

人人都能妙笔生花--孙教师谈作文



[人人都能妙笔生花--孙教师谈作文_下载链接1_](#)

著者:孙移山

出版者:山东教育出版社

出版时间:1999-05

装帧:平装

isbn:9787532826957

作者介绍:

目录: 目 录

序

一 学习写作

列·达·朗道的教训 ——要学会写作

船工教子与游泳训练 ——科学指导

巴金与《古文观止》 ——熟读名篇

富兰克林的经验 ——模写

冰心消遣看《辞源》 ——学习语言

拳不离手，曲不离口 ——天天练

读改稿，比版本 ——从比较中学

百灵鸟与猫头鹰 ——写作习惯

二 中心思想

从中心思想造反事件说起 ——文章的中心

牛的功用与牛的精神 ——不同文体的中心

是先有鸡，还是先有蛋？ ——观点与材料

一见倾心 ——初念

从野花到香精 ——提炼

店铺与招牌 ——标题

三 观察与积累

身在宝山不识宝 ——敏感性

迎春的枝条是什么颜色？ ——仔细观察

七十老翁重走长征路 ——观察与体验

贪多务得 竭泽而渔 ——搜集与积累

四 起草与修改

神来之笔的奥秘 ——灵感

锦囊·陶罐·蜂窝煤 ——捕捉灵感

举一纲而万目张 ——提纲

语不惊人死不休 ——认真修改

倚马可待与慢工出巧匠 ——写作速度

五 选材与剪裁

管中窥豹，时见一斑 ——以小见大

“夕阳”为何变“朝阳”？ ——写实与加工

意料之外，情理之中 ——巧合与意外

细脚圆规与豆腐西施 ——对比

蝉噪林逾静 ——衬托

包身工与墨鸭捕鱼 ——联想

圆圈和满月 ——想像

海燕·毛竹·白杨树 ——象征

巧裁缝量神裁衣 ——详略

从为国王画像说起 ——避让

六 意法

读书不同于看画 ——文章的线性特征

始当求入，终当求出 ——开头与结尾

是胡乱堆砌吗？ ——意识流

电影、电视与作文 ——蒙太奇

文武之道，一张一弛 ——张弛

形神互补，虚实相生 ——虚实

“疲塌人”与“猛虎” ——抑扬

勾起读者的好奇心 ——悬念

七 技法

纪念碑上刻的花朵 ——列举分承

谁打虎？谁杀虎？谁猎虎？

——分说与合说

问渠哪得清如许？ ——问答

行文的路标 ——语脉

先写形象后点名 ——埋头

激昂之语，言过其实 ——夸张

好像驴粪蛋上下上了霜 ——比喻

可见·可闻·可感 ——用形象表示概念

八 写人

外表永远是心灵的镜子 ——肖像描写

言者，心之声也 ——语言描写

揭开藏在心底的秘密 ——心理描写

关键看他怎么做 ——行动描写

别具魅力的剪影 ——侧面描写

新时代教育观念的体现 ——写老师

传统伦理 时代特色 ——写亲人

九 叙事

5W+1H ——叙述的要素

我·你·他 ——不同人称的特点

“她”怎么会变“你”？ ——人称的转换

到底谁接受改造？——转述中的人称
美国内战与新闻模式——新闻通讯
沉淀的人生——回忆录
十 写景
他看见了黑色的太阳——景与情
车中·平地·太空——立脚点的选择
在太阳的聚光灯下——定点换景
几看几变的梅雨潭瀑布——定景换点
边走边看的天山景物——移步换景
球赛·晚会·集市——场面
十一 说明
传播知识的使者——说明文
蜻蜓为什么要“点水”？——诠释和定义
庄稼有哪些朋友和敌人？——分类和举例
十二 议论
新颖·辩证·现实——论点
典型·新鲜·生动——论据
从“鬼打墙”说起——归纳与举例论证
从《我钦新凤霞》说起
——演绎与引言论证
从邹忌讽齐王说起——类比与比喻论证
彭祖脸长一丈——反驳
就事论理，发人未发——一事一议
阅读·联想·议论——读后感
· · · · · (收起)

[人人都能妙笔生花--孙教师谈作文_下载链接1_](#)

标签

写作

作文教学读物

评论

[人人都能妙笔生花--孙教师谈作文_下载链接1_](#)

书评

[人人都能妙笔生花--孙教师谈作文 下载链接1](#)