

全本新注聊斋志异（全三册）



[全本新注聊斋志异（全三册）_下载链接1](#)

著者:[清] 蒲松龄 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:1989-9

装帧:平装

isbn:9787020007189

《聊斋志异》是成书于清朝初年一部文言短篇小说集，它以写花妖狐魅，畸人异行著称于世。奇特诡序的故事情节，异彩独放的人物形象，不同流俗的美学理想，构成《聊斋志异》的独特风格，它不仅是中国文学的瑰宝，而且也是世界文学的明珠。它的作者蒲松龄，尽毕生精力，完成这部巨著，无愧为中国文学史上的巨人。

作者介绍:

蒲松龄（1640年06月05日－1715年02月25日），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，清代著名的小说家，著有文言文短篇小说集《聊斋志异》。现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。世称聊斋先生，自称异史氏，他出身没落地主家庭，连续四次参加举人考试而全部落榜。直到72岁赴青州补为贡考。郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，老舍也评价过蒲氏“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

目录:

[全本新注聊斋志异（全三册）_下载链接1](#)

标签

蒲松龄

古典文学

聊斋

小说

中国古典文学

中国文学

古典

中国

评论

性幻想，人皆有之，但是如蒲松龄那样当成一种伟大的事业来做，却不多见。虽然同为屌丝，他早就步入大师的殿堂了，我们却还是一枚枚青涩的文青。在那些鲜嫩的女人面前，我们一样囊中羞涩自惭形秽，一样没有什么机会。只好天上神女地上狐仙，花精树魅人尽可妻……只有爱情的对象，才活在人们的想象之中。

这就叫文笔啊！聊聊数笔，入木三分，时常几个四字短语就能叫人拍案叫绝，爽，读起来真是爽！

求性、求财、求不老。

刚刚逛了逛旧书店，4折买了一套，全新品相。除了三会本，以这一版本为最佳

小学读的。当时怎么就不害怕呢。

讀的是1988年浙江古籍出版社的《聊齋志異》，找不到就隨便馬克一個版本了。斷斷續續讀了近半年，清明時在舅爺爺家書房里看到，討了來，從上海讀到美國...蝸速讀完，掩卷大悲——讀得這麼慢，讀完很多也忘了，一些生僻字詞也未及記下，沒有一絲一毫充實感，只是心虛地覺得應該馬上再從頭看一遍。古人說讀萬卷書，可是一輩子究竟能嚼完幾本呢。術業貴在專攻，蒲松齡一輩子就寫這麼一本書，曹雪芹一輩子就寫了紅樓夢……現在雖然信息便捷，但心浮氣躁，沒有定力坐下來靜靜地看書做學問。東一鱗西一爪的，讀個博士還要求學兩門二外，know something about everything的CV扔出來的架勢看似嚇人，但是究竟對每一門能掌握到什麼深度呢？

探手入裤，私处坟然。

集腋为裘，妄续幽明之录；浮白载笔，仅成孤愤之书。

写得多好啊。

慢慢阅读吧，文词之健美，平生难解

20余年后再读文言版，略嫌繁冗，选读若干名篇，尚未竟帙。

害人者 人也

奇妙

明天就考试了 我看了一下午这个..... 不过真的好看！

自鸣天籁，不择好音

神鬼话情浓

人狐鬼仙。凭借百度百科读完了全部近500个小故事，一些有趣极了，亦有反复公式的。字里行间无不是蒲松龄在考场与情场的双重失意，又是封建社会的人间百态，对于了解古时候普通人的价值观很有帮助。

我会告诉你我是冲着里头的黄段子去的吗？

1992 反覆多遍

真好看～

[全本新注聊斋志异（全三册）_下载链接1](#)

书评

前天下午去吃面，带着一本聊斋志异。虽是辛辣的面，却也吃得清爽。小时候，表姐有好多连环画，我也经常看，最喜欢的一本叫做《凤仙》。有个书生住在郊外的寓所，环境好，有天竟然有人在他房子里偷欢被撞见，那一对男女也不是糟糕的人，只是仓促走掉，说以后再来赔礼。过几天...

蒲松龄写了一辈子的鬼，最后他自己也变成了鬼。他变成的鬼是什么样的呢？也是那种站在墙角，结着一堆愁云惨雾，穿着清代服色，怪吓人的鬼吗？我常常觉得，世界上吓人的鬼多，是因为世界上无知无情无趣的人多，这样的人变成的，怎么能指望是那种光彩夺目的鬼呢？我很自卑的就是...

巅峰绝响蒲留仙 赵松

三百年前，清康熙五十四年（1715年）的除夕，在山东淄川家中，中国史上最伟大的短篇小说家——七十六岁的蒲松龄写了生命中最后一篇文章——绝句《除夕》：三百余辰又一周，团圞笑语绕炉头。朝来不解缘何事，对酒无欢只欲愁。因心中隐约有莫名的不安，或...

走过书店的“古代小说”架，你会发现，所谓古代小说基本是指四大名著、三言二拍，外加一些镜花缘、二十年目睹之怪现状诸类，总之就是白话小说。但向来以为中国古典小说的精髓并不在白话小说，因白话文不脱累赘繁复之套，而在文言小说。小说文体上溯至唐宋，其间文采可睹更兼娱...

在《生命中不能承受之轻》中有这样一个镜头：有一次托马斯带特丽莎出席一个舞会，当特丽莎和另外一个男人翩翩起舞，他看着他们两个默契的舞步，开始发呆，他就想啊，其实他们两个挺合适的，如果在一个合适的场合相遇，特丽莎和这个男人之间发生爱情完全是可能的，这也就是说，...

你是否相信通过肉体的快感能带来真爱？

修音乐学的同屋这样问我，如果最初只是身体的诱惑，快感的吸引，然后于水乳交融中品味默契，最后成为刻骨铭心的爱情，这究竟可不可能做到。。。这个问题，实在难答，但在我们老祖宗那里，似乎是有先例可循的。东方人对身体的探知一直...

这不是我的第一次死。我思念她们的时候，她们就会来到我的身边来。孤灯冷雨，虽然她们的欢笑声依旧，我们彼此感觉到的只是空虚，当我想与她们相拥时，我才知道她们只是她们的影子，而我只是我的影子，于是她们两个都哭了起来。想起香玉曾经说过的话来。那时我想把她的手握在...

前阵子看《铁齿铜牙纪晓岚》第四部，戏里杨千嬅演的小姑娘，看老纪写的鬼故事看得欲罢不能，和珅也对老纪写鬼故事的本事自叹弗如。当然，我知道看电视剧不该这么较真，可是我实在看得别扭。纪昀同学最大的功绩，莫过于编了四库全书，是一位成功的图书编辑，另外也喜欢写写书...

蒲松龄《聊斋志异》满纸狐仙鬼物，他的自序竟是一篇清丽的骈文小品，读来竟有点像《滕王阁序》里王勃的咏怀。他自己讲到，在他出生之时，他父亲曾经梦到一个病怏怏的怪僧到自己家里来，这个僧人偏袒着右臂，双乳上各贴着一块铜钱大的膏药。醒来后，蒲松龄就落草了。...

最近看了很多聊斋，有漫画，有小说，有论文，当然也有电影和电视作品。有中国的，也有日本的。今日下载的是国内早期制作的老聊斋电视剧，感觉旧旧的，非常可爱。聊斋最棒的一点，就是在日常中突然穿插鬼狐，并不事先大肆渲染灵异气氛，反而非常诡异。这种淡淡的笔触，...

小时候这是我的厕所读物，看完了很多故事。若干年后，能记得的是《小翠》《宦娘》《恒娘》还有云萝公主。云萝公主说，我们做六年夫妻，还是三十年知己呢？男人们都会选夫妻，即便是短暂。云萝公主说，一切都有定数。是啊，世间的男女真正的所谓爱情不过三五年吧，多巴...

遍寻聊斋。无非四字，奇，讽，情，喻。少年爱奇，更兼文字功底有限，长文很少碰触。故妇产龙鳞，桃枝生瓜，鬼工砌墙，腐尸出水。寻找更多这样的故事来猎奇消夏。年稍长些，天然消褪，爱憎两边。对于讽字故事更加青睐。城隍舞弊，阎王受贿之类的故事更可以拿来表...

小三就在我们身边，正在进行或者将要发生，所以我反复读了这篇《恒娘》。她战胜小三的方法，名叫“易妻为妾”，字面意思是变妻子为小妾，他不是对老婆没感觉了吗，

他不是喜欢小妾吗，他不是喜欢小三吗，恒娘就告诉妻子们，怎样把自己变成受宠的小妾，从而集三千宠爱于一身， ...

这个版本的精妙之处在于横排简体古文，没有任何注释或者灌水之处，简单的上下册，除了标题就是正文，极适合夜读。
聊斋这样的书，若是配上无数的注释，插图，考据等等，会非常干扰思绪的飘散，于是也就没有颜如玉或者八大王这样的奇遇可能发生了。世界更加浮躁，若是想找一方...

读了聊斋，才知道现今电视剧都是垃圾，《小翠》《画皮》《小倩》等故事拍成电影后，呈现给大家的不过是去精取粗之后的人鬼相恋，给大众一种错觉——聊斋不过是谈论封建迷信的鬼怪之书。聊斋中的精华思想全都抛弃，实在可惜。若《阅微草堂笔记》是封建思想的卫道士，那么，《聊...

这个版本是铸雪斋的排印本，简体横排。
排版密，故事基本不分段，故事之间不换页。无注释，无评，无绣像。
如果想看影印本的，应购上海人民版。
孔网上目前10元左右可拿下，但影印本的则价不菲。
我不知，本想买影印本的，结果买了排印本。不过看评论，似乎很多人蛮喜欢这个...

2006年5月23日 读书笔记《聊斋志异》 狐婢 1
一女子偶救狐狸性命，狐狸感恩戴德，变化人型，屈身在恩人闺中，作一贴身奴婢。狐狸恪尽职守，做足奴才的本分。一天，小狐遇一穷书生，和老母相依事孝。狐性慧眼，看透这青年，日后必金榜夺魁。于是怂恿自家小姐，为其牵线搭桥，佳...

其实初中有能力也可读读，只是故事比较香艳或重口，或惊悚或暴力。不知少年扶得住，扶不住。这本书是当年高中老师推荐的古文入门教材。
最重要的理由是，蒲松龄考了很久的功名，练得一手标准的高考作文的遣词造句。所以聊斋的用法颇为规范。再加之故事精彩，引人入胜，所以容...

[全本新注聊斋志异（全三册）_下载链接1](#)