

茶馆



[茶馆_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787020036509

三幕话剧《茶馆》以北京一家大茶馆为背景，描写了清末、民初、抗战胜利以后三个历史时期的北京生活风貌，深刻地写出了王利发等人的真实命运。

作者介绍:

目录: 茶馆

附录: 龙须沟

• • • • • (收起)

[茶馆 下载链接1](#)

标签

老舍

戏剧

中国文学

话剧

经典

茶馆

中国

现代文学

评论

我爱我们的国，可是谁爱我呢。

初中学这文章，年少无知，不能理解每句话的意思。如今再看，常四爷嘴一张，一条汉子立了起来，众生百态，轮番登场，道尽几代人的苍凉。

这语言用的，神了。

四角儿的跟夫，本家赏钱一百二十吊！TT

在主题先行的延安文艺路线的文学作品中，《茶馆》算写得好的，那个撒纸钱的结尾可以是所有乱世流离人的写照，比起纯粹的革命软文好一些。

改良，改良，越改越凉！

对戏剧一直比较难进入状态，这是本八九岁就读过的戏剧，如今重温，亲切感远胜本身的价值，直到看到那句【我爱大清国，谁爱我啊】立刻想起于是之先生噙着老泪的怒问，老舍先生笔下，人物总是善良而坚忍，直到最后无路可走，又回想起他人回忆中的于是之先生，饿着肚子站在台上，对琴师谦恭发话【劳动师傅款动丝弦，学生伺候您一段水漫金山】，人非草木，岂能心无恻隐，想必只有最坏的时代才能让最好的人无路可走，例如舒舍予，例如王利发

覺得構不上名著，哎！中國當代文學……

这大半个世纪的变迁，此后不管多少年，都永远值得认真祭奠。真是看多少遍都能哭出声来。

寫北京只服老舍。

秦仲义：四爷，让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头子的吧！

我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？ -- 常四爷

傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦，亡，百姓苦。從鴉片戰爭開始以後一直到文革結束，百姓享過什麼太平。就連老舍先生，也在文革間投湖自盡。願從今以後國泰民安

《龙须沟》里的所描绘的憧憬有多美好，文革时的老舍一定就有多绝望。

我还是更爱看小说，老舍的叙述语言可也是一等一的，他没把茶馆敷衍成个长篇真可惜。往常觉得他拉拉杂杂的，没想到写话剧，单靠精炼台词也颇有力。

乱世人不如太平犬，每一幕的结尾处都掷地有声沉郁悲凉，虽然是意图明显的剧本，但已然是中国话剧为数不多的佳作之一了。

“众生百态，轮番登场，道尽几代人的苍凉。”

写小说拍电影神马的，有节制最难得了，大悲大喜感觉离高级差那么一丢丢

简短有力，乱世中的中国人，各种面目。

这大清国啊，早晚要完！

书评

一直以来，我都对共和国文学避之不及，老舍的《茶馆》自然也成了“政治的牺牲品”，多少次过其门而刻意不入。若不是于是之等北京人艺的老一辈艺术家出神入化的表演诠释使之成为话剧经典，《茶馆》恐怕早就淹没在共和国文学连篇累牍的文字垃圾中了。我之所以看《茶馆》其实也是...

在老北京一家叫“裕泰”的茶馆里，三个时代发生的不同事情，在老舍的笔下都成为了当时黑暗社会的缩影。

初秋，维新变法失败。人们在裕泰茶馆中玩鸟，喝茶，谈谈事情。清朝已是摇摇欲坠，但茶馆里却是平静如常。可是，社会的逼迫还是让一些流氓事情发生在此处：康六...

初中读《茶馆》，觉得满篇都是你来我往的对话，没有情景没有波澜；高中读《茶馆》，知道了王掌柜的圆滑、常四爷的刚直；大学第三次接触《茶馆》，是电视剧。

场景切换了，从茶馆到八道弯，从后院到百花深处，编剧的妙心安排，让茶馆浓缩了四九城的每一个角落：茶馆的厅堂...

《茶馆》观后感

前天晚上，随《茶馆》散场人流从首都剧场大门出来，剧场小小院落里，灯光闪耀着许多即将启动，已启动的名牌好车，我仿佛来到另一个布光精致的剧场，上演着最好的时代的时装剧。于是想起刚才的剧场上，贴在老裕泰茶馆里大大小小“莫谈国事”的纸条——那一...

老舍先生的书乃是经典之作，我也不敢妄加评论，只是看过后想写几句话。不得不佩服作者的文笔，把人物活灵活现的展现出来，用简短的语言抨击当时社会，守了一辈子的茶馆最终逃不出被压迫的命运。

用几十万字来选一种老舍的简明经典读本，是可行的吗？

文学经典的标准，至少要符合下面一些条件：他的以一当百、以一当千的无可争辩的分量；它在历史上有不可或缺的地位，无法逾越的典范性、代表性；产生的时候是重要的，之后又拥有持久的影响力，一代一代有它的读者，甚至迷恋…

今天晚上刚刚看完话剧《茶馆》有感，我们每个人都是自己生活的舵手，你如何理解生活，就会如何演绎生活。

已经忘记了第几次阅读老舍先生的《茶馆》了，但是每一次都是既有相同的感动，却又有不同的感受。

《茶馆》只是三幕剧，但是时间却跨越了近半个世纪，书中人物并不多，却囊括了当时世道上至皇帝太监下至流氓特务的三教九流，这些事情只发生在一间茶馆中，可是我们却能从中看到当…

老舍先生的巨作《茶馆》可谓家喻户晓，曾经一度被公认为是中国话剧史上的“扛鼎之作”。

老舍先生截取中国近代史上具有代表性三个横截面，以一个小小的北京茶馆为窗口，通过描绘不同时期中人物不同的言谈举止及命运悲欢，向观众演绎了一段有血有肉、活生生的中国近代史。第一…

看了剧本看电影看了电影看剧本反反复复不知肉味

骨子的骨子里面，京味带来的身份认同感，就这么莫名其妙地建立起来了。

老舍文风甚广。爱极。那代人中，最不爱的是冰心和郭沫若。

老舍结束生命的方式，换了我在那个年代，恐怕也是这样。

对京城文化从物质上的迷恋，上升了…

电视剧里有一幕虽然原著剧本里没有，但很出彩，让人记忆深刻。巡警们因为王利发占道摆摊，又不肯交“罚金”，抢去了王利发的几套桌椅。街边的闲人劝老掌柜莫和混蛋

生气。老掌柜一句：“我已然不知道生气是什么滋味了。”
几十年政坛上风云际会，看似变化巨大，然而不变的是政府对...

不得不说，老舍是那个时候还能自尊的保有自己尊严的人，就像《五虎断魂枪》里的沙子龙。《养花》让人倒尽胃口，我宁愿将这个写作看作是应景无害的半真老舍。因而，我完全理解了老舍为什么那么坚决的走向未名湖。王利发终于走向了绳圈，看着一切的一切在自己面前破碎，倒不如...

结构上分三幕，以老北京一家叫裕泰的大茶馆的兴衰变迁为背景，展示了从清末到北洋军阀时期再到抗战胜利以后的近50年间，北京的社会风貌和各阶层的不同人物的生活变迁。每一幕写一个时代，北京各阶层的三教九流人物，出入于这家大茶馆，全剧展示出来的是幅幅气势庞大的历史画...

[茶馆 下载链接1](#)