

彭克



[彭克_下载链接1](#)

著者:

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1999-09

装帧:平装

isbn:9787535612229

作者介绍:

编排彭克

我的作品是分析性的东西，是对制度、人物、人与人之间的关系，冲突和经济诸方面的分析。我的作品是风格、手段、

形式、戏剧和诗的综合体。—— 彭克

棍状人物是彭克绘画词典中的初始词汇，他以简单的即兴勾勒，夸大的身体比例，拉长的手脚四肢，不同的动作手势，极少的环境道

具，构成画面的复杂情境，表达深入的思想主题。彭克与一批前东德的艺术家的巴塞利茨等人一起，使德国绘画提早十年进入后现代主义，成

为西方当代最领先的绘画流派——新表现主义。

彭克1939年生于东德，1980年移居西德。彭克是个笔名，原名拉尔夫·温克勒，根据一位研究冰川期的地理学家的名字而得名，以与

冷战时代的冰川时期相对应。1955年报考东德柏林美术学院未被录取，1980年后却成为西德杜塞尔多夫学术学院的著名教授。

彭克早期艺术语言的成形来自两条途径：1、研究毕加索绘画中的原始主义；2、追求描写的直接和语言的即兴。有种说法是，彭克的

棍状人物与患精神病的“粗俗艺术家”苏特（1871—1942）有共同点，还有一种说法是，彭克的人物造型与瑞士存在主义大师贾科梅蒂（1901—

1966）有相似之处，即使受过影响，但气质与内含完全不同，哪怕是借鉴，也并不等于模仿。有两件作品标明早年的彭克就已摆脱大师的路

径，创造出自己的语言风格，开始走向成熟。《电椅》（1960）是他20岁时的作品，采用古典主义的手法，描述的是个想象的场景。面对不

幸的命运，表达出个人的无能为力和孤力无助。作品里完全看不到他所崇拜的伦勃朗、凡高和毕加索的影响痕迹。《世界图画》（1961）使人想

起中石器时期的岩画，表现的是一个德国，两个世界的现实主题，表达了集体间的相互敌视和对抗冲突。作品中的人物全为侧面剪影，姿

态各异，大小不一，他们生殖器勃起，都像好斗的公鸡。这是彭克采用全新的形式，创造自己的标准语言的开始。

从1961年至1967年是彭克棍式人体语言的“标准化”概念的形成期和实践期，彭克画风的又一次变化始于1967年，这是他研究控制

论的成果。控制论是一门研究动物（或人类）、机械、有机体的控制和通讯的共同因素的科学，涉及一个人或机械过程的信息和信息的编排，

是关于程序和信息的理论，现在的计算机软件的编排也属于它的范畴。创始人维纳（美国教学家1894—1964，）提出“信号=信息+杂音”的

公式。他的著名结论是：我们所有的人都居住在同一个世界上。因此这个世界的每个角落都存在人类的共同体。在他看来，主客观的差别

已成为莫须有的对立。他的兴趣在于找出一个程序，或者一个先后过程来把观念和“事物”这两个分割门类合成一体，加以运用。控制论

不强调事物的主次观念，它把世界看成是偶然结合体的存在王国。控制论是彭克艺术和语言的解密密匙。它能把各种事物和现象构成有用

的视觉语言和信号系统，并用来反映现实。由于各种不同信息的不同视觉外形都具有不同的内在可能，画家就可以经常变换他的图式和符

号的尺度与关系，去传达他的信息。

彭克把他自己的棍状人体语言编排成现代的“普通人物”，成为代表一切现代人的典型符号时，他的绘画词汇和语言就有了极大的发展。

他把它们进一步改造成为密码，把抽象的符号和象征物融化为自己的语言，并以“斯丹达特”（Standart）为题给作品命名。他的这类作品像报

纸一样，似乎是信息的汇集。画面的上下左右堆满了各类信息。许多符号使人想起计算机键盘上标有各种符号的按钮，以及这些按钮的输

出指令，或者屏幕上显示出的形象语言，或者太古时期的语言符号，或者原始人类的象形文字。彭克似乎在编纂一本抽象的符号词典，形

成一种标准化的语言，以供他创作时使用。事实上彭克手中已有厚厚一本标志汇编，名为《斯丹达特》。他常津津乐道地向观者介绍。

（接后）

（接前）原始人确实有完整的符号语言，在今天科学发达的社会，通过数字，控制学、物理学和计算机的运用，一定也能找到一套完

整的、合乎逻辑的，大家都能接受的绘画符号语言。彭克始终认为艺术家属于科学家的一类，两者没有什么差别。彭克后期的作品不像

极少主义者那样采用各种手段去尽量去缩减，而是逐步增加，他不追求减得不能再减的真实，而是把不用“事物”——图式、抽象形

象、词汇符号放在一起，去发现由于各种并置和编排而产生的相对真实。

目录:

[彭克 下载链接1](#)

标签

艺术

评论

[彭克 下载链接1](#)

书评

[彭克_下载链接1](#)