

郁达夫经典



[郁达夫经典_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:南海出版公司

出版时间:2000-03

装帧:平装

isbn:9787544215053

本书是郁达夫经典文集，主要收录了：《沉沦》、《银灰色的死》、《春风沉醉的晚上》、《茫茫夜》、《彩石矶》、《茑萝行》、《薄奠》、《过去》、《微雪的早晨》、《迷羊》、《她是一个弱女子》、《迟桂花》、《唯命论者》等文章。

作者介绍:

目录:

[郁达夫经典_下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国

小说

中国文学

现代

经典

文学

散文\杂文

评论

曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人

初二，每天中午十二点后，由他陪伴

初中时买的书，却在读研即将毕业时才看完。郁达夫真真是个才子，对于那个时代的体会，有着别一种清绝的味道。他把敏感、孤傲、落寞、惊诧陈列在那些清秀而又浑浊的文字群中，借着段段略带艳异与不安的情节，把原初的质感灯样地散射开去，烘托出整个光暗交错的世界。细腻别致的感情，不用担心他会写不出来，单是那些轻灵的景致，便早已包容了他那捉摸不定的心思了，而当一些幽默的冷嘲热讽跳脱纸上时，却又能发见他另一种本事，实在惊喜连连。

完全接受不了这种顾影自怜的忧郁啊

读后 忧梦连连

喜欢他的人估计多为男性

都说《沉沦》好，但我更喜欢《春风沉醉的晚上》。

只看了沉沦，有些精神错乱的感觉，不怎么喜欢。

忧郁男子

有爱的青年！

大约有日本留学的经历，郁达夫身上总要带着点太宰治，川端康成或谷崎润一郎的影子。四处弥散着田园牧歌和物哀美学，对于性，他也始终保持着坦诚。原以为郁达夫的作品不会有暖色调了，迟桂花算是出人意料。

很有感觉。比读西方文学有感觉多了。

郁达夫写风景是极好的，那些风景在他的期期艾艾，自怜自怨的故事当中浮动了出来，所以抛开思想性他的文笔很流畅，不愧是写古体诗写的不错的。大概是32年之前的作品主人翁形象都是忧郁清秀的饱受情欲煎熬的学生或者是文人，对当时年轻人的思想解放有一定的影响和契合；后期的文章有了左翼的思想，《迟桂花》《瓢儿和尚》都是不错的。但是郁达夫太自恋了，真的很惹人厌啊。很惊讶文气柔弱的郁达夫的后小半人生变成了一个“战士”。

【在金图】只看了沉沦一篇，像个神经敏感症患者的喃喃自语

生的苦闷，性的压抑，死的恐惧。

郁达夫的小说，沉沦，春风沉醉的夜晚还有迟桂花，几篇读下来，只能说，他还不是一个优秀的小说家，只是用细腻的文字表达了愁苦的感受，也能给人共鸣，但是却没有构建出自己小说世界的道德体系，或者说这个道德体系太过狭隘单一。对了，茑萝行这篇小说，足够给他开女权主义的大会了。

是个多典型的那个年代的留洋回国的文人啊

郁达夫作品的文学价值远远没被后人尊重 开先河地写情欲 男同 女同 自慰 恋物癖 脚奴 这是生的苦闷和性的苦闷两者的集中体现 从迟桂花开始 他的自我救赎便已经完成 风格转向清新明丽 欲望稀释 留下对人生的沉淀见识 当代大学生不可不读！

她只是一个弱女子。

可能是作者去日本留过学的原因，开始读会有日本轻小说的感觉。慢慢看还是很喜欢的

[郁达夫经典 下载链接1](#)

书评

那个时候的中国人里面感把自己的性幻想写成文章的也只有他了吧 我爱他的坦诚
我爱他的自由 也爱他的忧郁

短篇集 南海出版社 2000年3月一版一印 ISBN 9787544215059
读郁达夫，我有时候会想起米勒，想起太宰治，甚至想起谷崎润一郎。我觉得他身上是真的能够看出在新文学发轫之初，西方（包括日本）经历了漫长的时间发展而成的各种文学思想流派一下子都涌进来，然后呈出一种“百花齐放...

郁达夫笔下不乏名篇，可是我格外偏爱《过去》。“前生注定是吃苦的人，譬如一条水草，浮来浮去，总生不着根。”老三的前半生也确然应了这句话。命运将她的一生揉圆搓扁，令她丧失了婚姻自主的权利，也让她再次遇见年少时的爱人。可惜，和李白时的重逢让她逐渐清醒，那是变质的...

异乡人 三实 独在异乡 沉沦； 沦为局外人。 极不合作者 拒绝； 不为瓦全的人！
拒人千里之外 冷漠； 无语又对谁说？ 只影对孤身 寂寞； 总是异乡客。
http://blog.sina.com.cn/s/blog_485fe2d50100078o.html

零余者的只语片言 今天终于打点起精神，准备去中兴路收藏品市场看看运气。
下得车来，但见满山满谷的人，熙熙攘攘，摩肩接踵，烘托成一派明朗健硕的好天日。
摊点很多，甚至一不留神就会踩到蹲在地上照料自家货物的小贩。
很可惜，卖书的并不...

[郁达夫经典 下载链接1](#)