

戈达尔



[戈达尔_下载链接1](#)

著者:[英] 戈林·麦凯波

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787535612298

时至今日，我们应当承认，戈达尔在当代电影中的地位并不是因为他在“新浪潮”运动中的出色表演，他的影片的意义体现在他对于电影的历史和作用的思考。因此，如何将一个无畏于面对悖论、矛盾的内在心境或客观形势的电影导演知识上的演变过程作一个重点摘要，并依此作出合理的解释，成为了本书作者文化研究中的一项艰巨任务。戈林·麦凯波是英国著名的电影、电视文化学者，1981年因“宣扬结构主义”，成为英国保守学术势力的众矢之的，被逐出剑桥大学。

作者介绍:

戈林·麦凯波（Colin MacCabe）是英国的电影、电视文化学者。1981年因“宣扬结构主义”，成为英国保守学术势力的众矢之的，被逐出剑桥大学。

目录: 戈达尔：68年以来

金钱与蒙太奇

政治

女人的影像和“性”的影像

科技

电影

附录

政治只是一部苏联拍摄的电影——戈林·麦凯波采访戈达尔（1983）
· · · · · (收起)

[戈达尔_下载链接1](#)

标签

戈达尔

电影

电影理论

实验艺术丛书

法国

艺术

文化

法國

评论

逝去的毛主义

比较好的一本电影批评理论，从各个角度来接近和还原戈达尔的创作。对于戈达尔的影迷和想要了解其作品的观众来说必不可少

读起来有些拗口

比另一本传记slay太多

很激进很愤怒就对了

不怎么样的一本书。不晓得可是翻译的问题。里面东西太形而上不像个拍电影的说的。虽然戈达尔的电影还怪喜欢。尤其是阿尔法城。可能是本书作者的原因罢。

翻译的很晦，但仍有启发

看不怎么下去

“这不是一个正确的影像，这只是一个影像。”正如另一种意识形态的政治。

戈达尔

电影于戈达尔而言不只是用来观看，也是思考和反抗的对象，同时还是实现这种思考和反抗的一种手段。

终于读完了。

笔记很少见关于他的专业些的书。

我的戈达尔!

“对眼睛的刺激……也是一种模糊笼统的需求的主要来源，而需求均质化又是社会经济组织的一个无法避免的结果。”戈达尔的访谈语言也是很蒙太奇……

作者思路巨清晰，不亏是被剑桥踢出来的

<http://book.douban.com/pics/nst.gif>

别人眼里的戈达尔。

iii

很想看这位大师的更多作品，但是真的很难找。

[戈达尔_下载链接1](#)

书评

[戈达尔_下载链接1](#)