

插图拾翠



[插图拾翠_下载链接1](#)

著者:姜德明

出版者:三联书店

出版时间:2000-6

装帧:平装

isbn:9787108013330

从“五四”以后，至建国前夕的我国现代文学史，是我国文学史上一段极为特殊的历史。文学插图的萌生和昌盛是其耐人寻味的特点之一。本书以时间为序，收入这一时期的“中国现代文学插图”作品百余幅，其中以30年代的插图作品最多。这一方面反映了当时文学创作的实际情况，一方面也反映了画家们在“五四”新潮的影响下，思想的解放和艺术上的成熟。无论于中国的现代文学还是中国现代艺术史或者插图史，这都是一部值得珍藏“插图选集”。

作者介绍:

目录:前言

韩子云 《海上花列传》插图 (1892)
曹雪芹 《红楼梦》人物插图 (1893)
焦菊隐 《夜哭》插图 (1926)
郁达夫 《迷羊》插图 (1927)
苏雪林 《绿天》插图 (1928)
叶鼎洛 《归家》插图 (1929)
张恨水 《落霞孤鹜》插图 (193)
叶圣陶 《古代英雄的石像·蚕儿和蚂蚁》插图 (1931)
叶圣陶 《古代英雄的石像·书的夜话》插图 (1931)
徐卓呆 《非嫁同盟会》插图 (1932)
叶圣陶 《稻草人·花园之外》插图 (1932)
叶圣陶 《稻草人·跛乞丐》插图 (1932)
穆时英 《骆驼·尼采主义者与女人》插图 (1934)
刘呐鸥 《杀人未遂》插图 (1934)
刘呐鸥 《杀人未遂》插图 (1934)
杜衡 《晚霞》插图 (1934)
杜衡 《晚霞》插图 (1934)
李宝泉 《白俄在上海》插图 (1935)
洪为济 《咖啡店侍女之歌》插图 (1935)
洪为济 《咖啡店侍女之歌》插图 (1935)
白薇 《受难的女性们》插图 (1935)
白薇 《受难的女性们》插图 (1935)
黑婴 《回力线》插图 (1935)
黑婴 《回力线》插图 (1935)
穆时英 《田舍风景》插图 (1935)
穆时荣 《田舍风景》插图 (1935)
叶紫 《丰收》插图 (1935)
叶紫 《丰收》插图 (1935)
茅盾 《夏夜一点钟》插图 (1935)
柯灵 《牺羊》插图 (1935)
张天翼 《伙计》插图 (1935)
段可情 《18号的梦》插图 (1935)
萧军 《货船》插图 (1935)
[苏联] 特力雅可夫 《怒吼吧中国》插图 (1935)
[苏联] 特力雅可夫 《怒吼吧中国》插图 (1935)
[俄] 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》插图 (1936)
[俄] 陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》插图 (1936)
姚苏凤 《烟卷之我》插图 (1936)
玲君 《面网》插图 (1936)
侯汝华 《灯下》插图 (1936)
禾金 《蝶蝶样》插图 (1936)
禾余 《蝶蝶样》插图 (1936)
茅盾 《子夜》插图 (1937)
茅盾 《子夜》插图 (1937)
胡兰畦 《在德国女牢中》插图 (1937)
胡兰畦 《在德国女牢中》插图 (1937)
鲁迅 《阿Q正传》插图 (1937)
丁玲 《一颗未出膛的枪弹》插图 (1939)
丁玲 《一颗未出膛的枪弹》插图 (1939)
周文改编苏联绥拉夫莫维奇 《铁流》插图 (1941)
巴金 《家》插图 (1941)
巴金 《家》插图 (1941)
萧红 《小城三月》插图 (1941)
张水华、王大化、马可 《周子山》插图 (1943)

张水华、王大化、马可《周子山》插图 (1943)
鲁迅《阿Q小传》插图 (1943)
鲁迅《阿Q小传》插图 (1943)
赵树理《李有才板话》插图 (1944)
端木蕻良《大江》插图 (1944)
端木蕻良《大江》插图 (1944)
张爱玲《流言》插图 (1944)
张爱玲《流言》插图 (1944)
陶晶孙《牛骨集》插图 (1944)
陶晶孙《牛骨集》插图 (1944)
佚名《押俘虏》插图 (1944)
姚仲明、陈波儿等《同志，你走错了路! 》插图 (1945)
佚名倒《小姑贤》插图 (1945)
钟纪明、李微含等《官逼民反》插图 (1945)
钟纪明、李微含等《官逼民反》插图 (1945)
赵树理川《小二黑结婚》插图 (1945)
鲁迅《药》插图 (1945)
鲁迅《药》插图 (1946)
鲁迅《药》插图 (1946)
约弯《绝叫》插图 (1946)
纳努《绝叫》插图 (1946)
纠湾《绝叫》插图 (1946)
减免家《邻》插图 (1946)
邹绿芷《山财的五月》插图 (1946)
邹绿芷《给杜鹃》插图 (1946)
郁风《从糠里榨出油来》插图 (1946)
吴祖光《奔月》插图 (1946)
绀弩《致生者、悼死者、怀生死不明者》插图 (1946)
马国亮《重庆回来的人》插图 (1946)
贺敬之、丁毅、马可《白毛女》插图 (1946)
吴祖光《断肠人在天涯》插图 (1946)
骆宾基《姜步畏家史》插图 (1946)
华山《狼牙山五壮士》插图 (1947)
华山《狼牙山五壮士》插图 (1947)
张爱玲《不了情》插图 (1947)
张爱玲《不了情》插图 (1947)
丰村《黎因红》插图 (1947)
冯雪峰《雪峰寓言》插图 (1947)
戴望舒译瑞士拉缪士《农民的敬礼》插图 (1947)
路翎《初恋》插图 (1948)
冯雪峰《雪峰寓言》插图 (1948)
李广田《引力》插图 (1948)
李广田《引力》插图 (1948)
李季《王贵与李香香》插图 (1948)
周立波《暴风骤雨》插图 (1948)
周立波《暴风骤雨》插图 (1948)
老舍《骆驼祥子》插图 (1948)
老舍《骆驼祥子》插图 (1948)
孟超《金瓶梅人物小论》插图 (1948)
孟超《金瓶梅人物小论》插图 (1948)
冻山《逼上梁山》插图 (1948)
孟超《水泊梁山英雄谱》插图 (1949)
孟超《水泊梁山英雄谱》插图 (1949)

• • • • • [\(收起\)](#)

[插图拾翠_下载链接1](#)

标签

插图

艺术

姜德明

书话

读画

设计

設計

美術

评论

看不懂。

如此精彩的书之艺术传统为什么渐行渐远？

喜欢丁聪和张光宇先生的多样性，也喜欢叶浅予和张乐平那些有鲜明个人特色的作品。

量太少没看够

管中窥豹

不及《书衣百影》。但事业尤贵。

很好的插图集，多数是版画风格。相交之下还是更喜欢丰子恺的画风。

好玩

SOSO

[插图拾翠 下载链接1](#)

书评

[插图拾翠 下载链接1](#)