录: 俄国文学史
关于俄罗斯和苏联文学的片断
艺术与人生
普洛大众文艺的现实问题
欧化文艺
“我们”是谁?

荒漠里
谈谈《三人行》
革命的浪漫谛克
郑译《灰色马》序
“自由人”的文化运动
论翻译
再论翻译
· · · · · (收起)

[俄国文学史及其他_ 下载链接1](#)

标签

瞿秋白

俄罗斯文学

文学史

俄国文学史

*中国现代文学

读了一些章节

者名

俄罗斯

评论

久经理论考验的马克思主义者。

#1899/1/29-2019/1/29 纪念瞿秋白先生120周年诞辰#

讲俄国文学这个部分可以看出瞿早期受苏俄社会主义思潮影响后对俄国文学发展历程的理解，可以与同时期写作的赤都心史参看。后半截塞了好些篇他身为左翼文学头面人物与鲁迅的通信以及与非左翼人士的论战檄文，突然觉得这么个文人搞起政治时凶神恶煞的样子颇不可爱。

瞿秋白在生命最后写下的《多余的话》里，也认为自己最擅长的还是俄罗斯文学的翻译和研究。但是似乎由于瞿秋白作为中共早期领袖，最后境遇悲惨等种种原因，我们过多忽略了他作为一个文人、诗人和思考者的才华和贡献。

只读了俄国文学史

[俄国文学史及其他 下载链接1](#)

书评

[俄国文学史及其他 下载链接1](#)