

谁杀了古典音乐



[谁杀了古典音乐 下载链接1](#)

著者: (英) 莱布雷希特

出版者: 上海世界图书出版公司

出版时间: 2003-03

装帧: 平装

isbn: 9787506257077

从巴赫和亨德尔的时代开始，本书深入描述古典音乐这个产业，它将告诉你许许多多的古典音乐明星是如何被塑造出来的，也让你看到隐藏在串串音符之下的贪婪与私欲。作者认为古典音乐死了，而且是艺术自我毁灭的牺牲品，他邀请我们一起来找出谁是凶手。

作者介绍:

目录:

[谁杀了古典音乐_下载链接1_](#)

标签

- 音乐
- 古典音乐
- 艺术
- 谁杀了古典音乐
- 社会
- 纪实
- 历史
- 英国

评论

其实吧，现而今这些影视圈、流行界玩儿的造星手法，都是古典乐时期玩儿剩下的，不过古典乐最后把自己从大众爱好玩成了小众趣味和赞助商赠票+政府支撑的产业也着实讽刺...这本书对于我们这些认为古典乐“高雅得无得了”（可以想象董桥笔下的那种口气）的中国土包子来讲，着实是一份西方古典乐的腹黑史，资本借一个个业界大佬做傀儡；可惜诺曼大叔对社会主义阵营了解不够，否则可以写一本以政治主导音乐的古典乐腹黑史~

今天突然想看这本书，找不到了，谁借走了啊赶紧还我。。。

值得一看的八卦，很多不为人知的爆料，比如大牌指挥、演奏家互相倾轧迫害对方，各种手段敛财，比如斯托科夫斯基是阳痿什么的。看似是对神话人物们光环的破除，其实都是一些国人不愿意承认的基本人性。作者的乖戾和偏见让视角与切入点有失客观，评价多为叛逆而叛逆，为偏激而偏激。

古典音乐的终极八卦，跟今天古典乐的经营模式相差无几！

不太能接受老莱的这种行文风格，让我感觉到古典音乐的世界里面充斥着阴谋论。不管事实究竟是不是如他所说，我都衷心的希望书里的事情没有发生过……

真是八卦啊……哈哈

悲惨

(四)J609.1/7

我真无聊，为什么要看这种八卦呢，而且作者还这么愚蠢

文雅后的齷齪。其实大家都心知肚明。

好看的音乐八卦

真挺无聊的一本所谓的揭露了什么什么内幕的书

古典音樂沒有死。若硬要套這話，只可說句：是商業社會、偽樂評對大眾的忽悠、部分藝術家之間的明爭暗鬥與急功近利危害及妨礙了古典音樂的正常發展；比如，當年J.Martzy 的遭遇，不但反映出部分藝術家的無恥，同時亦反映出藝術界的黑暗。

商业无处不在。

八卦花边比论证好看

音乐

看了后觉得古典乐界怎么也那么八卦，没看完就不看了，生怕看到自己心目中的大师被写成恶棍。。。

初识滋味，正如猴子攀蟠桃，过早读到，好似天灵狼牙棒敲。

此公乃古典界宋祖德。不失为之一读，让我们可以立体地了解音乐的历史，特别是音乐经纪人的历史。有些野史八卦八卦还是蛮有趣的

2005年1月8日 图书馆

[谁杀了古典音乐_下载链接1](#)

书评

作者颇有点以小人度君子的感觉，书里面充满了八卦和阴谋论，不过还是挺有趣的，看看也不错。与最近的那本讲书商与大英百科全书的关系有异曲同工之妙，呵呵

这本书写得挺不错，但是观点不能完全赞成，倒是书前的序言，那位台湾编辑写得很清楚且在理。

古典业界的恶性循环是这个社会商业化的产物，也是古典乐在当今社会的生存方式，这无异于饮鸩止渴。但我不相信古典乐会消失，只是人们可能会用与以前不同的方式来支持它，喜爱...

这本书是一年前看到的，很标题党的被这本书的名字吸引了。
断断续续看了好长时间，看完后发现，我喜欢前面的序言要多于后面的文章。作者试图让我们看到掩藏在精致跳动的音符背后的名利争斗，商业炒作。失去了感情的音乐背负着科技的外壳步履蹒跚的走着。当我们所有人的激情澎湃...

挺不错的书，至少可以让人了解一下古典音乐的历史。
尤其是我们这种满耳朵都是金属和说唱的人。
有机会会去找点CD来听听。不过先要想办法把家里那套古董发烧一下。

这本书拥有一个冒犯性的好标题，但更接近近现代古典音乐史，作者仅仅从微观、琐碎的角度看待古典音乐的堕落过程，过于小气，缺乏大层面的认识，也就是人性堕落这个根本。

不过它作为一本追星好书，关于音乐出版慢慢被不懂音乐的人掌握，卡拉扬称霸乐坛，还有拿索斯崛起的部分...

[谁杀了古典音乐 下载链接1](#)