

阿难



[阿难_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9787540427962

《阿难》是一本惊险言情犯罪加哲理小说。

在2001年初，一位北京女作家，某天突然接到香港传媒界著名女大亨的请求，要她写一本“网络行走文学”，同时寻找八十年代初她们曾经狂热喜爱的一名摇滚歌手。她在旅途中，发现追寻的并不是一名过气的歌手，而是一个神秘的逃犯。而且几方面的人物都急如星火地加入追捕。故事发生在当今的北京，南方的海岛和风光绮丽的印度。以死救赎灵魂的神秘令人迷茫：太晚的悔罪，结果追捕者和被捕者都落到一个意想不到的结局中。

作者介绍:

虹影，英籍女作家。1962年生于重庆。曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。1981年开始写诗，1988年开始发表小说。出版中短篇小说集《你一直对温柔妥协》、《玉米的咒语》、《辣椒式的口红》等多部；散文集《异乡人手记》，诗集《天堂鸟》、《伦敦，危险的幽会》等。代表作有《k》、《女子有行》、《饥饿的女儿》、《伦敦、危险的幽会》等。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
· 附录 ·
小说容不下的部分
关于海外文学，泰比特测试，以及异国爱情的对话
——虹影与止庵对谈录
虹影在山上 孙康宜
虹影主要创作年表
虹影获奖情况一览表
· · · · · (收起)

[阿难_下载链接1](#)

标签

虹影

小说

女性

阿难

当代

中国文学

中国

长篇小说

评论

大学看的 买了本新的 没想到还是看哭了

长篇不行，段落写的还可以

一个有关佛教义的故事~~

觉得写的太过于虚幻了

不好不好。

不错的小说，但意图太明显

说实话，没看懂

旧书买的。

情绪由低到高，再到低。原本觉得结尾不怎样，不过还能接受。谁知作者偏要在附录里加上“小说容不下的部分”，你明知容不下又为何非要画蛇添足呢。无语。生生扣去一颗星。

信仰与爱情

这本书刚好在我的待清理书之列，从书架上取下来之后，随便翻看，还不知道是舍是留是一本无缘留下的书……

力作?实在不敢恭维。感觉从题名到情节到描写都很勉强。从《饥饿的女儿》到《K》到此书，看她一路下坡。她或许应该多尝试《鹤止步》的短文。长篇还是得慎重。

为了这书我还特地找了本印度宗教学来看。

我知道了些佛教知识

很奇怪

有点奇异，不是太喜欢

竟然忘记了标注这本，大二时候疯狂地看虹影女士作品的时候看的最快的一本，不是我的菜，只为这个名字，阿难，阿难

这是我接触的第一本虹影的作品，从此记住这个作者。也开始接触不同的风格

书的内容源于经文中的一段故事。作者说水流带给她灵感和动力，所以笔下几本书中都有写到河流。这本书贯穿的恒河也一直别具深意，是洗涤是净化也是终点。

看着它时就想飞到印度的恒河边上

[阿难_下载链接1](#)

书评

阿难，印度梵文中的Ananda，梵文意为“欢喜”，中音译“难”，艰难时世中的唯一欢喜。阿难是佛陀的弟子，被誉为“多闻第一”，当他有一天乞食到一处淫逸的住所时，遭遇到了大魔法。一名叫摩登伽的女子使用婆毗迦罗先梵天咒，将阿难捉到了淫床上，毁坏他的持戒之体。阿难见...

想评价一个作家，在尚未读完她的一半作品之前，似乎没有资格。而对虹影来说，在她的作品堆里，读者拣起的第一本书如果是《阿难》，也算不上公平。至少，它没有给我带来惊喜，甚至捎带平息了“搜罗她的其他几本书来读读”的冲动。但是，我的一位朋友却在读完《好儿女花》之后感...

这是个慢慢慢慢诱你步步深入的故事，一开始很散淡的样子，我几乎要将它作为印度游记来阅读，后来情节旁触越来越多，发展也渐深，有了扣人心弦的味道。宗教是小说里很重要的一部分内容，看小说的题目就知道。恒河沐浴，有人虔诚，有人将它商业化，有人附庸风雅。是不是真的可...

凌晨才睡，看书。早上被邮递员吵醒，披头散发状如女鬼去开门，将信扔到一边，回到床上企图再次入睡，却是不能了。于是咒骂着爬起来，打开电脑，在网上看到了虹影的

消息。
高中时开始看虹影的书，最初喜欢是因为她的名字，彩虹的影子，真美。至于她背后的那些惹人非议的...

虹影是我最喜欢的作家。我却从来没有写过只字片语的关于她的评论。每当心中真正充满感情时，语言总是显得苍白无力。与她以往的小说作品相比，这无疑是虹影在文体上最为讲究和苦心的一本小说，而且内容涉及生死苦恋，精神信仰，反腐倡廉，民族冲突，二次大战，异域风情……无论...

呵呵呵~呵呵呵~ 我就是爱看女作家写的性描写。啧啧啧~
那古铜色肌肤，有质感的小腹，棱角分明的脸庞，性感的嘴唇，顺着背部渐渐下落的水滴，雄壮而又刺激的探入……# · % ¥ #……#……% · ¥ % # ¥
真他妈刺激！可惜啊！主角是个女的。
这个色情的中年妇女在YY阿难吧！？切！阿难只...

很多年前我想过来到这儿，如同想吸这儿有香味的草叶，没有行李没有同伴，就我一个人从河里出来，披了件宽大的衣服，赤脚向山坡爬。山坡很高，我从容地向上爬，山坡就平缓下来。
天永远凉而潮湿。这是一个木屋，屋顶上开了些黄花，我每天一进去就躺在床上。他决定此生做...

或者像老师说的，这么近的小说还没有进入历史，离我们的距离太近。在我的意识形态里，这部小说确实不怎么样，在人物表明身份时还有一点点XX感觉，整体显得零碎、拼凑。故事是一个可以让人流泪的故事，可是讲下来却磕磕绊绊。乐黛云倒是给了很高的评价。又或者之前读所谓...

大三的时候，开始学习外国文学史，就不得不要开始看一些很难看下去的名作。在学校图书馆的英国文学的架子上，发现了虹影的书。整整一排，从《饥饿的女儿》到《阿难》。出于对于出生在我的家乡的作家的好奇，就借走了《阿难》——封面上一个女子衣裙漂摆站在海边，一行字。看书...

看的第三本虹影的书，从不屑一顾到接受再到如今的欲罢不能，阿难使我深深折服在虹影对文字的把握之中。
一朵花，一句诗，一个闲散写下的句子，一行聊天敲下的文字，字字句句，环环扣扣，真的如同印度半岛绵延起伏的海岸线和恒河绵延流畅的弯道那样将人的思想引入圣地。然后， ...

冠以“虹影最新激情力作”这样的标题就会让人自觉不自觉地联想到什么好莱坞的激情啊，冒险啊之类的片子。看了两遍《阿难》，渐渐就没什么感觉了。总体上看我还是更喜欢《饥饿的女儿》以及《女子有行》。

还是依旧充满东方的禅意和神秘感，这或许是虹影对我而言最大的吸引力吧。当然还有缠绵悱恻的爱情和暴力感十足的描写，这么说似乎有点好莱坞的经典套路和最近相当流行的东方神秘电影，哈哈，是因为作者的生活环境吗，还是她本身就是这样一个色彩艳丽的绝世佳人？！

不完美的爱才是最美的爱，没有实现的爱才是最稀罕的爱。我永远无法爱你到完美的地步，所以我逃到异国来。看见了吧，太阳出来，越过地平线，你就不在我的眼里了。在《阿难：走出印度》里，虹影的这段话写尽了当代多数人对待精神、情感、灵魂的方式——不断地逃避，不断地追索...

您好！冒昧地写这封信给您，很抱歉。
今年才拜读您的书，有种相见恨晚的感觉，当读到《饥饿的女儿》，我便一发不可收地继续读您其它的作品。
现在在读的是《阿难》，心中一直有三个影子：宝罗，莱昂纳德·科恩，以及苏珊。科恩，我稀罕好久了，从我第一次听到他的那首：苏珊，...

这本小说看得有真够久的，之前一点点看，一直没有看到引人入胜的地方，就搁浅了。鉴于这几天要还书，想着将她拾起来看完，算是对自己有个交待。
没想到看了一小会就看到我渴望的故事情节了：她的真实角色，阿难和苏菲的离奇身世，以及最后令人意外的结局。记得当时看《饥饿的...

没看到一百页就停下了。没有阅读快感。文字太差了。装模作样，还故意求涩。一百页后才有情节发展.狗血的剧情涂抹在卡通一样的历史画板,貌似绚烂的爱情史诗叙事,也难掩其忸怩拧巴的小布尔乔亚式浅薄.所谓"章外章",尤其可笑.惟一的亮点,或是在偶尔提及的80年代末期年轻人的抉择与...

在一个充满宗教气息的国度，有一个叫阿难的男子在努力地寻找着救赎自身罪恶的道路，可是他再也无法回到以前的生活状态中，最终，阿难选择在恒河中结束自己罪恶的一

生，使自己的灵魂得到解脱吧。

不完美的爱才是最美的爱,没有实现的爱才是最稀罕的爱....看见了吧,太阳出来,越过地平线,你就不在我的眼里了.-----摘自<阿难>

高中时代读过的虹影的第一本,当时在想,这女人的笔名未免太美丽了,彩虹的影子.就我来说,这是虹影写得最好的一本书.亏她想得出来.阿难在天界都会微笑罢.苏菲是粉色,阿难是蓝色.而她,是孔雀的颜色.这本书看完,眼前都是艳艳的九重葛,结尾描写实在太有画面感了.丝毫不做作.

[阿难_下载链接1](#)