

叔本华美学随笔



[叔本华美学随笔_下载链接1](#)

著者:[德] 阿图尔·叔本华

出版者:上海人民出版社

出版时间:2004-07

装帧:平装

isbn:9787208051362

《叔本华思想文论》从叔本华的《附录与补遗》和《作为意欲和表象的世界》第2卷中

选出了12篇文章：论思考、论阅读和书籍、论文学、论历史、论语言和语言学习、比喻和寓言、论判断批评和名声、论学者和博学、论大自然的美、论音乐、论写作和文本、论死亡。在这些文章中，叔本华讨论的是日常生活中的普遍素材，所用的语言又都平时自然。叔本华以他准确的判断力、深邃的思考深刻阐述了他对这些问题的认识，在《论思考》中说：“只有经过深思的东西才能成为我们的真知”，“只有自己的根本思想才会有真理和生命力”，他反对大量阅读，认为涌入我们头脑的这些大杂烩永远不会自动成为思想、观念和信念的统一体，容易造成巴比伦式的语言混乱。在《论阅读和书籍》中，他指出：“坏东西无论如何少读也嫌太多，而好的作品无论怎样多读也嫌太少。”“阅读好书的前提条件之一就是不要读坏书，因为生命是短暂的，时间和精力都极其有限。”抨击人们总是阅读最新的，而不是所有时代最好的书籍，主张“没有什么比阅读古老的经典作品更能使人们神清气爽的了。”他对黑格尔式的文风深恶痛绝，提倡“言之有物”、“质朴无华”、“诚实自然”的文风。他在书中的诸多论述距今已经200年了，但仍像一股清新自然之风迎面吹来，让人觉得他在针砭时弊，他的思想之深刻阐释了“历久弥新”的含义。

作者介绍:

叔本华是德国哲学家；因为他对人间苦难非常敏感，对人生观感到极度悲观，所以被人称作是“悲观主义的哲学家”。他反对黑格尔绝对唯心主义，是新的“生命”哲学先驱。

他特别专精于研究柏拉图和康德的著作，非常反对和不屑于黑格尔、费希特和谢林等人的理论。

他的一生不算风光，过着隐居的生活，直到1853年时，他的哲学思想才被世人所重视，不过却于1860年9月21日病逝。

1789

年生于但泽的叔本华从小孤僻，傲慢，喜怒无常，并带点神经质。他对自己的哲学也极为自负，声称是一种全新的哲学方法，会震撼整个欧洲思想界。然而他的著作却常常受人冷落。在柏林大学任教时，他试图和黑格尔在讲台上一决高低，结果黑格尔的讲座常常爆满，而听他讲课的学生却从来没有超出过三人。于是叔本华带着一种愤遭的心情离开了大学的讲坛。叔本华与黑格尔的对抗实际上是两种哲学倾向之间的较量。他失败了。因为他不属于那个时代。用叔本华自己的话说，他的书是为后人写的。事实也是如此：到了晚年，时代才和他走到了一起，他终于享受到了期待了一生的荣誉。

1818年叔本华发表了《作为意志和表象的世界》，从而奠定了他的哲学体系。他为这部悲观主义巨著作出了最乐观的预言：“这部书不是为了转瞬即逝的年代而是为了全人类而写的，今后会成为其他上百本书的源泉和根据”。然而该书出版10年后，大部分是作为废纸售出的，极度失望的叔本华只好援引别人的话来暗示他的代表作，说这样的著作犹如一面镜子，“当一头蠢驴去照时，你不可能在镜子里看见天使”。

叔本华是唯意志论哲学的创始人，他抛弃了德国古典哲学的思辩传统，力图从非理性方面来寻求新的出路，提出了生存意志论。人生就是一种痛苦，一个人所感受的痛苦与他的生存意志的深度成正比。生存意志越强，人就越痛苦。要摆脱痛苦的途径只有一条，就是抛弃欲求，否定生存意志。他认为一个人可以通过艺术创造和欣赏来暂时解脱痛苦，但最根本的解脱办法是，进入佛教的空、无的境界。

叔本华死后，有关他的哲学讲座逐渐将黑格尔排挤了出去，终于报了当年一箭之仇。他一时成了德国最时髦的哲学家。到1891年，《作为意志和表象的世界》就已再版了18次。

目录: 论思考
论阅读和书籍
论历史
论文学
论写作和文体
论语言和语言学习
论判断、批评和名声
比喻和寓言
论学者和博学
论音乐
论大自然的美
论死亡
编辑后记
· · · · · (收起)

[叔本华美学随笔_下载链接1](#)

标签

叔本华

哲学

美学

德国

随笔

叔本华美学随笔

西方哲学

韦启昌

评论

叔本华对黑格尔的成见和批评溢于言表 针针见血 骂的实在可爱

不错

果然是我看上的男人啊……

经典，不必多介绍

比蒙田更犀利:)，准备读全集。

的确文笔很美~~

好感动

1st。开启了另一片洞天。

阅读部分章节

封面上的老头目光深邃，极具攻击性，把人都看穿了。

容易中毒 高中就讀了

意志与智力，人生似乎是一场角逐，幸福与否，取决于这两者何者占上风。关于人生的思考，有很多真知灼见，譬如只有自己才是自己快乐的源泉，强调退回内心以及自给自足的精神供给，心灵越丰富无聊厌倦便会越少等等，有些话语读到时，似当头棒喝。关于诗歌书籍音乐绘画如何阅读。。。作者都有自己的见解，这些观点有些认可有些持怀疑态度，不管怎样，是充满趣味的哲学书籍。不过，讨厌他对女性的解读。

KEY说，此类要读全部著作，不然容易走入诡辩的境地。

逗死我了

讀書的危險性，就是有可能與外界隔得更遠。書籍會給你一些超越現實的價值觀，卻不能讓你直接超越現實。極有可能，你所讀過的書籍令你對現實非常困惑，陷入尷尬的境地。很少會有這樣的體驗：讀叔本華的書，整個人感覺真的在變聰明

最后一篇【论死亡】没看 |

对我影响颇深的一本书

這本把叔本華的“意志”譯為“意慾”，前者中性些，後者現實些。個人覺得哲學家的職業范疇就是邏輯范疇，超出這個范疇的寫作容易令人發笑，19世紀寫的這本書所謂的美學理論很多已經被證偽了。對於死亡，他倒很坦然，但是叔本華對佛教的誤解讓他找了一個虛擬的依靠。

很美，思想的游离

每一个体性都只是一个特别的错误和不该迈出的一步，是某样本来最好就不曾发生的事情。事实上，生活的真正目的就是让我们迷途知返。.....sometimes I wake up so fucking empty I wish I was never born, but what choice do I have?

书评

从叔本华的比喻说起。

从前看余光中谈起叔本华，大概是说西方哲学家里很少有人写起著作来能像叔本华这样优美，他举了叔本华用流星，行星，恒星比喻三种作家的例子，作为此说的证据。西方哲学是我没怎么涉足的领域，不是不想，而是去了又被吓回来了。最开始是看了一本《西方...

（一） 甲：为什么要聊死亡？ 乙：因为死亡是哲学中最严肃和最重要的部分。（二）

甲：你准备怎么聊？

乙：世人要么认为“从无中来，还归于无”，或者“从无中来，得以永恒”，两者皆错而且各执一端。正确的观点并不来自两者的中间，而是来自更高的视角，也就是没有生死，自己...

大师的著作，不看是很大的损失。通俗易懂，力透纸背。《论思考》，每个人都应该读一读，尤其是被应试教育灌输了各种各样知识、脑袋像浆糊的中国书呆子。《论读书》，每个热爱阅读的人都应该看看，他能让你少读很多烂书。《论写作和文体》，每一个热爱文学的人都应该看看，他能...

花了近两个礼拜啃完了这本。它是漂友漂给我的一本书，并且漂友特别推荐。这是一本需要通过思考才能消化的书，作者在“思考”、“读书”、“鉴别”以及“死亡”等等各个方面作了详尽的论述，对人生很有指导性。读了这种颇有深度的书，再看市面上的主流，不过尔尔……活在几个世...

一本很棒的书!~阅读此书，从叔本华字里行间你可以体会到两点：第一，叔本华叙述道理来头头世道，让你诧异于大叔严谨的思维和对事物之间的内在联系的深刻洞察力。第二，叔本华遣词造句是如此的简单和朴实，让读者感觉犹如叔本华在你面前和你亲密聊天，畅谈人生大智慧。 ...

“古老的谬误终于轰然倒塌了，而一个新的思想大厦就好像在一夜之间耸立了起来，就像是人们新发现的一处纪念碑。”（叔本华《论判断、批评和名声》）——这是我读这本书的第一感觉。但是这座思想巨塔似乎存在着悖论。全书除最后一篇《论死亡》直接探讨哲学的终极母题——“死亡...”

《叔本华的美学随笔》集成了叔本华对文化的深度思考。本书的独特魅力就是叔本华把抽象和平素生活类比起来的写作风格，还有他朴实的文字描述。美学的各个方面：思考、阅读和书籍、历史、文学、写作和文体、音乐等等，叔本华都对其有着非常深入和透彻的思考，正因为如此，才可能...

来自:[已注销] 2009-02-12 21:30:50 大学如何读书——叔本华论读书 ——
富翁阔佬在显露出他的愚昧无知时，常会格外令人鄙视。而穷人终日操劳，没有深思幽想的余闲，显出无知是不足为奇的。我们常常可以见到富裕阶层中的粗俗愚蠢者醉生梦死，恣情享乐，像禽兽一样活...

果然不同凡响。
十二篇文章中，从人类最需要的思考开始，到阅读、写作、学习，再到生活中的批判、名声最后到死亡，每一个生命中应该有的议题都得到了一种旁征博引的论述。读后茅塞顿开。书中不乏很多名人名言，单是学习注释部分，就足够窥见个人知识的匮乏。这本书适合所有人...

高二的时候我曾经把叔本华当做我的最高级别的偶像，尽管他有诸多缺陷，但他的哲学思想真的太精彩了。
他常常把黑格尔，费西特，谢林骂得狗血淋头，而且不是那种一般的言之凿凿的局部批判，而是釜底抽薪地骂，我对这些是有点难以接受的，这种文人相轻也太过分了。但想想后现代文...

之前看过《人生的智慧》，觉得叔本华晚年大略只是个写心灵鸡汤和主观臆断金句的散文作家，一切才气已在《作为意志和表象的世界》中用尽。想不到这本《美学随便》却叫人看得津津有味，直呼天才！
首先，本华是个【神比喻狂魔】，各种精彩比喻俯拾皆是，每隔几页就要令我惊叹——

两三周之前就在看《叔本华美学随笔》，断断续续，今天趁着在火车上把书给读完了。用一个字来形容我对叔本华老头儿的文字的话，那是“犀利”。他看待事物的观点鲜明，有强烈的爱憎之心，批判的时候那真是“口诛笔伐”，毫不留情。再用一个字来形容叔本华的文字的话，那是“优...

不得不说，全书和美学没丁点儿关系。开篇讨论了阅读和思考，对阅读和思考的思考，在我看来，是伴随着阅读过程一直要讨论下去的问题。什么是好的阅读？什么是思考？就我个人而言，在不同的时期，有不同的想法。在作者看来，阅读只能是在思想源泉枯竭的时候进行的智力活...

我越来越着迷于叔本华的哲学思想。很多朋友认为他的思想是悲观主义，便会有些许的排斥，但通读他的三本读物，悲观意味并不强烈，只是对于生活看得太过透彻，对于人性本质意欲的分析得过于深入，便不是那么为现代文明社会所需要的为物质论了。

文艺作品从来都是承担着宣传意识形态，文化塑造和作为人类镜子的作用，这部大宅门反映得即是中国商业家族在宗法社会里的的经典剧目，通过一部电视剧不仅可以看到中国的近代史变迁，同时也可以看到导演看破红尘的虚无主义。中国古代这种反映虚无主义的文艺作品也特多。在以中...

我们处在忘记过去的危险中，而且这样一种遗忘，更别说忘却内容本身，意味着我们丧失了自身的一个向度，一个在人类存在方面纵深的向度，因为记忆和纵深是同一的，或者说，除非经由记忆之路，人不能抵达纵深。--阿伦特《过去与未来之间》
什么是经典？卡尔维诺认为经典是那些你...

由于直觉心理功能差劲，我对以想象力为基础的学科没有天然兴趣，因此听歌总是听小苹果，华仔和凤凰传奇等现在看来特平庸的歌曲以自习时隔绝噪音。除了没有天然兴趣，12年教育对文学和艺术的鄙视也导致我注意力都被考分吸引了，这是孩子那个年龄人文化艺术通识教育缺失的问题，可...

[叔本华美学随笔 下载链接1](#)