

再登巴比伦塔



[再登巴比伦塔_下载链接1](#)

著者:董小英

出版者:三联书店

出版时间:1994-10

装帧:平装

isbn:9787108001399

再登巴比伦塔

——巴赫金与对话理论

巴赫金对话理论是当代语言学、

文艺理论和文学批评领域的

重要跨学科命题，

引起多方争议和解释。

作者针对此题作出较为系统的阐明分析，

参照结构主义叙事学和

接受美学等不同观点，

提出了清晰而新颖的见解，

试图建立一种普遍适用的

文学对话理论，

并结合一些西方现代派作品的释读，

体现了该理论的操作可能。

这是一篇视野开阔、

思路严整，

具有一定说服力和启发性的佳作，

标志着我国巴赫金研究的进步。

——赵一凡

作者介绍:

目录: 目录

引言

叙事——对话体的历史及时髦——与对话体相关的其它
理论——选题的理由——对话性在小说理论中的地位及
意义——该题研究状况——本文的任务——写作方法

第一章 巴赫金对话理论阐述

1.对话基础：他者与他人话语

2.对话模式：双声与复调

3.对话关系之一：作者与主人公

4.对话原理：揣摩听者与统觉背景

5.对话体来源：苏格拉底对话与梅尼普讽刺

6.对话生存的时空：共时性与狂欢化

小结

第二章 对话性的先决条件

1. 共通性

2. 所知

3. 所设

4. 统觉背景

第三章 叙事文本中的对话性形式

1. 叙述体态中的对话性形式

a. 他人话语与个性命题

b. 作者、叙述者、人物——视角

c. 作者、人物、读者——人称

2. 叙述语式中的对话性形式

a. 他人话语的不完全叙述

b. 推理的不完全叙述

c. 序列的不完全叙述

d. 故事的不完全叙述

3. 叙述结构中的对话性形式

a. 外结构与内结构

b. 意象、声音、命题

c. 叙述结构中的对话性形式

(1) 表层与深层的对话性形式——意识与潜意识

(2) 双声性内结构——他人话语进入结构

(3) 复调性内结构——命题场

第四章 对话性的原则——思维的双声现象

1. 狂欢化与思维双声现象的起源

a. 第一个结论：图腾是一切文化的源头

b. 第二个结论：艺术思维由原始思维转化

c. 第三个结论：原始—艺术思维是

双声性的思维基础

2. 思维双声现象的几种表现形式

a. 形象—概念蕴涵中的双声现象

(1) 同类概念的集合

(2) 非同类概念的集合

b. 作者态度—文本性质中的双声现象

结论

1. 对话理论综述

a. 文本对话交流的全过程

b. 他人话语的他性

c. 对话性关系

d. 对话的层次

e. 作者与读者对话性形式的种类

2. 巴赫金与现代小说

a. 双声性对话形式

b. 非欧几里得时空艺术观

3. 巴赫金与文学理论

a. 对对话理论的肯定、否定、补充、开创

b. 对话理论对几种理论的颠覆

c. 对话理论对几个学科的发展

后记

附录 参考书目

出版后记

• • • • • (收起)

标签

巴赫金

文学理论

文学

美学

文艺学

对话理论

文艺理论

叙事学

评论

关于小巴的入门指南，关于叙述学的进阶读物。

中间叙事学术语看得比较混乱，文本分析很多地方有点游离于巴赫金的理论，几乎可以单独成篇，入门书，草草看过。

关于对话理论阐释很清晰。ps：董老师吃螃蟹很厉害，哈哈。

不错。清晰、晓畅，行文还有点激动。后记看得有些意料之中的感慨，史哲是“男人的学问”呵呵……

一直久闻的巴赫金对话理论，今天终于有幸接触了一下。恩，是很浅层，但是，正好可以作为入门，起码读得进去！恩，加油看啊，看完，得用啊！别总是流于表面的努力！要有实质性进展！井喷啊井喷！好期待！

这个姐姐写得真好，谢谢你。

非常有启发

[再登巴比伦塔_下载链接1](#)

书评

[再登巴比伦塔_下载链接1](#)