

缘缘堂随笔



[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:开明出版社

出版时间:1992-12

装帧:平装

isbn:9787800773792

缘缘堂系丰子恺先生故乡石门镇旧居，先生甚爱，33年建成后从沪返乡，在此过了几年

阅读、著述的闲适时光。本书收散文二十篇，属于开明文库第一辑

作者介绍:

丰子恺（1898～1975），曾用名丰润、丰仁、婴行，号子恺，字仁。浙江崇德人。我国现代画家、散文家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，富有诗意；漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象，深受人们的喜爱。

目录: 目次

剪网	
渐	
立达五周年纪念感想	
自然	
颜面	
儿女	
闲居	
从孩子得到的启示	
天的文学	
东京某晚的事	
楼板	
姓	
忆儿时	
华瞻的日记	
阿难	
晨梦	
艺术三昧	
缘	
大帐簿	
秋	
• • • • •	(收起)

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

散文

文学

人生

中国文学

缘缘堂

散文随笔

评论

丰子恺，汪曾祺，或许再加上梁实秋，写出来的文字看上去好像跟时下的软文相似，然而他们的情调，是写软文的人所远远不能及的。

寧靜以致遠

自然清新的文笔

纯真。

每每读丰子恺的散文都能感到温情。

小时候第一次读这本书，不懂，对丰子恺颇有微词；今天再次读这本书，不敢说懂，但是对当时的自己，颇有微词。

居然是92年的，时光荏苒岁月如梭啊

我想坐船下江南。

印象最深是吃屎的黄狗和70多岁爬黄山。。。。

那样的文字令人神往

98年，认识一好友，99年见时他说不管到哪里都会买一本丰子恺的随笔，源于丰大师的童心。

今天去了石门，看到了拐弯的大运河，和想象中有点不一样，我以为缘缘堂是直接临着水的，回来又翻了这本书。仔细看书后的印章，还是读大学时在学校的新华书店买的。

删除后半本就是一本好书

No.13

一本不错的小书，很喜欢丰子恺的漫画，其散文也写得生动。其中一篇讲对于一些事物前世今生的挂念，还有关于季节的喜好会随年龄的变化而不同等，我也深有同感，暂不要把这些化为多愁善感的范畴吧：)

一本充满孩子气的书，透露出天真的感觉，读来饶有兴趣，如玉一样温润，文字清新，爱不释手

爸爸的书

文笔自然清新，很有生活气息，很有点白话版陶渊明的感觉，。当初高中为了应付高考作文我很认真地背过其中的段落，可惜真到后面全成了三段式议论文的傻逼套路了。

很多年前买的一本书，现在才读。到底是多少年前买的呢？看了看出版日期：1992年！

心如画，字如歌，慈良清直。丰子恺是哲学的艺术家。

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

书评

闲来翻翻丰子恺先生的《缘缘堂随笔》，小小的一册书，很薄，所收文章也不多，但篇篇精到，每句话都是不浪费的。字句与意境皆平和幽远，让人仿佛置身于温暖水面感受乍起的涟漪轻轻漫过身体，细腻不失张力。很多人觉得丰子恺的散文恬淡适宜，类似小品，可茶余饭后随意的慢嚼细咽...

现代文学史不能忘记他---丰子恺先生.
丰先生是个很受喜爱的作家.但是受欢迎度与受关注度似乎不成正比.丰先生在文学史上的地位比较边缘.或者说,普通读者喜欢,但不怎么入学人的法眼.
究其原因,也许是因为"政治挂帅"的趣味依然根植于学界.丰先生既没有在激荡年代为这样那样的主...

丰子恺耗尽数十年的积蓄，在家乡石门湾建了一座两层楼的木屋，以便安置老母、妻子、一大堆儿女，当然还有自己。屋起好了，叫什么名字呢？他选了十几个平时喜爱，又能相互配搭的字，写成阄来拈。不料连拈了两次，都是“缘”字。于是这屋子就叫了“缘缘堂”。后来丰先生出了文集...

读缘缘堂随笔，最大的触动便是字里行间流动的那一抹禅意。最初接触佛经是在大一。喜欢的男生爱好学佛参禅，于是在他的吸引下开始抄诵《金刚经》。来年春天又选修了王雷泉法师的坛经。望道课程论文继续做王维以禅理入诗的题目，《维摩诘经》翻到后来终于有些腻烦。于是...

这本书若只看《寸草春晖》的前几篇文【特别是给我的孩子们】，毫无疑问是要给5星的。但总体而言却只能给三分，童言童语比之《寸草春晖》的兴味还是差了不少，艺术三昧对不学美术的我来说有些许枯燥，旅行随想真的是随想，并没有推荐景区之意。喜欢写《给我的孩子们》的父亲丰...

我说好了要来写一篇书评，这里先来留下一点指爪。今天一天喝了三杯咖啡，可一低头仍然觉得可以睡去。随着时日推移，逐渐发现自己，既能知道自己喜欢什么憎厌什么，也能够把自己的性格挖得更深一些。昨天听了前辈的建议，去找了《作客者言》来看。今天便想到...

苦难使人扭曲，也使人深刻。安逸使人和善，却终究肤浅。这本集子最精彩的是他写小孩子的篇章，虽然是童心主义，但自然真诚，是真懂得小孩子，可以给四星。其他则流于空邈的玄想，并不很好，最多也就个三星。同是写逝去的无奈，木心丢小碗的那个就写得比这里的细腻真切。...

关于丰子恺，首先吸引我的是他的漫画，粗重的线条，看似浓墨重彩，寥寥几笔，却又清新可人。于不经意中绘出生活的那些温馨，即使笼罩着淡淡的哀婉，却从不悲伤。这就是每一个小人物用心经营的生活。有如此之画，必有如此之文。黄昏之中迎接自己的回家的孩子们，就是这样温存...

大概是画漫画的原因，丰子恺的散文充满了纯真，他的文风很自然纯朴，但描述比喻又是如此的精妙真的犹如在看画，更重要的是，读起来不累，会很轻松的读下去。

丰子恺的作品，我除了这本仅五毫米厚的小册子以外，还从字帖上读过一篇有趣的小文《吃瓜子》。他的画作我倒是无缘瞻仰。缘缘堂随笔这本小书，那快要溢出来的、几近疯狂的对孩子的爱，恐怕没有几人可以完全认同。孩子越是长大、他越是惋惜，越是调皮捣蛋、他越是看到所谓“美”...

第一次接触丰子恺的文章，是在一次学校的月考监考上。百无聊赖之余，在课室的书柜里，拿起《读者》阅读起来，他睿智的思维和豁达的人生观给我留下了深刻的印象。记得那时候，我正在阅读《郁达夫散文》。因为有对比，当时给了我很大的启迪：两个迥然不同的心态，形成了两种迥然...

说起来，沅沅这个名字最开始的渊源，应该就是缘缘堂。
中学时，恰在读过《缘缘堂随笔》后，几个好友相约去徐家汇逛街。在衡山路上，经过一家茶馆，名叫“圆缘园”。那时就觉得yuan这个音节真美，含义也好，有一切圆满具足之感。人到中年，重读此书，感受又深一层。丰子恺建缘...

合起这本书已有数周才写下这篇小小的感想，虽然细节已有些淡忘，但是文章所留给我的那份温度却依旧弥漫在身边。
丰子恺的文字很像一份小火慢熬的粥，充满了生活的烟火气，却又自有一份恬淡高雅的趣味。都是些平淡的日子，在他的笔下，却显得格外的可爱与生动。我...

突发奇想，找了一个木制花筐，吊在阳台的小桌下面，成了一个简易书房，以前总是抱着书来，抱着书走，现在终于可以把在读的书长期置此，更加增添这一处无比的引力，真是爱的不得了，得空为其拍了几张纪念。
最近收藏了几本书，也真是合宜合意，《京都山居生活》读了多半，更...

高中的时候在卷子里看到丰子恺先生的一篇散文叫做荣辱。“因误认而受敬，因误认而被骂。世间的毁誉荣辱，有许多是这样的。”从小事中能获得这样的体会，实在让我觉得很敬佩很契合。当时我因为学业成绩郁结，读了这样一篇文心里有莫名的豁达。高考完了之后找了丰子恺先生的书籍...

即使我心事重重，内心聒噪，一捧起丰先生的书，看之二三行，便能旁无他物，沁心而悦。
这种悦，算不得喜悦，确是在一种特别的阅读状态中悠然的快乐，我以为，让我这般享悦的，是他那清末时代文人优雅和涵养的词句，而实际是他笔下那质朴至臻的生活。
像坐在一位面目慈和的老...

从游学见闻到饮食起居，甚至任何生活中的琐屑之事，一入缘缘堂先生的眼，都成了艺

术的、恬淡的、禅意的、风韵的，哪怕在逃难的途中，也能够苦中作乐，很好的调剂内心的悲苦心酸与所见所体验的美好物事，真可谓难能可贵，境界高远，修为已入佳境！

不知道为什么突然想起写丰子恺来。那本众所周知的《缘缘堂随笔》，早就触摸过多次，却一直没有认真读着，到是时时在别人的文字里感受着它的温度。到底是因为漫画，让我不经意里想起他，想起那聊聊数笔后留有的余味。台湾散文家小思曾经给丰子恺的很多诗词漫画配过文，文意清...

“人生若觉不快乐 愿君读读丰子恺”
有一天与朋友闲聊，蔡澜微博答“您最喜欢的书是哪一本”，缘缘堂随笔。于是我找到这本薄薄的书读了起来。
篇幅虽短，但落笔之处尽显人间烟火。虽显烟火气却又不俗套。丰子恺这是在用文字作画，作为疫情期间读的第一本书，真的是再好不过。...

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)