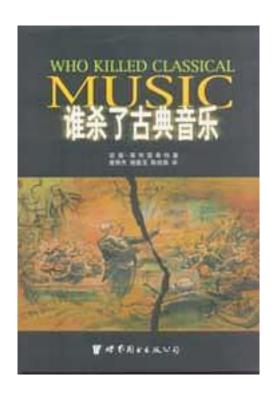
谁杀了古典音乐



谁杀了古典音乐_下载链接1_

著者: (英) 莱布雷希特

出版者:上海世界图书出版公司

出版时间:2003-03

装帧:平装

isbn:9787506257077

从巴赫和亨德尔的时代开始,本书深入描述古典音乐这个产业,它将告诉你许许多多的古典音乐明星是如何被塑造出来的,也让你看到隐藏在串串音符之下的贪婪与私欲。作者认为古典音乐死了,而且是艺术自我毁灭的牺牲品,他邀请我们一起来找出谁是凶手。

作者介绍:

目录:

谁杀了古典音乐 下载链接1

标签

音乐

古典音乐

艺术

谁杀了古典音乐

社会

纪实

历史

英国

评论

其实吧,现而今这些影视圈、流行界玩儿的造星手法,都是古典乐时期玩儿剩下的,不过古典乐最后把自己从大众爱好玩成了小众趣味和赞助商赠票+政府支撑的产业也着实讽刺...这本书对于我们这些认为古典乐"高雅得无得了"(可以想象董桥笔下的那种口气)的中国土包子来讲,着实是一份西方古典乐的腹黑史,资本借一个个业界大佬做傀儡;可惜诺曼大叔对社会主义阵营了解不够,否则可以写一本以政治主导音乐的古典乐腹黑史~

今天突然想看这本书,找不到了,谁借走了啊赶紧还我。。。

古典音乐的终极八卦,跟今天古典乐的经营模式相差无几!
 真是八卦啊·····哈哈
文雅后的龌龊。其实大家都心知肚明。
 好看的音乐八卦

书评

作者颇有点以小人度君子的感觉,书里面充满了八卦和阴谋论,不过还是挺有趣的,看 看也不错。与最近的那本讲书商与大英百科全书的关系有异曲同工之妙,呵呵

这本书写得挺不错,但是观点不能完全赞成,倒是书前的序言,那位台湾编辑写得很清 楚且在理。

古典业界的恶性循环是这个社会商业化的产物,也是古典乐在当今社会的生存方式,这 无异于饮鸩止渴。但我不相信古典乐会消失,只是人们可能会用与以前不同的方式来支 持它,喜爱...

这本书是一年前看到的,很标题党的被这本书的名字吸引了。 断断续续看了好长时间,看完后发现,我喜欢前面的序言要多于后面的文章。作者试图 让我们看到掩藏在精致跳动的音符背后的名利争斗,商业炒作。失去了感情的音乐背负 着科技的外壳步履蹒跚的走着。当我们所有人的激情澎湃...

挺不错的书,至少可以让人了解一下古典音乐的历史。 尤其是我们这种满耳朵都是金属和说唱的人。 有机会会去找点CD来听听。不过先要想办法把家里那套古董发烧一下。

这本书拥有一个冒犯性的好标题,但更接近近现代古典音乐史,作者仅仅从微观、琐碎 的角度看待古典音乐的堕落过程,过于小气,缺乏天层面的认识,也就是人性堕落这个 根本。

不过它作为一本追星好书,关于音乐出版慢慢被不懂音乐的人掌握,卡拉扬称霸乐坛, 还有拿索斯崛起的部分...

谁杀了古典音乐 下载链接1