

电影美学



[电影美学_下载链接1](#)

著者:姚晓濛

出版者:东方出版社

出版时间:1991-09

装帧:平装

isbn:9787506008648

作者介绍:

目录:

[电影美学_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

姚晓濛

理论

考研

影视

美学

电影类

评论

入门很好

晚節不保。。。最後又政治了

枯燥，需要花功夫研究。

这种小小的 旧旧的书 总能让人内心平静

美学入门书籍

大学时代读的第一本电影启蒙书。

比我年纪大的书

与其说是美学其实更偏向于电影理论梳理嘛。

毫不夸张地说，这是国内学者写得最好的一本西方电影理论通史类著作。姚晓濛先生在对理论的高度掌握下，就理论剖析理论，深刻指出了蒙太奇学派（爱森斯坦的激进与普多夫金的保守）的本质，打通了电影心理学（闵斯特伯格、爱因汉姆、米特里）之间的内在联系，对巴赞理论的批评点明了其现象学现实主义的意义以及萨特等哲学家对他的影响（应该借鉴了安德鲁的看法）；现代电影理论也在符号学、精神分析与意识形态理论三大板斧面前得以洞明（比起符号学，拉康才是真难）。最后一章第一节有为初级社会主义政治、经济、文化等集权性背书之感，但不得不承认，在这个前提下才有可能展开对十七年与文革电影的深入研究。

写的详实，百度上竟然都搜不到姚晓濛的简介，曝光度太低了。

导师钦点 不得不读...

历时半月，在地铁上断断续续看完了这本书，除最后一章没能超越时代的局限性，没有看到中国电影的未来可能，其它章节总结的还不错，有自己的一些创见。

出版年份比较早了，足够经典，建立在电影与意识形态密不可分的基础上形成的理论书目，由此引出对理论的再度阐释与个人系统化批评。重要的不是阐释的结论，而是阐释的过程。

不这个版本，但是很牛逼的好书。

挺好理解的

目前看到的梳理电影理论的书中最好的。

美学入门 临时抱佛脚必备

入門書籍，相當簡易通明！

绝佳的电影理论入门书籍，不仅是对于电影理论的背景和历史性的梳理（笑，list \ (・ゝω・ノ) >），还有站在当时的全方位的点评，即使这些点评如今不一定确切，但自有中肯。

读书会的展示，对电影理论史的梳理以及各种理论的介绍

[电影美学 下载链接1](#)

书评

[电影美学 下载链接1](#)