

午后的诗学



[午后的诗学_下载链接1](#)

著者:李洱

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787532923137

李洱是青年作家中自我跨越度^{*}大的写作完成度^{*}高的一个。他的作品一部比一部更具内在的颠覆力量。荒诞中有着令人惊悚的真实，^{*}强有力的文化传统与知识者生态的关系、知识分子与革命的关系，这些二十世纪中重要的文学母题，到李洱这里，无论写法还是意识，无论深度还是广度，无论谐趣性还是庄重性，都标志着中国文化的进展程度。

作者介绍:

李洱，1966年生于河南济源，1987年毕业于上海华东师范大学中文系，曾在高校任教多年，先为河南省文学院专业作家，并兼任《莽原》杂志副主编。

20世纪80年代末期开始文学创作，代表作有《导师死了》、《现场》、《午后的诗学》、《遗忘》等。有小说集《饶舌的哑巴》、《破镜而出》。作品曾被译成多种文字。

目录: 新活力：今日青年文学的高地（代总序）

创作自述

哈啦的声音

朋友之妻

导师死了

午后的诗学

儿女情长

鬼子进村

斯蒂芬又来了

现场

1919年的魔术师

饶舌的哑巴

平安夜

葬礼

作品目录

评论目录

· · · · · (收起)

[午后的诗学 下载链接1](#)

标签

李洱

小说

当代文学

中短篇

中国现当代小说

中国

短篇集

中国文学

评论

参差不齐，泥沙俱下

《导师死了》最喜欢的一篇，不愧是名作之一嘎嘎嘎。常老作为文本中能够左右导师著作甚至命运的权威，长期处于一种失语失智的处境中。话语权威的无意义和被消解，导师的导师自溺，导师坠楼，“我”继承了导师的情人并成为导师，新的权威建立并再次形成轮回。

叙述手法上，感觉每一篇都有时空上的技巧，李洱真的很喜欢拼接时间搞空间重叠。可能共时状态下文本延展性更强叭。

导师之死的结构很复杂，其他的文字的思想和文字让人觉得，不可多得的好文章！！！这样的书籍竟然这么少见，而且流传的那么小众？？我们有一个我们不知道的世界

和花腔迥然，也值得再读。

作品集

不错，前几篇极好，后面差些

当然比不上《花腔》，但也很不错

难过了，一直在欺负后退的人

严防死守

其实如果不是为了写论文，我还挺喜欢这种小说的。狡猾，耐看。

其中一个短篇《1919年的魔术师》是《花腔》的外传

[午后的诗学 下载链接1](#)

书评

[午后的诗学 下载链接1](#)