

楚辭補注



[楚辭補注_下载链接1](#)

著者:[宋] 洪興祖

出版者:中華書局

出版时间:1983-3

装帧:平装

isbn:9787101024449

《楚辞补注》是宋人洪兴祖为东汉王逸的《楚辞章句》作的补注，是现存《楚辞》注本中最古的也是最重要的一部。补注不仅对旧注多所驳正，而且广征博引，保存了汉及六朝隋唐和宋人的部分遗说。书中还辑有《楚辞释文》佚文77条。

作者介绍:

洪兴祖（1090—1155年），字庆善，号练塘，丹阳人。宋政和八年（1118年）上舍及第。初为湖州土曹，寻改宣教郎。建炎三年（1129年）春，高宗驻跸扬州，被召试秘书省正字，专掌图书及校勘典籍，后迁太常博士。著有《朱子语类·杂类》、《楚辞考异》、《楚辞补注》、《论语说》等传世。

白化文，1930年8月生，北京市人。原北京大学信息管理系教授。民盟盟员1950年肄业于天津南开大学中文系，1955年毕业于北京大学中文系。曾任北京大学信息管理系教授。

目录: 楚辞目录

班孟坚云：始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属，慕而述之，皆以显名。汉兴，高祖王兄子濞，放吴招致天下娱游子弟，枚乘、邹阳、严夫子之徒，兴於文、景之际，而淮南王安都寿春，招宾客著书，而吴有严助、朱买臣贵显汉朝，故世传楚辞。

汉护左都水使者光禄大夫臣刘向集后汉校书郎臣王逸章句一本云校书郎中。《后汉·文苑传》云：逸字叔师，南郡宜城人。元初中举上计吏，为校书郎。顺帝时为侍中。著《楚辞章句》行於世。

离骚经第一屈原。《释文》第一，无经字。

王逸序（一）班固《离骚赞序》（五一）刘勰《辨骚》（五一）

九歌第二《释文》第三。一本《九歌》至《九思》下，皆有传字。

东皇太一（五五）云中君（五七）湘君（五九）湘夫人（六四）大司命（六八）少司命（七一）东君（七四）河

伯（七六）山鬼（七九）国殇（八二）礼魂（八四）

天问第三《释文》第四。

九章第四《释文》第五。

惜育（一二一）涉江（一二八）哀郢（一三二）抽思（一三七）怀沙（一四一）思美人（一四六）惜往日（一四九）

橘颂（一五三）悲回风（一五五）

远游第五《释文》第六。

卜居第六《释文》第七。

渔父第七《释文》第八。

九辩第八宋玉。《释文》第二。

招魂第九《释文》第十。

大招第十屈原，或言景差。《释文》第十六。

惜誓第十一贾谊。《释文》第十五。

招隐士第十二淮南小山。《释文》第九。

七谏第十三东方朔。《释文》第十二。

初放（二三六）沈江（二三八）怨世（二四二）怨思（二四七）自悲（二四八）哀命（二五〇）谬谏（二五二）

哀时命第十四严忌。《释文》第十四。

九怀第十五王褒。《释文》第十一。

匡机（二六九）通路（二七〇）危俊（二七一）昭世（二七三）尊嘉（二七四）蓄英（二七五）思忠（二七六）陶壅

（二七八）株昭（二七九）

九欢第十六刘向。《释文》第十三。

逢纷（二八二）怨思（二八九）远逝（二九二）惜贤（二九五）忧苦（二九九）愍命（

三〇二）思古
（三〇六）远游（三〇九）
九思第十七王逸。《释文》第十七。
逢尤（三一四）怨上（三一六）疾世（三一七）悯上（三一九）遭厄（三二一）悼乱（三二二）伤时（三二三）哀岁（三二五）守志（三二六）
按《九章》第四，《九辩》第八，而王逸《九章》注云“皆解於《九辩》中”，知《释文》篇第盖旧本也？后人始以作者先后次叙之尔。鲍钦止云：《辨骚》非楚词本书，不当录。班孟坚二序，旧在《天问》、《九歌》之后，今附于第一通之末云。
· · · · · · ([收起](#))

[楚辭補注_下载链接1_](#)

标签

- 楚辞
- 古典文学
- 洪兴祖
- 诗歌
- 中华书局
- 中国文学
- 诗词
- 文学

评论

楚辞是身心健康的人没有资格诵读的。

边抄边读完了离骚和九歌。真是太美了。尤其九歌啊，那几层面具（祭司、屈原自己、神、楚王、贤人）之间的转换之灵动，之含义丰富，柏拉图都该自叹弗如。

打五星的估计都是冲着楚辞而不是注和补注去的吧？虽说往往越接近文本的古注越不容易出错，但显然王逸那个时代距离屈原、宋玉也太远了，既然王逸都这样，我们还能苛求洪兴祖什么呢……

读读真感动，一种感情和忧郁在里面，中国文化啊！我真的。。。。
中国的《约伯记》，为什么正义得不到伸张？为什么苏格拉底这样的人，屈原这样的人？？？

人事已尽，先生问天；天不可问，人不可知。

想想觉着很有意思

彼君子兮，吾将以为类兮！

跟太傅说最喜欢《九歌》，太傅说，那当然，没人不喜欢。

蚀心蠹。

浦口，许结，以及吹牛

补记。去年精读过《离骚》和《九歌》。当然除了屈原的原文，看洪兴祖对王逸注的解释和嫌弃也蛮有意思的

上黃靈庚老師的楚辭課時自己買的教科書

晉士只知山簡醉，楚人誰識屈原醒。古有卷施草，拔心不死，過冬不枯，謂之宿莽。先生借宿莽以喻讒人欲困己，己受天性，終不變其心。可屈子豈是宿莽可相比者？《遠遊》曰：道可受兮不可傳，其小無內兮其大無垠。無涸滑而魂兮，彼將自然。壹氣孔神兮，於中夜存。虛以待之兮，無為之先。此老、莊、孟子所以大過人者，而原獨知之。

瑰麗不可方物

以此而觀大夫，以此而背楚辭。陪我十餘年，代我跳過江。哦，愛這本書。

離騷和九歌都為了写作业而看的，虽然是極認真，可終歸帶着過强的目的性，滿眼看見的只是論點論據和材料，趣味削減一半。如此死冷硬的过程中仍然能被“亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔”戳中，真的是非常强烈的感發力量。写完这次的作业要再好好读几遍啊。

排版的哥哥是要多省紙，密集恐懼症了……哭粗聲啊！！～o(>_<)o～～

少顯艱深,讀必有得

終於抄完了，雖然沒有抄注！日後需重溫...（先寫完論文！）

應該每年讀一遍～

书评

荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。

这是中華書局版洪興祖《楚辭補注》白化文等的標點。我又翻了聞一多、姜亮夫、高亨、劉永濟、陳子展、蔣天樞、王力、金開誠等人的標點，以及上海古籍標點的朱熹《楚辭集注》和李善注《文選》，也都是如此。王逸曰：言鬼神荒忽，往來無形，近而...

第一次读离骚是王力古代汉语的节选前部分，起初看几段，觉得没什么特别，按其名真的就是在“落难发牢骚”而已。只不过夹杂了无数貌似生涩的比喻，许多花花草草鸟鸟之类。既埋怨又不得不恭维其最高领导楚懷王同志，顺便不停的往自己脸上贴金。为何成为经典？后来尝试念出来， ...

班孟坚云：始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。后有宋玉、唐勒之属，慕而述之，皆以显名。漠兴，高祖王兄子濞于吴，招致天下娱游子弟，枚乘、邹阳、严夫子之徒，兴于文、景之际，而淮南王安都寿春，招宾客著书，而吴有严助、朱买臣贵显汉朝，故世传楚辞。漠护左都...

这是一本很适合入门的楚辞注解。简化字，横排。注释紧随原文，惟字号稍小，看到有人说会影响阅读原文，其实读这类书岂有一目十行的呢？注释包括了最重要的“楚辞章句”，亦附有“文选”五臣注解，以及“补曰”阐述作者的观点。很多今人给学童入门的古文注释都会将生僻字用...

大一时候（2016.10）整理的屈原生平及其作品，收录于此。多显稚嫩，留作成长的足迹。◆公元前三四零年，楚宣王三十年，夏日正月初七日。屈子降生楚地，华光异彩，惊世骇俗。帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名： ...

《楚辞》的编辑并成书被普遍认为是经西汉的刘向和东汉的王逸之手，其中最著名的篇章《离骚》被王逸在《离骚章句序》里第一次尊为“经”。尽管屈原之作在汉代并不具

有正统地位，但在文人士大夫中却有广泛而深刻的影响，对汉文学的影响也非常大。屈原之作影响巨大的另一个方面， ...

序言里面说洪兴祖注解体例是先列王逸注，然后加一己意，但是不知道王逸注可有尽录
????? 现在市面上可有王逸注楚辞的全文???

[楚辭補注 下载链接1](#)