

# 绝世爵士



[绝世爵士\\_下载链接1](#)

著者:吴江江

出版者:现代出版社

出版时间:2002-4-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787800286612

这是一本编年体的爵士乐历史,权威的门派归类,A-Z位大师,和相关影视艺术,从起源与发展讲起,收录流行爵士用语与名牌,无论你是初入爵门,还是老烧友,值得欣赏,值得珍藏。

作者介绍:

目录:一 起源和发展

二 爵士岁月

1 爵士年代记

.....

三 爵士门派

1 新奥尔良爵士NewOrleans

.....

四 大师A到Z

A 路易斯·阿姆斯特朗 (Louis Armstrong)

.....

五 爵色电影

一 电影里的绝色风情

六 附录

1 125个常用爵士用语

2 爵士人名录

3 爵士名牌知多少

• • • • • ([收起](#))

[绝世爵士\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

爵士

jazz

历史

乐评

艺术

影评乐评

大陆

## 评论

这本书应该被人道毁灭，里面的错误层出不穷，花样繁多，alto tenor Baritone

Soprano

sax中音次中音上低音高音萨克斯风各种错误混乱翻译，居然说bop是由摇滚蜕化而来，百老汇是bop的圣地，妈蛋，参与编著的台湾佬也太坑人了吧。

-----  
这也算乐评？就是个简装速查本！

-----  
一般般啦

-----  
2005年1月14日 图书馆

-----  
看过的第一部关于爵士乐的书籍，喜欢~

-----  
第一部分以编年体的方式记录爵士发展与世界大事的互相影响，将爵士放在大环境里解读，看得出来编写者对爵士的用心和热忱。

-----  
图书馆

-----  
低级入门类读物惯用模式。简介历史，流派，人物~~110页把广岛之恋导演写成了雷诺阿（错误太低级了），有的人名前后翻译不同。对于一点不了解爵士乐如我当课外读物看看还好。推荐的盘还是有兴趣听听的，特别是贾木许的伙伴

-----  
这本书介绍爵士可谓很好了

-----  
摘几段作者写miles

davis：“迈的音乐不是停留在表层上的，它给人各种各样的想像，而与生俱来的激情又被一种内敛的情怀控制着，表达的东西往往是错综复杂的...迈还有一种使自己的音乐幽深进去的能力，它富有诗意但不飘逸，即使是一种轻也极有份量，这恐怕有点像他的

人生...作为一位更注重内在力量的小号手，迈自知从演奏的天赋与技巧来说，他不及“昏眩”葛莱斯彼那样能在高音区域穿梭自如。加上性格使然，迈很自然地朝另一个方向发展，他的乐句有一种深思熟虑的美感。而cool爵士的精髓与气质被戴维斯的沉静推向了深远的天地...我们在佩服迈的意志力的同时，也不得不佩服他的睿智，正是因为这种音乐探索上的睿智，使迈摆脱了一般乐手过于注重的情绪影响，而将他的音乐提高了一个层次..”

03年我买了几本这个系列的书，总的印象都很好，这本爵士乐简史很个性化，对于绝世爵士来说，隐秘可能是最好的搭配，个性化就很重要，这比那种教科书形式的读本要好得多，因为个性，随意的感觉应该才是爵士的精华。

入门

用入门的热情买了一本不入流的工具书，问题是我还不知道错了津津有味地认真学了半天

绝对可以作为详细的爵士音乐发展史，其中的编年史和音乐人介绍很适合做一本资料保存~爵士爱好者必须手拿一本

从时代背景来谈爵士的演变立意很好，就是有些翻译排版的错误总让人觉得太不走心了

东拼西凑的一本书，冲着有些内容还是有价值，所以就两星吧

[绝世爵士\\_下载链接1](#)

## 书评

爵士乐在中国常被当作一件很私人的事情来看待，至少现在如此，它很少引起公众的集体欢呼，因为很少有大型的公开演出，电视广播里也较少出现。你无法判断它在两个乐

迷交谈中的真正价值何在：他们是在谈一种西方艺术吗？他们是在谈一种民间艺术吗？  
或者，象很多常看好莱坞电影...

-----  
[绝世爵士 下载链接1](#)