

日以作夜



[日以作夜 下载链接1](#)

著者:江红

出版者:文汇出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787806766293

“日以作夜” (Day for Night) 是电影拍摄的一种手法，透过滤光镜在白天拍夜晚的镜头，此时天空呈现暗蓝色。这与我写作的心境契合。《日以作夜》也是法国新浪潮代表人物楚浮的一部关于电影的电影，是写给电影的情书。我的书也是情书，写那些跟我结了缘的书。

“她时代” 也可以说是“女声时代”。指出性别没有别的意思，只是事实。在报刊、图书和其他各种媒体上，女声越来越多，也越来越美。要想在众多的女声中脱颖而出，让别人听（读）了舒服，音色的美是必须的。“她时代丛书”由女声提供，女性视角。作者都是比较特别的女性。有想法而不设置障碍，也让人停顿。这时阅读变成了凝视，对美的留连。她们的文字触摸生活的角角落落，沾满了红尘。切肤之感，有话要说。有好东西要介绍。叙事的温度，感受的丰赡性，对内心的感受，对环境（他人也是环境）的感受，对他人感受（包括书籍、电影等）的感受……

作者介绍:

江红

女，祖籍湖南平江，现居上海。英语教育专业文学学士。心理咨询师。曾任大学外语系教师，做过广告人、报社记者、出版社编辑、自由出版人。

目录: 自序
罗大佑给予的爱情
“格调”与“恶俗”之间的距离
末路文人胡兰成
敬禀于母亲膝下的鲁迅
赵元任和《阿丽思漫游奇境记》
《女贞汤》:一则男女关系的寓言
太委屈
我走了
喜欢卡尔维诺的理由
你的非正常生活与我的关系
王怡的电影笔记
我读黄茵
陈彤:女作家的一种突围
别害怕弗吉尼亚·伍尔夫
我的心就像一本俄国小说
“恐怖大师”斯蒂芬·金
带一本诗上飞机
沈从文的乡愁
她使这条街穿过作者
格特鲁德·斯坦因的魅力
以翅膀相触
你相信有圣诞老人吗
不带伞的女人
香港地铁的出口
一个人的DJ
今晚我相念王小波
我相信他们是幸福的
回不去了
伪造《诗经》的莲波
当多情遇上天才(外二篇)
阿美的艺术照
公司的孩子
广告人是一种命定
创意如爱情
网络就是新生活
要么做大,要么回家
甜心俏佳人
一个消失症患者的爱情观
闻香识男人
中年有一点点疯
大煞风景
跳舞
日以作夜
狱吏的智商
《大腕》与《蓝宇》
贾樟柯:在世俗的场景中向普通人致敬
我的邓丽君
寥星
冰蓝、清甜和中间灰
· · · · · (收起)

标签

江红

随笔

散文

中国

女作家

和菜头

音乐

里边谈及电影

评论

非常不一般的“她声”。编辑在书的封顶补充了一个标点特意吸引人的眼球“少妇视点”。但我想这书只是一个女性细致的阅读自白，不是要强调什么年纪的什么视点。当然谁的第一本书都带了极深的时间的无声爬痕。
什么时间都可以拿起来读上一篇，而不觉得枯燥的小书。

看了和菜头的推荐才看，无功无过吧。

日以作夜，一种电影拍摄手法。
讲娱乐圈的爱和真情，脉脉的文笔很从容，读起来舒服。

何攸同和程静言都算很不错，穆岚矫情，狗屁运好的一塌糊涂。

你说，像我这样的女人，会不会有人爱，会不会结婚？

[日以作夜](#) [下载链接1](#)

书评

两人对座，不尴不尬，就总得找点什么来说一说。读书的时候也是如此，作者和读者对座，冷冷清清，所以作者从第一页开始就不停顿地在讲讲讲。其实，如同《低俗小说》中说的那样：有的时候沉默反而是令人愉悦的，我们可以选择不说话。如果可以选择的话，我宁可世上的书都如同...

[日以作夜](#) [下载链接1](#)