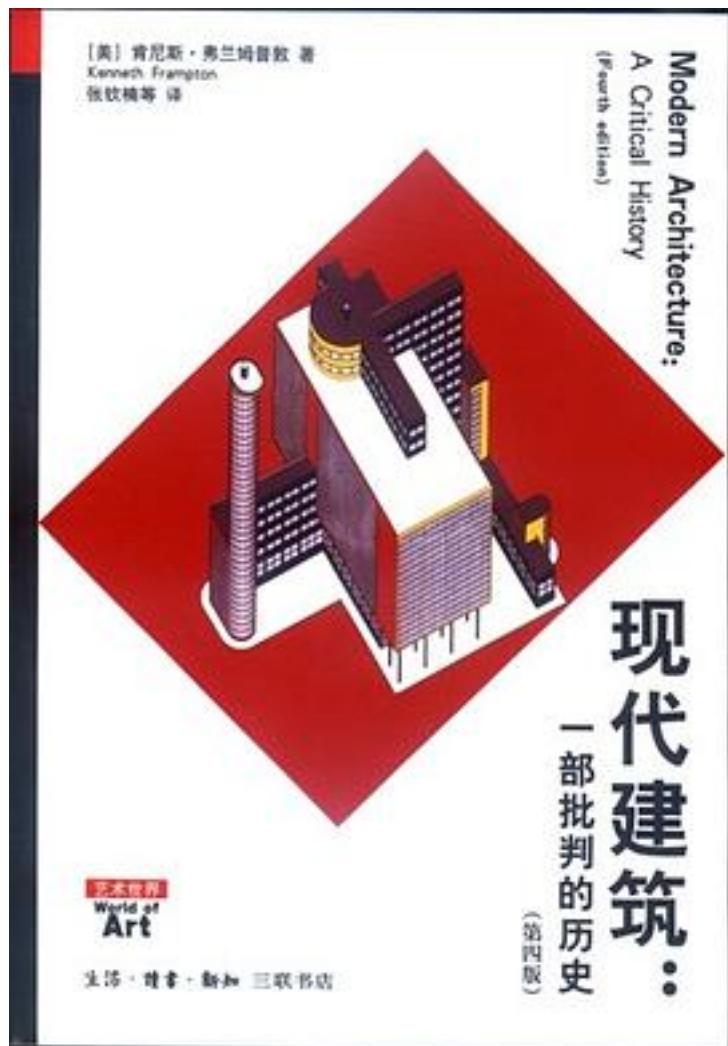


# 现代建筑



[现代建筑 下载链接1](#)

著者:[美] 肯尼斯·弗兰姆普敦

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2004-3

装帧:平装

isbn:9787108018762

本书是对20世纪的建筑及其起源的一次全面审视，1980年问世以来便受到广泛赞誉，从而成为该领域的经典之作。1985年本书再版时，作者对其进行修订，并增添了新的内容。此第三版在第二版的基础上又进行了扩充，补充了最新的内容，并对当前特别重要的领域和论点进行了考察。本书的参考文献部分也经过重新审订和扩充。

本书资料翔实，涵盖了自18世纪中期至20世纪90年代几乎所有主要的建筑思潮及流派、建筑师及代表作；丰富而精致的图片，令本书的阅读更加直观；客观而精到的论述，使现代建筑发展中纷繁复杂的线索变得清晰可循，建筑及建筑艺术中所蕴含的文化内涵和人文关怀贯穿始终，建筑与音乐、绘画、哲学的内在联系也更可感知。

## 作者介绍：

肯尼斯·弗兰姆普敦，1930年生，建筑师、建筑史家及评论家，曾作为一名建筑师在伦敦AA（建筑协会）建筑学院接受培训，现为美国哥伦比亚大学建筑规划研究生院威尔讲席教授。他曾任教于本学科内许多一流的院校，其中包括伦敦皇家艺术学院，苏黎世ETH学院，阿姆斯特丹伯拉杰学院（Berlage Institute），洛桑EPFL及维吉尼亚大学。他写有大量关于现当代建筑的论著，并从1986—1990年担任由密斯·凡·德·罗基金会赞助的位于巴塞罗那的EEC欧洲建筑奖评委会主席。

## 目录: 第三版序

### 前言

### 第一篇 文化的发展与先导的技术 1750—1939年

1文化的变革：新古典主义建筑 1750—1900年

2领土的变革：城市的发展 1800—1909年

3技术的变革：结构工程学 1775—1939年

### 第二篇 一部批判的历史 1836—1967年

1来自乌有乡的新闻英国 1836—1924年

2阿德勒与沙利文：大礼堂与高层建筑 1886—1895年

3弗兰克·劳埃德·赖特与草原的神话 1890—1916年

4结构理性主义与维奥莱-勒-杜克的影响：高迪、奥尔塔、吉马尔与伯尔拉赫

1880—1910年

5查尔斯·伦尼·麦金托什与格拉斯哥学派 1896—1916年

6神圣之泉：瓦格纳、奥尔布列希与霍夫曼 1886—1916年

7安东尼奥·圣伊利亚与未来主义建筑 1909—1914年

8阿道夫·洛斯与文化的危机 1896—1931年

9亨利·凡·德·费尔德与移情的抽象 1895—1914年

10托尼林尼尔与工业城市 1899—1918年

11奥古斯特·佩雷：古典理性主义的演变 1899—1925年

12德意志制造联盟 1898—1927年

13玻璃链：欧洲的建筑表现主义 1910—1925年

14包豪斯：一种思想的沿革 1919—1932年

15新客观性：德国、荷兰与瑞士 1923—1933年

16风格派：新造型主义的形成与解体 1917—1931年

17勒·柯布西耶与新精神 1907—1931年

18密斯·凡·德·罗与事实的意义 1921—1933年

19新集合性：苏联的艺术与建筑 1918—1932年

20勒·柯布西耶与光辉的城市 1928—1946年

21弗兰克·劳埃德·赖特与消失中的城市 1929—1963年

22阿尔瓦·阿尔托与北欧的传统：民族浪漫主义与多立克理性 1895—1957年

23朱塞普·特拉尼与意大利理性主义 1926—1943年

24建筑与国家：意识形态及其表现 1914—1943年

25勒·柯布西耶与乡土风格的纪念性化 1930—1960年  
26密斯·凡·德·罗与技术的纪念性化 1933—1967年  
27新政的晦蚀：布克明斯特·富勒、菲利普·约翰逊与路易·康 1934—1964年  
第三篇 批判性的评价以及向现在的延伸 1925—1991年  
1国际风格：主题及各种变体 1925—1965年  
2新野性主义与福利国家的建筑：英国 1949—1959年  
3意识形态的变迁；CIAM、十人小组、批判与反批判 1928—1968年  
4场所、生产与布景术：1962年以来的国际理论及实践  
5批判的地域主义：现代建筑与文化认同  
6世界建筑与反思性实践  
作者致谢  
参考文献  
索引  
译后记  
• • • • • (收起)

[现代建筑 下载链接1](#)

## 标签

建筑

建筑史

建筑理论

弗兰普敦

批判

设计

弗兰普顿

理论

## 评论

这个强烈推荐英文版，中文版翻译错误太多。书是好书，但是不适合大多数本科生。英文版打4.5星。

据外国同学说这本书还是诺丁汉大学本科的读物呢。读的时候会有点困（历史。。。）  
不过几乎每一章节里面都会出现让我兴奋的地方  
从文化、技术、结构到很多建筑师跟这些东西的关系  
相信学了更多东西再读的话，会有更多感悟~

一本30年前对现代主义百科全书式的评论集，放到现在依然受益匪浅。问题是即便经过8年建筑教育，对这本书依然只是囫囵吞枣，面对庞大的人名和学派体系，除了因为毕业论文而对德国一派体系稍有涉猎而所遇困难较少，以及对亲身体验过的建筑稍有认知之外，大部分仍颇为难懂，非因艰涩，实乃肚里货太少！

静安寺麦当劳的逃课时光。去你妹的化学。

大学时候看的，现在重新拾起来，感觉当时真的.....啥也没看懂咕~~(╯﹏╰)

通识

偶像！

读不下去~日后精读。每个人都能找到字想要的，搞历史的，写评论的，做设计的~毕竟信息量这么大！

翻翻翻，终于翻完了

直到現在都還沒有看完~

呃··我看的是原山译的，竟然把高迪翻成戈地，纠结了半天。选读了第二部分，弗先生语言有些晦涩，某些内容仅为他个人观点。不过对于补充历史与理论知识来说，是不可多得的好书。

随身之书

强力推荐 不是简单的时间轴处理 理性而又触类旁通其他人文学科地梳理建筑史 不乏批判性思考 非常启发！

虽然不能做通俗读物看，语言角度来说，但细细慢慢啃下来定大有收获  
(好吧我是到了考试才认认真真把这本书看完，如果早知有中译版就不用啃法语版啃那么费力，复习那周天天抱着此书入睡也是醉了。。。)

说到底还是说现代主义好

哈哈 希望寒假可以读完 好厚啊 字体还小~~~

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/24001159.html>

<http://ishare.iask.sina.com.cn/download/explain.php?fileid=24001159>

翻译晦涩 不如不译

当座建筑历史的补充书记了。好书啊。

现代建筑是大规模工业化的必然产物

并不像传说中那么难懂.饕餮者们请不要再犹豫了

## 现代建筑 下载链接1

### 书评

和很多本科生一样，我读这本书也经历了好多年，从大三的初学建筑史，到现在的大五。每次都是因为前三章无数未知的人名以及晦涩难懂的语言而暂且搁浅。这几天一口气读了下来，其实发现本书从第二篇开始就渐渐好了起来，没那么难懂了，甚至还有些酣畅淋漓。我读这本书的几天一直...

内容翔实，不免些许杂乱。历史内容不少于理论内容。摘录了第二部分每章建筑师的主要特点。----- Part 2: A Critical History Chpt.1 News from Newhere: England 1836-1924 A.W.N.Pugin: 推崇中世纪风格，Gothic Revival，影响了后来的Pre-Raphaelite...

这是我给很多向我索要书单的同学推荐的第一本书。弗兰姆普顿汇聚宏大历史材料的能力掩盖了他借由历史来表述思想的初衷，所以在第一次读这本书的时候，我自己也陷入了庞杂的历史事件之中——不仅建筑的，还有文学的、经济的、技术的甚至是政治的。而在精读了四遍（不包括专题...

应该有人困惑封面的这个图在书中为什么没出现，这个图是怎么回事。  
我在这简单写一下：封面的轴测图是阿尔贝托·萨尔托里斯[美]的设计作品  
瑞士弗里堡的一座教堂的方案，于1931年展出。  
阿尔贝托·萨尔托里斯是现代建筑主要创始人，也是国际现代建筑联盟(CIAM)的奠基人之一，...

首先我要说，这本书不好读。  
一来这一类型的书通常读起来很费神费力。二来是译本的缘故。这类型的书读原文似乎  
更为好懂，翻译成中文在遣词用句、行文结构上总是显得很是古怪且拗口。  
就我个人读这本书的经验来看，分为好几个阶段。第一阶段，看一看，顿一...

最近才知道，建筑本科的教材主要参考了佩夫斯纳一行人的著作，那么难怪看到这本书的时候我们会感到冲击，因为这本来就是西方的两种不同的声音。不过也不必把弗兰普敦看成现在学术的唯一大师，因为还有很多西方的著名理论著作没有翻译成中文，所以我们就不知道那些学者罢了。

书是好书，翻译尚有欠缺。但与国内绝大部分学术著述的翻译水平相比，是好多了。我是为了研究西方视觉文化而不知不觉地发现这本书，进而被迫仔细读了一遍，后来找到英文版又通读了一遍。

又，一直以来有一个感想，这本书可以作为例证。即：西方的建筑史、设计史等研究，是作为...

才看了个开头 快速出现的名字和内容让人思维难以跟上  
很多时候我们熟悉的那点建筑内容 在这里只是一笔带过 所以  
不要希望你所喜欢的大师能在这里得到详细的说明 他给你提供 大量的人 让你自己判断  
哪些有可能是与你有缘的 他还给你提供 隐晦不明的时代语言 总之 读他 要用力

一开始面对这些拗口的人名和书名的时候，我非常地怀疑我得花多长时间才能把这本书给看完，读完一章，我在想我读这本全是人和人所说的话的堆叠的书有什么用，读完第一篇，我问的是，这本书我得读上多少遍才能真正说懂了。  
现在我读完一遍，所领略的内容也不过冰山一角，但花了这...

记得是大四那个寒假，从图书馆借来这本大部头的书，一半好奇，一半是兴趣，让我在寒假里坚持下来，断断续续持续的近一个月的时间才勉强看完一遍，要问记住了什么，是真没有，倒是在心中对现代建筑的发展有了一个大致的逻辑思考，他可能看起来就像是工业革命那样来的那么突然， ...

Frampton的书是对现代主义建筑潮的一种重新梳理。他也许注意到了现代主义的潮流不能仅仅通过历史决定论所编排的单线叙事来描绘，转为了一种多元趋势的阐述。多元历史也和地域性的话题建立紧密的联系，但不免容易陷入相对主义的困境之中。要知道，Frampton和Tzonis的地域性概念...

书本身包含的知识面十分的广泛，内容丰富，只是语言晦涩，每次读完虽然大多数人名

我都认识，只是读完了就读完了，毫无感觉，细细品味，仍是丈二和尚摸不着头脑，不知所云，又或者一次性读了太多，容易头昏脑胀，性质一下折损了一大半，亦或是造成这种情况是因为下午我脑子不清...

---

在大城市，特别是在北上广深，人们的日常生活已然成为枯燥的机械活动，怎样在机械性的生产和生活中融入美学和艺术，融入花园城市的理念显得尤为重要。未来的社会是人们不再需要为生产而生活，而是为生活而生产。

全球化亦或是普世化现象虽然是人类的一种进步，同时也构成一种微...

---

这本书从口感上与《近代史》很不同，除了陈述历史，更多的给人以纪传体的感觉，我想这应该是建筑史或者艺术史最好的表达方式。读完给人以感受到作者深深的植根于西方的艺术、哲学、社会之中。书中还提到许多近代史上的理论家与建筑媒体人，皆是课本中所忽略之处。读罢他的近代...

## 缺点

1.过于自我，Frampton在著作过程中，加入过多私人情感和判断方式。其中一些分类项也不是绝对权威。比如奥古斯特·佩雷：古典理性主义的演变。仿重实体框架就代表古典主义倾向么？那么他对于结构理性主义的追寻和钢筋混泥土以及轻质烧结料的运用是什么？非要归其于古...

---

读起来很艰涩，一来我觉得可能是很多术语

我有待熟悉，才能顺畅的理解作者想要表达的奥义，但是回想起张爱玲翻译爱默生的一篇散文《生活》时，把其中的Universal mind翻译为天眼，读完文章回味这个翻译，真是意犹未尽，传神之至。书中提到的问题在其他书籍中提到，也没有感觉到...

---

第一次看是在大概8年前，因为某位老师提到了着本书。当时还是建工出版社的老版，第一次看这种翻译过来的专业书，只是对熠熠星光的章节勉强看得进去，因为有大略听过的人名和建筑名。后来，老师问，那些章节你最有印象？当然我的回答令他失望，提示道：是很艰涩，多看几次，串联...

---

从头翻到尾，原来这是一本建筑史。

我承认，我的“原来”是带着失望的意思，本来是冲着“批判”买的，可到底怎么“批判”了，我觉得写的比较无力。记得出版的时候掀起了一股流行，你要是没翻过这书，你都不好意思跟同行打招呼。一个比较崇拜的师兄也非常推崇这本书。但是我觉得...

---

原山译本，我是在一本书的参考书目里看到的 现代建筑——一部批判的历史  
作者:肯尼斯·弗兰姆普敦 译者:原山 中国建筑工业出版

---

[现代建筑 下载链接1](#)