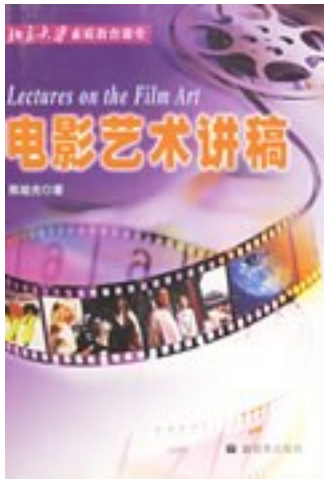


电影艺术讲稿



[电影艺术讲稿_下载链接1](#)

著者:陈旭光

出版者:新世界出版社

出版时间:2002-05

装帧:平装

isbn:9787800057175

本书内容包括：电影艺术总论、综合性——电影艺术与其他艺术、电影——从文化角度看、电影艺术的创造、独特的电影艺术语言、电影艺术的接受心理、中外经典电影赏析与读解等内容。

作者介绍:

陈旭光，北京大学艺术学系副教授、博士，中国高校影视教育研究会副秘书长、常务理事，中国电视艺术家协会高校艺委会理事，第六、七、八、九届北京大学生电影节特邀评委。

1997年起留校在北京大学艺术学系任教，近年来主要讲授本科生课程《影视鉴赏》、《影视艺术概论》、《电影艺术概论》、《艺术学概论》等，讲授研究生课程《美学艺术学名著精读》、《电影史专题》、《当代文化与艺术研究专题》等课程。主要著作有《艺术的意蕴》、《电影艺术教程》、《中西诗学的汇通》、《诗学：理论与批评》、《秩序的生长》、《中国当代散文报告文学发展史》等。译著有《世界电影史》等。

曾获第八届（2002年）霍英东教育基金高校优秀青年教师一等奖、中华文学基金会“二十一世纪文学之星”奖、北京市第五届哲学社会科学优秀成果二等奖、中国当代文学研究会第六届中国当代文学研究优秀成果奖等。

目录: 导论一：课前的话
导论二：电影概说
上编 电影艺术概论
第一讲 电影艺术总论
第二讲 综合性：电影艺术与其他艺术
第三讲 电影：从文化的角度看
第四讲 电影艺术的创造
第五讲 独特的电影艺术语言
第六讲 电影艺术的接受心理
下编 中外经典电影赏析与读解
第一讲 关于电影的电影
第二讲 走向艺术自觉的里程碑
第三讲 心灵的历史与文化的象征
第四讲 现代主义的浪潮
第五讲 后现代的迷舟
第六讲 中国的道路
附录一：本书主要参考书目及建议阅读书目
附录二：外国电影精品编年
附录三：中国电影精品编年
后记
· · · · · (收起)

[电影艺术讲稿_下载链接1](#)

标签

电影

艺术

电影研究

电影理论

陈旭光

课本

考研

艺术管窥

评论

喜欢的老师对陈旭光评价不错，碰见了这书就拿来读。较为粗浅，可作为初级入门书。

陈老师“影视鉴赏”课的教材，这门课最大的收获是看了几部些很老很艺术的电影……

十分正 作为普及性的教程算是合适 但过多浮光掠影式的内容显然不够系统性

除了有点没逻辑……总的来说包容量还算挺大的……

选修课课本……十几年后看起来，真的是觉得有点空洞。还记得期末考试是考的罗拉快跑，本书的影评讲了术，却没有让人共鸣的智慧闪光，也缺乏文采。

无趣 跟作者本人一样无趣

入门。。。

唯一感谢的是放了罗拉快跑

作为概论部分讲的挺清楚地。配合BBC《电影史话》更佳，纪录片里介绍的电影，基本这本书都涉及了

只读完前半本理论部分，框架还不错，继续啃论文去

[电影艺术讲稿_下载链接1](#)

书评

[电影艺术讲稿_下载链接1](#)