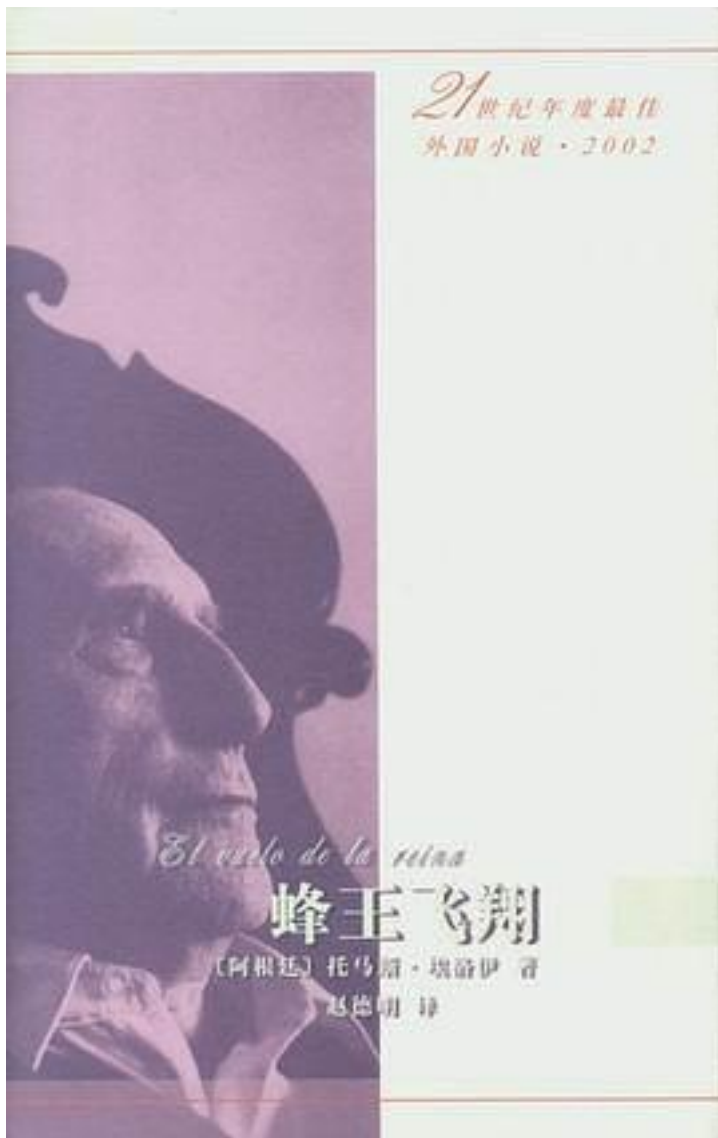


蜂王飞翔



[蜂王飞翔_下载链接1_](#)

著者: (阿根廷) 托马斯·埃洛伊

出版者: 人民文学出版社

出版时间: 2003-12

装帧: 平装

isbn: 9787020043644

作者介绍:

托马斯·埃洛伊·马丁内斯

托马斯·埃洛伊·马丁内斯，阿根廷当代著名作家。1934年7月出生于阿根廷北部重镇土库曼。大学期间获得文学硕士学位，后在巴黎大学获文学博士学位。大学毕业后，先后在美国、英国、委内瑞拉、墨西哥等国从事教育工作并做兼职记者。埃洛伊于50年代末走上文学创作道路，早期写过一些诗歌、短篇小说、电影剧本及一部关于电影的论文《阿根廷的电影结构》。此后，发表的重要作品有长篇小说《庇护所》，中篇小说集《死亡的一般原则》，报告文学集《特里劳的激情》以及历史小说《庇隆的小说》和《圣爱维塔》等。

目录: 出版说明
“21世纪年度最佳外国小说” 评选委员会

译者前言

第一章	
第二章	
第三章	
第四章	
第五章	
第六章	
第七章	
第八章	
第九章	
第十章	
尾声	
后记	
· · · · ·	(收起)

[蜂王飞翔_下载链接1_](#)

标签

拉美文学

阿根廷

外国文学

社会

拉美

小说

现实

爱情

评论

叙事很流畅，作者很喜欢在行文比喻时联想到一些很生僻的人物（可能是西班牙语文化中的熟悉人物），结构倒是很值得借鉴

通俗的在如今社会司空见惯的事情，心理描写很出色。

看过了，绝对的好书，作家笔下的社会 and 目前很像啊

阿根廷报业的内部故事

貌似倾向于心理 还有窥视

真烂(不是说翻译)

反复看了3遍

故事本身没什么意思，报复性情杀，心理描写比萨瓦托那本《隧道》差多了。

我觉得结局还是很耐人寻味的

故事本身不错，很喜欢前半部分的细腻和紧张。然而越到后面真正紧张的部分叙事的节奏越乱。尤其是结尾句对整篇小说简直是毁灭性的。

社会啊社会

吸引人的故事，一个对腐败深恶痛绝者的自身控制欲

[蜂王飞翔_下载链接1](#)

书评

最近半年来看过的最牛逼的小说。好一个老埃洛伊，凌厉深刻、残酷大胆，如果记得没错的话，应该是阿根廷当代最牛逼的作家。已经上了年纪（5、60岁），但风格相当犀利。
故事讲的是“仇恨是怎么回事儿”——以及仇恨的前身：爱和迷恋。想象一下，你有钱...

[蜂王飞翔_下载链接1](#)