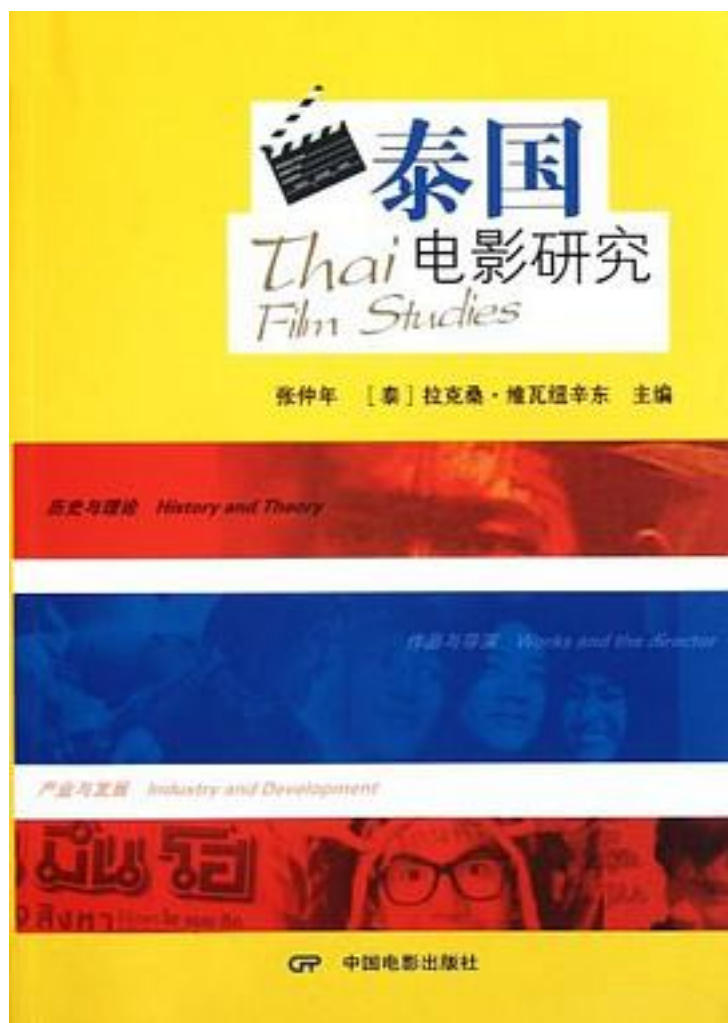


泰国电影研究



[泰国电影研究_下载链接1](#)

著者:张仲年/(泰)拉克桑·维瓦纽辛东

出版者:中国电影

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787106033989

作者介绍:

张仲年，上海戏剧学院教授、博士生导师、国家级有突出贡献专家。享受国务院特殊津贴。1987年任导演系主任；1995年创办电视艺术系主持专业；1997年7月任上海戏剧学院副院长。

曾独立导演多部话剧、戏曲以及20余部130余集电视剧，并多次获奖。其中根据鲁彦周同名小说改编的电视剧《逆火》，在1995年德国第16届柏林国际电视广播节上荣获最高奖“未来奖”，同年获第1届亚洲国际电视节“银龙奖”。

在省市以上的报刊上发表过20余万字学术论文等。出版专著《戏剧导演》、《影视导演》和论文集《创意荧屏——导演的自我塑造》，并主编出版《导演艺术论》、《影像艺术论》、《电影表演解读》和《中国实验戏剧》等。

拉克桑·维瓦纽辛东（Raksarn Wiwatsinudom），泰国朱拉隆功大学电影与摄影系系主任、副教授。1981年毕业于泰国法政大学新闻与大众传播学院电影和摄影专业。1998年获美国布鲁克斯摄影学院摄影科学硕士。2008年获泰国朱拉隆功大学视觉艺术博士。

获得朱拉隆功大学、泰国文化部和泰国国家研究委员会多次资助，完成《内容产业中的泰国特点：以泰国电影研究为例》、《泰国动画电影产业针对国际竞争的发展战略》和《泰国电影和视频推广中心的建立和管理策略》等科研项目。

出版专著《摄影》、《电影连续性》、《短片作者和电影制作》和《编剧》等。自2010起担任泰国文化部电影分级委员会委员。

目录: 前言 张仲年 第一部分

历史与理论泰国电影百年（1900—2000）泰国电影中的伦理道德泰国电影的题材分类探索——泰国电影研究2005—2009年泰国喜剧电影的特征和社会背景历史影像承载的民族之梦——从几部史诗片看泰国电影的多元发展新世纪泰国电影文化及其表演形态新东方主义视野下的泰国电影的文化身份分析植根本土展翼飞翔——论“新时期”泰国电影的创作与发展他者空间与异己形象——泰国当代写实题材电影中的影像与观念动画电影叙事中的“佛语”——中国、泰国、韩国动画电影比较泰国电影百年：1997—1997——论“新时期”泰国电影的创作与发展当代泰国电影音乐初探 第二部分

作品与导演查崔查勒姆·尧克尔电影中的社会表征（1970s—1980s）玛耶·娜娜的形象更迭：浅谈泰国电影业近年的改编小史当代泰国青春片主题研究成长期的少年之恋——《爱在暹罗》与《和你在一起》的比较研究泰国校园青春电影研究青春的觉醒《爱在暹罗》论泰国青春电影的艺术魅力理性消解与感性回归——浅析泰国爱情电影别具一格的泰国恐怖片——《鬼影》解读影与佛缘——浅析泰国恐怖电影与佛教的关系泰国新电影中的港势力——记彭氏兄弟论泰国动作电影的崛起艺术超越与类型突围——《曼谷轻轨恋曲》的喜剧元素探析浅析20世纪50—60年代泰国电影的一种美学倾向——以拉塔纳·派斯通尼的作品为例 第三部分

产业与发展现代泰国电影产业——论“新时期”泰国电影的创作与发展透视泰国电影产业的崛起从泰国神话史诗电影看主流电影的商业化运作电影作为一种工具在公共卫生领域中的预防疾病和促进健康作用

· · · · · (收起)

[泰国电影研究_下载链接1](#)

标签

泰国电影

泰国电影研究

泰国

电影研究

电影理论

2011

电影书

电影

评论

只能说质量良莠不齐，两颗星给有质量的论文《影与佛缘：浅析泰国电影与佛教文化的关系》。科普的泰国小乘南传佛教（巴利语经典系佛教，上座部佛教）很详细，从拍摄场景的庙宇宫建筑到神柱的角度很奇特，还有对于四大皆空中“水”的解读。有理有据，解读过度不过分。

可读性不佳

意思不大。

很不全面

“泰” 恐怖……

很烂。

某几篇给了点思路，但大部分文章质量偏中下

有一半能够让你更理解泰国电影的历史，剩下那一半，读起来像已经知道的事，没有更深层的讨论。像是集合了一些普通观众对于泰国电影的初步认识而写的个人见解与个人想法。有点可惜。但也是一本难得的书，毕竟市面上没有太多关于泰国电影资讯的其他中文书籍。

一本论文集 sad 但是已经是唯一找到的书了…

太浅

参编

既不专业，也无深度。论文集而已

[泰国电影研究_下载链接1](#)

书评

[泰国电影研究_下载链接1](#)