

# 艺术鉴赏.绘画书法



[艺术鉴赏.绘画书法\\_下载链接1\\_](#)

著者:王新伟

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:1997-07

装帧:平装

isbn:9787561717141

作者介绍:

目录: 目录

上编 绘画鉴赏

总论

一、中西绘画不同的文化特征与风格发展

二、绘画应注意不同风格流派的鉴赏

三、绘画的起源

四、绘画的不同种类与形式

中国绘画鉴赏

第一章：人物画

一、先秦两汉壁、帛画

二、画像石与画像砖

1.考悌与信义

2.农耕与恬静

3.气势与稚拙

4.紧与满

三、魏晋南北朝的人物画

1.玄学的兴起与绘画新格局

2.点睛传神与秀骨清象

3.明劝戒的《女史箴图》

四、唐代人物画

1.历史的一面镜子

2.“吴带当风”的宗教人物画

3.世俗丰腴之美与仕女画

五、五代人物画

六、宋代人物画

1.气节与士气

2.集市风情与《清明上河图》

3.儿童趣乐与《货郎图》

4.仕人雅兴与变格创造

第二章：山水画

一、畅神之美（隋代独立的山水画风格）

二、奇峰对峙、各领千秋（山水画南北两宗自唐代端始）

1.雄健的气势（金碧山水）

2.空的禅境（水墨山水）

三、南北分流（五代水墨山水的两种美感情趣）

1.雄峻（荆浩山水）

2.迷（董源山水）

四、峰峦浑厚、势如雄强的北宋北方山水画

五、墨戏与“印象”（二米和米点山水）

六、一角半边、境外之境（南宋马、夏风韵）

七、萧条淡泊、欲寄荒寒（元季山水）

1.隐逸山水画的设计（王蒙繁密山水）

2.苍秀简远、天真幽淡（倪瓒空疏山水）

八、离奇苍古、细秀妥贴（石涛“一画”逸响）

九、清润温和（士人价值气度）

第三章：花鸟画

一、徐黄异体（五代两种风格的花鸟画）

1.富贵（宫廷价值）

2.野逸（文人气度）

二、心理空间、新的程序（宋元花鸟画风格）

1.审美与组合

2.无土墨兰、清风今古

3.飞舞跌宕、笔酣墨饱（意笔的出现）

4.表现象征主义（胸有成竹的文同）

三、酣畅淋漓、挥洒跌宕（明徐渭花卉风格）

四、荒寒萧疏、恣纵怪诞（八大山人意韵）

五、无真相、有真魂（郑板桥与“清瘦竹”）

西方绘画鉴赏

第四章：科学与理想（文艺复兴时期）

一、科学与理想（弗洛伦萨画派）

二、恬静与狂迷（威尼斯画派）

第五章：对写实的厌倦（十六世纪晚期）

一、矫饰化（风格主义）

二、娴静与雅致（枫丹白露画派）

第六章：非理性的觉醒（巴洛克）

一、优美动态（意大利巴洛克）

二、精神动态（西班牙巴洛克）

三、健美动态（弗兰肯斯巴洛克）

四、心理动态（荷兰巴洛克）

第七章：形而上的开端

第八章：纤巧恣肆（罗可可）

- 第九章：规范化（新古典主义）
- 第十章：狂澜与崇尚（浪漫主义）
- 第十一章：对理想的厌倦（现实主义）
- 一、沉静与思考（巴比松画派）
- 二、野与俗（库尔贝）
- 三、诗与宗教（拉菲尔前派）
- 第十二章：追求纯美（学院派）
- 第十三章：新的视觉（印象主义）
- 第十四章：向内转（后期印象主义）
- 第十五章：各领风骚（现代主义）
- 一、现代主义的先声（象征主义）
- 二、色彩的和谐（野兽派）
- 三、转向丑（立体主义）
- 四、意识流（象征表现主义）
- 五、梦幻与写实（超现实主义）
- 六、立体表现（莫迪里阿尼）
- 七、机械幽默（达达主义）
- 八、吸引力与厌恶感（奥地利表现主义）
- 九、原始梦幻（卢梭）

## 下编 书法鉴赏

### 总论

#### 一、书法艺术的生成及其审美风格转变

##### 1、汉字的起源与书法艺术

#### 第一章：“与世推移”的历代书法审美时尚

- 一、商周尚象
- 二、秦汉尚势
- 三、晋人尚韵
- 四、南北朝尚神
- 五、唐人尚法
- 六、宋人尚意
- 七、元明尚态
- 八、清人尚质

#### 第二章：书法艺术语言的语汇和基本特征

##### 一、书法艺术的内在构成

- 1.充满活力的笔法
- 2.气韵生动的墨法
- 3.虚实相生的字法
- 4.错落有致的章法

##### 二、书法艺术的基本特征

- 1.空间造型的时间性
- 2.抽象形式的意象性
- 3.表现主体的抒情性

#### 第三章：各种书体鉴赏

##### 一、篆书

- 1.甲骨文
- 2.金文
- 3.石鼓文
- 4.小篆

##### 二、隶书

- 1.秦隶
- 2.汉隶
- 三、楷书

##### 1.魏晋楷书

##### 2.魏楷

- 3.唐楷
- 四、行书
  - 1.晋人行书
  - 2.唐人行书
  - 3.宋人行书
  - 4.明清之文人行书
- 五、草书
  - 1.章草
  - 2.今草
- 第四章：现代派书法
  - 一、当代书法三大流派并存
  - 二、现代派书法艺术思潮
  - 三、现代派书法艺术语言的基本特征
    - 1.汉字作为材料
    - 2.点、线、面构成的空间书法
    - 3.单纯中求丰富的墨象构造
    - 4.个性强烈表现的不可复现性
    - • • • • (收起)

[艺术鉴赏.绘画书法\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

-----  
[艺术鉴赏.绘画书法\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[艺术鉴赏.绘画书法\\_下载链接1\\_](#)