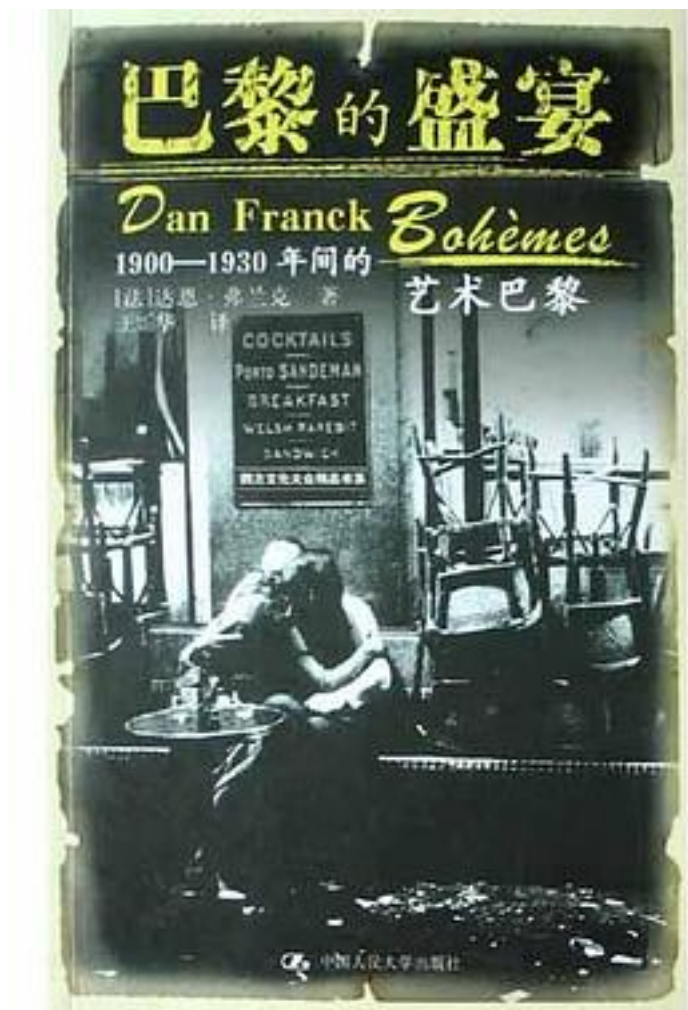


# 巴黎的盛宴



[巴黎的盛宴 下载链接1](#)

著者:法恩·弗兰克

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787300061184

《巴黎的盛宴》一书向读者描述了1900年至1930年间，来自世界各国的一大批艺术家

在当时的世界艺术中心巴黎的艺术创作与生活。他们集中居住在位于塞纳河两岸、面面相相对的两座山丘——蒙马特尔和蒙巴那斯，他们改变着自己的生活，重新创造着艺术和艺术语言。

作者以丰富多彩的历史资料和生动活泼的写作手法，将读者带回到过去的塞纳河两岸。他们推开“洗衣船”和“蜂箱屋”的绘画作坊，目睹了毕加索、阿波利奈尔、马蒂斯、苏万、莫迪利阿尼等艺术大师充满灵感的创作。正是因为他们的天才想像和创新，才使得印象派、野兽派、立体主义、达达主义、超现实主义等一个个艺术流派相继诞生，在艺术史上写下了浓墨重彩的一笔。

作者介绍:

达恩·弗兰克，法国小说家、电影和电视剧作家。1953年出生，巴黎索邦大学社会学毕业。从事文学创作二十多年，出版发行了《一位姑娘》、《离别》、《猫小姐》、《疯人墓地》、《分手》、《裸卧》、《夜行女》、《孩童》、《世纪之爱》等十多部作品。1980年；其作品《希腊的初一》荣获小说头等奖；1991年，《分手》又荣获勒诺多文学奖，该作品不仅被翻译成十七种文字，在许多国家发表，而且被拍摄成电影。

译者简介:

王振华，1945年出生于山西省祁县。1969年毕业于北京第二外语学院法语系，留该校任教至今。在三十多年的职业生涯中，除主要从事法语语言教学工作外，还擅长口、笔译工作。主要翻译作品有：荣获法国龚古尔文学奖的《大家族》、由法国外交部资助出版的1993-1994年版的《法国环境法典》、《外国环境法选编》中的《法国环境法》（1998年版）、北京奥组委赠送给国际奥委会成员的礼品《奥运汉语》、中法文化年项目《西洋美术大辞典》（部分）（2005年初出版）。

目录: 一群“伟大的疯子”——读《巴黎的盛宴》

译者前言

作者序言

引子

蒙马特尔山丘上的无政府主义者

“游击队”基地蒙马特尔

酒鬼画家郁特里罗

蓝色人生

巴黎的画商们

皈依者

令人尊敬爱戴的纪尧姆

美丽女神费尔南德

“洗衣船”

兽笼

街头艺人

决斗时期

大红裸体

毕加索与马蒂斯

阿维尼翁的少女

天真的老画家

《蒙娜丽莎》被盗

.....

从蒙巴那斯出发去参战

蒙巴那斯，开放的城市

• • • • • [\(收起\)](#)

[巴黎的盛宴\\_下载链接1](#)

## 标签

巴黎

艺术

法国

巴黎的盛宴

文化

艺术家

历史

艺术史

## 评论

把史料写成精致的故事，只有穿越到癫狂的时代才允许这么做么？是什么样的民族人种生活环境才会孕育出一批卓越的好事之徒？

-----  
图文版：<http://t.cn/EPhdZ8Q>

-----  
这样的八卦还挺吸引人

-----  
收获了好多八卦

-----  
以图片为主。。。所以不时很好看

-----  
在去和田的路上看完，阿维尼翁少女和xxxx民族志博物馆关系密切，以后我要出道艺术人类学的考题

-----  
好吧其实应该说是天下文章一大抄……

-----  
劳特累克，毕加索，莫迪里阿尼，郁特里罗，马蒂斯，布勒东，科克托，海明威，米勒  
……

-----  
一群“伟大的疯子”

-----  
-- 唯有疯子不受管制的时间和地点能出活儿

-----  
八卦真好看！中间可以拍成像Desperate Romantics那样的剧集  
内容是毕加索和他的男人们

-----  
nuts盛宴

-----  
终于啃完了....

-----  
这里是展现那个时代的万花筒，领略万千风采~~内容翔实，又生动迷人。

-----  
断断续续地，来回反复地，看了很久。  
“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动。”

-----  
不是很好看...看了头就放弃了

-----  
在我这里评价一本书好坏的程度，在于我愿意多久以后拿起这本书重读一遍，无疑巴黎的盛宴对我来说是那么优秀，合上书又迫不及待想去重温

-----  
我所向往的生活，没有明天、不负责任、毁灭般的生活

-----  
活得开心还是活得漂亮呢，自由主义的背后也许不是自由。

-----  
大师们的普通人生活。这群艺术大师怪诞的举止、散漫的性格、各种人格缺陷、酗酒、嫖娼、偷盗、吸毒。。。这帮19世纪末的革命者让我想起康德所定义的自由：自由不是为所欲为，自由是可以不做违心之事。

-----  
[巴黎的盛宴 下载链接1](#)

## 书评

布莱斯，你说说，咱们距离蒙马特尔还很远吗？——桑德拉斯《跨西伯利亚散文诗》  
每个人心中皆有一座自己的巴黎。  
或浪荡，或忧愁，或摩登，或古典，或颓唐，或浓烈，或落寞，或激进，或妖冶，或高贵，或不羁，……这些也许印证了雨果“巴黎只是一个概念...

-----  
此书还是不错的。以一次大战为界线，分三个部份，战前的蒙马特尔、战时的蒙巴那斯、战后的蒙巴那斯。较为系统地梳理了做为现当代艺术开端的那一时期的艺术和艺术家们。  
那么为什么那一时代会形成？又为什么会衰亡呢？我觉得原因就是金钱。而这也可以解释为什么会在巴黎...

-----  
严格来说，此书算是超大号的“八卦”作品，当然由于它描写的对象时代都是人类艺术史上最黄金的和最杰出的人物，加上作者是做了异常深入的研究和创作，总体来说还算是相当出色的文学作品，不仅阅读起来令人愉悦，同时也可以起着相当的现代艺术普及作用。所以人世间的一切事物到...

-----  
吉吉穿着黑色法兰绒大衣敲开画家的门，踏进屋子的那一刻觉得看见的一切都曾经在年少的梦里出现过。不用画家指点，吉吉脱下大衣挂在门后的衣帽架上——里面什么都没穿，刚进门的时候画家看到大衣下面有一截儿红的的裙摆，但那只是吉吉的一个小把戏，裙摆不过是一截儿红色流苏，...

-----  
很奇怪，这本书是在香港买的。在深圳没有时间去书店。为了打发往来深圳及香港的路上时间，在下班间隙在香港的书店买了这本书，原价。  
原是为了打发时间的，却被深深的吸引了。原来立体主义，野兽派，达达主义，超现实主义是这样产生的呀。现在才明白这个划时代的意义。也才真...

-----  
[巴黎的盛宴\\_下载链接1](#)