

瓜豆集



[瓜豆集_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:河北教育出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787543443891

《瓜豆集》是周作人自编文集之一。这半年里所写的文章大小总有三十篇左右,趁有一半天的闲暇,把他整理一下,编成小册,定名曰《瓜豆集》。为什么叫作瓜豆的呢?善于做新八股的朋友可以作种种的推测。或曰,因为喜讲运命,所以这是说种瓜得瓜种豆得豆吧。或曰,因为爱谈鬼,所以用王渔洋的诗,豆棚瓜架雨如丝。或曰,鲍照《芜城赋》云,“竟瓜剖而豆分”,此盖伤时也。典故虽然都不差,实在却是一样不对。我这瓜豆就只是老老实实的瓜豆,如冬瓜长豇豆之类是也。

作者介绍:

目录: 题记

关于雷公
谈鬼论
家之上下四旁
刘香女
尾久事件
鬼怒川事件
谈日本文化书
谈日本文化书 (其二)
怀东京
东京的书店
北平的好坏
希腊人的好学
谈七月在野
常言道
常谈丛录
常谈丛录之二
藤花亭镜谱
关于试帖
关于尺牘
关于童二树
关于邵无恙
关于鲁迅
关于鲁迅书后
关于鲁迅之二
自己的文章
结缘豆
谈养鸟
论万民伞
再论万民伞
再谈油炸鬼
老人的胡闹
关于贞女
关于谑庵悔谑
附
叙谑庵悔谑抄
悔谑
• • • • • ([收起](#))

[瓜豆集_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

随笔

散文随笔

现代文学

周作人自编文集

中国

文学

评论

并非每篇都喜欢 但有那几篇极喜欢就足够了~
如他自己所言平淡啊闲适啊这些并不适用于他
难得的却是一片“凡是无常无告无望的，使人无端嗟叹此世只是一梦的，于我都是可亲，于我都是可怀”的真性情
而我被深深击中是“真感得这件事恐怕非是涅槃是没有救的了”

噴了，魯迅和成仿吾還撕過。

读完发现，周作人特别喜欢引用或写老家绍兴文人的书，许葭村、李慈铭、邵无恙、童钰等等，包括鲁迅也是。其中有些确实值得写，但有些也不过了了。所以要提高一个地方的文化声望，乡贤之间的相互提携及吹捧还是必不可少的，只不过知堂笔法高明。写日本的几篇很有味道。

河北教育的开本看起来很舒服~~瓜豆集里面也不是每一篇都好，但是那点好的，别人也真难以企及。关于鲁迅那几篇最值得一看。

一如既往的老周。

其中说“悠闲”，说到小悠闲、大悠闲，周作人的闲情原来不只瓜豆而已，想起一年多前读到的那句诗：此间多少闲生死，太上忘情却不能。

影射攻击鲁迅的文字，和纪念鲁迅的文章混在一个集子里，有点怪异。

泪如豆落是什么水平

个人很喜欢的有《谈鬼论》《家之上下四旁》《怀东京》《东京的书店》《北平的好坏》《关于鲁迅》《结缘豆》《关于谗庵悔谗》诸篇。《结缘豆》一篇实意涵深广，与知堂老人“结缘”也是需要“微末情分”的，我虽自认为已经迈一条腿进了苦雨斋门，然而大半个身躯连脑袋还在门外，大抵知堂之老气横秋还是需要警惕的。

“瓜豆”语出《涅槃经》，《吕氏春秋·离俗览》又有“种麦得麦，种稷种稷”一语。

虽见出读书之多，思想之平稳，风格更其老练；不知何故，却总觉得离早期谈风物的文字较远，盖已空飘飘的了也，趣味少了许多，拐弯抹角处又多了许多。怀念鲁迅三段文字，却用意平和，不复当年兄弟纷争的味道。

关于鲁迅的文字最有价值，写法也是最高明的，另，书中有提到钱名山

有一段时间在图书馆只读周作人的文章

嫁妆之一

周作人的作品使人心静

好久不念古文

止庵校订的周作人自编文集。我可从没觉得止庵早已作古，可看到他那么年轻，也挺诧异的。
是从这本书开始，喜欢上了知堂老人的文字，而一年多前，提起周作人，我还嫌其繁琐乏味。
像我这么懒散的人，却这么迟与周氏文字接轨，也正证明了，我只够懒罢了，庆幸，还向着“闲适”走去，好歹，当做殊途同归了。

总之就是爱

“煮豆微撒以盐而给人吃之，岂必要索厚偿，来生以百豆报我，但只愿有此微末情分，相见时好生看待，不至伥伥来去耳。” ||2019.1.31。从前上学的时候，老师讲到鲁迅就必贬周作人，导致生生错过了很多年……他何尝不是个大家，只不过更学院派一点，蛮喜欢他的腔调，有古典散文的样子，谈性别，谈自然物候，谈日本文化，谈中国文学，谈鲁迅，都蛮有意思的。本书可视作随笔形式的论文集，最喜欢的仍是《结缘豆》一篇。可重读。

世上竟有结缘豆这种东西，给我来一颗就好了，不用多。为什么这样的要结缘呢？我想这或者是由于不甘于孤寂的缘故。

[瓜豆集 下载链接1](#)

书评

打小只知道有哥哥，班里人在学完《百草园与三味书屋》后不少在课桌上都刻了早字，如果让学校后勤处老师选一篇文章剔除出小学课本，恐怕《百》会高票当选的。我当然没有那么傻，刻什么早字，不过有个印象是和我一起玩的一个小伙伴的奶奶开了一个书店，好死不死也起名叫三味书屋...

读周作人散文，其独特的、平和冲淡的笔致，读来如微风细雨拂面，也如一杯春茗在手，有淡淡“苦茶”的余香，其中《瓜豆集》之《结缘豆》一文以“结缘豆”来寓意结缘于作者与读者之间的作品，尤让人难以忘怀：“煮豆微撒以盐而给人吃之，岂必要索厚偿，来生以百豆报我，但只愿有...

读周作人散文，其独特的、平和冲淡的笔致，读来如微风细雨拂面，也如一杯春茗在手，有淡淡“苦茶”的余香，其中《瓜豆集》之《结缘豆》一文以“结缘豆”来寓意结缘于作者与读者之间的作品，尤让人难以忘怀：“煮豆微撒以盐而给人吃之，岂必要索厚偿，来生以百豆报我，但只愿有...

[瓜豆集_下载链接1](#)