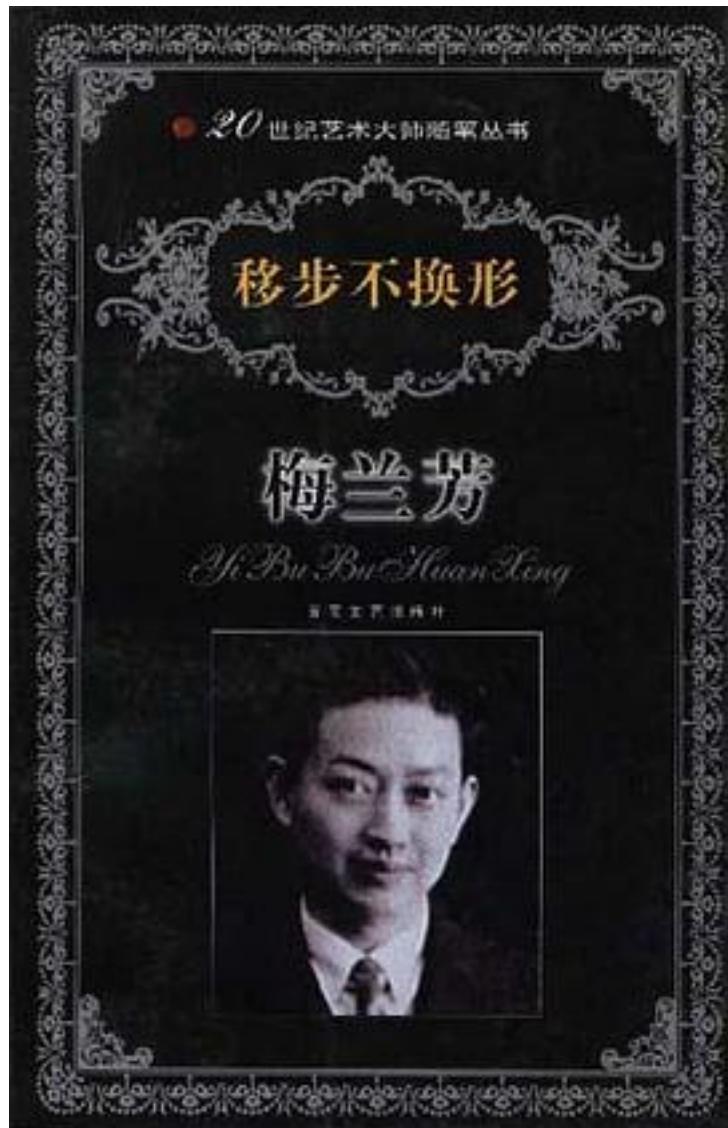


# 移步不换形



[移步不换形 下载链接1](#)

著者:梅兰芳

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787530629451

本书是“20世纪艺术大师随笔丛书”之一，全书学术性与趣味性相结合，所选的五十篇文章涉及他的身世、勤奋学艺过程、艺术创新、爱国情操、高尚品德、业余爱好、对同行战友的缅怀、对外传播京剧艺术、与国际友人的交谊以及戏剧改革和表演经验等方面。对于读者理解认识梅兰芳的艺术精神有重要的参考价值。

作者介绍：

目录：一代宗师梅兰芳（代序）

开蒙老师吴菱仙

学花旦戏

学昆曲

学工和武工

从路三宝学《醉酒》

看戏观摩转益多师

开始了舞台生活

第一次到上海首演《穆柯寨》

祖母的训诫

时装新戏的初试

古装戏的尝试

养鸽

牵牛花

剪辫子

戏院外的一出《牢狱鸳鸯》

炸弹风险

学画

绘画和舞台艺术

漫谈戏曲画

编写抗敌剧目

登台杂感

我理想中的新中国

萧长华先生的艺术劳动和道德品质

继承着瑶卿先生的精神前进

追忆砚秋同志的艺术生活

悼念汪派传人王凤卿

悼念王少卿

纪念斯坦尼斯拉夫斯基

回忆斯坦尼斯拉夫斯基和聂米洛维奇·丹钦科

首次访问苏联时和爱森斯坦的交谊

和乌兰诺娃的会见

第一次试拍有声影片

美国电影界对中国戏曲的看法

“飞来福别庄”做客

在北京酬答范朋克

第一次会见卓别林

再次会见卓别林与对《大独裁者》的观感

在美接受荣誉博士学位时的答谢词

日本人民珍贵的艺术结晶——歌舞伎

看日本歌舞伎剧团的演出

天龙寺会见今井京子

在中村雀右卫门夫人家里

市川猿之助先生家里的夜宴  
早稻田大学演剧博物馆  
唐招提寺和扬州高僧  
漫谈东京印象  
话别酒会上的两心交流  
忆泰戈尔  
要善于辨别精粗美恶  
怎样保护嗓子  
我学戏、改戏和表演的经验  
我怎样排演《穆桂英挂帅》  
附录：  
梅兰芳的一席谈  
吊梅二题  
论京剧艺术的古典精神  
后记  
· · · · · (收起)

[移步不换形 下载链接1](#)

## 标签

梅兰芳

戏曲

京剧

歌舞伎集

月旦人物

戏剧戏曲

待查

口

## 评论

2001年 广州图书馆

-----  
他扮女的用四十五度角看的确很惊艳

[移步不换形\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[移步不换形\\_下载链接1](#)