

书籍装帧设计教程



[书籍装帧设计教程_下载链接1](#)

著者:张进贤

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:1997-06

装帧:平装

isbn:9787538246988

作者介绍:

目录: 目录
序言 于友先
出版前言 新闻出版署编辑出版教材领导小组
第一章 绪论
第一节 书籍的概念
第二节 装帧的概念
第三节 装帧设计的范围
一 开本大小及形态的选择
二 书籍外观部分的设计
三 书心的图文版式编排
四 零页的设计
五 插图的绘制
六 印刷工艺的选择与应用
七 材质的选择与应用
第四节 装帧艺术的个性
一 民族性与时代性
二 艺术性与科学性

- 三 文化性与商品性
- 四 从属性与独立性
- 第五节 装帧设计者应有的修养
- 第二章 装帧艺术形式的发展
- 第一节 中国传统的装帧艺术
- 一 书籍形式的孕育阶段——甲骨、钟鼎上的文字记录
- 二 书籍装帧形式的形成——简策、帛书
- 三 传统书籍装帧形式
- 四 传统书籍插图
- 五 古籍装帧艺术特色
- 第二节 外国的装帧艺术
- 一 最初的书籍形态
- 二 早期的书籍形式
- 三 印刷术传播及工业革命时期的书籍艺术
- 四 近现代书籍艺术
- 五 外国书籍插图艺术
- 第三节 中国现代装帧艺术
- 一 现代书籍形式的形成和发展
- 二 鲁迅与装帧艺术
- 三 中国现代著名装帧艺术家
- 第三章 书籍艺术的美学
- 第一节 视觉探索
- 一 书籍与人的官感
- 二 视觉与视力
- 三 视觉与错觉
- 四 视觉与色彩
- 五 视觉的选择和传达
- 六 视觉的运作方式
- 七 视觉与识认
- 第二节 美感洞察
- 一 古典时期的秩序美
- 二 工业革命时期的几何美
- 三 信息时期的变化美
- 四 矛盾中求和谐
- 第三节 美感构成
- 一 点、线、面的表现
- 二 整体造型
- 三 冲突与平衡——版面构成要素
- 四 版面及版面率
- 第四节 装帧设计与色彩运用
- 一 色彩与心理
- 二 色彩的象征性
- 三 色彩的地区性与民族性
- 四 色彩的表现力
- 五 装饰色彩的特征
- 六 装帧设计与流行色
- 七 色彩的有效运用
- 第四章 现代书籍形式与设计
- 第一节 书籍的形式与结构
- 一 平装书与精装书
- 二 书籍的开本
- 三 书籍的整体结构及设计要求
- 第二节 书籍的版式设计
- 一 组成版面的要素

二 版式设计内容
三 文版编排设计
四 图版编排设计
五 文图结合的编排设计
六 插页的形式
第三节 书籍的封面设计
一 封面的构思
二 封面的构成
三 书脊设计的要点
四 封面设计颜色的限制
第四节 书籍的插图创作
一 插图的表现功能
二 插图的类型与形式
三 版画与书籍插图
四 中国现代书籍插图的成就
五 国际优秀图画书实例
第五节 电脑平面设计与图像处理
一 电脑的发展与应用
二 电脑设计的功能与特色
三 电脑插图
四 电脑应用中应注重的问题
第五套 装帧设计与印制、材料
第一节 设计与印刷
一 印刷的种类及特点
二 印刷工艺的应用
三 封面的上光与烫压
第二节 设计与制版
一 通常制版分类
二 制版技术的应用
三 特殊效果的图像制版
四 制版稿的制作
第三节 设计与纸张
一 印刷方法与用纸
二 纸张的品种与性能
三 纸张与开数
第四节 设计与装订
一 装订方式
二 组版与装订
三 书籍形态与装订
第六章 从现代书籍形态看未来
第一节 书籍形态
第二节 塑造新的书籍形态
第三节 国际上新的书籍形态实例
第四节 未来书籍形态的展望
附录
附件1
附件2
附件3
附件4
附图
参考书目
后记
• • • • • ([收起](#))

[书籍装帧设计教程_下载链接1](#)

标签

教材

评论

[书籍装帧设计教程_下载链接1](#)

书评

[书籍装帧设计教程_下载链接1](#)