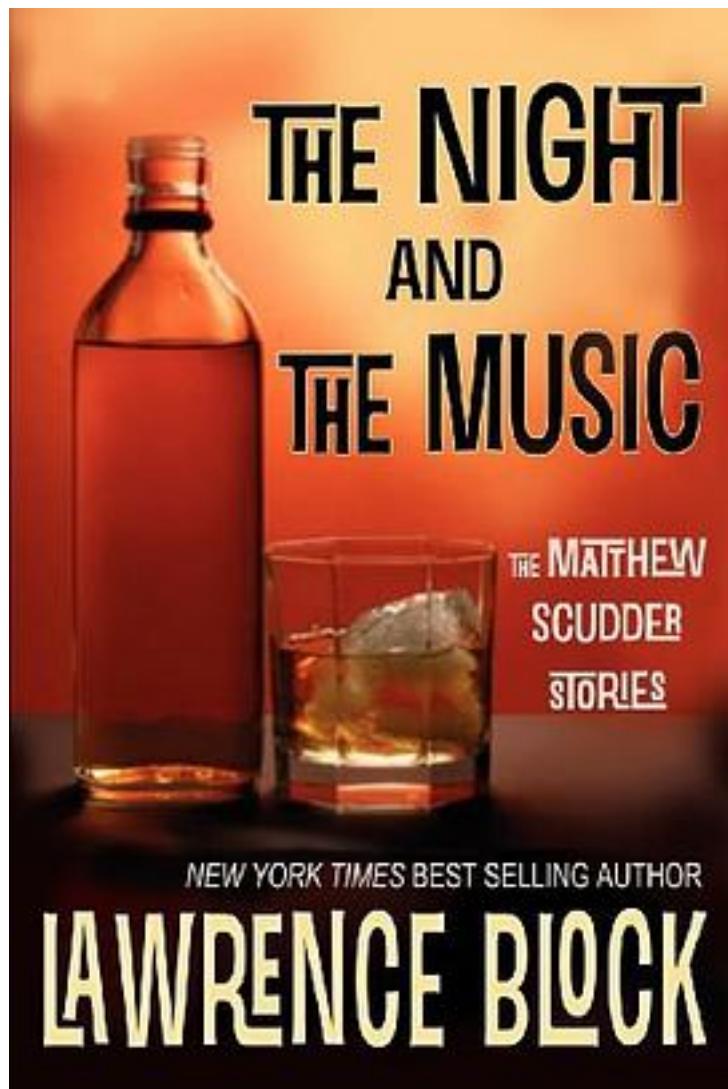


The Night and The Music



[The Night and The Music_下载链接1](#)

著者:Lawrence Block

出版者:Lawrence Block, an imprint of Telemachus Press, LL

出版时间:2011-9-28

装帧:Paperback

isbn:9781937387327

作者介绍:

劳伦斯·布洛克Lawrence Block

1938年生于美国布法罗，当代欧美硬汉派侦探小说代表作家。他的许多作品以苍凉不安、危机四伏的纽约为背景，被誉为“纽约犯罪风景的吟游诗人”。

布洛克曾多次获得爱伦·坡奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖，并且得到了美国推理作家协会颁发的终身大师奖、英国推理作家协会颁发的钻石匕首奖等推理小说界重要大奖。

布洛克主要的作品有马修·斯卡德系列、雅贼系列、伊凡·谭纳系列、奇普·哈里森系列、杀手凯勒系列等。

曾与香港著名导演王家卫合作编写电影《蓝莓之夜》的剧本。

目录:

[The Night and The Music 下载链接1](#)

标签

LawrenceBlock

马修·斯卡德

推理

劳伦斯·布洛克

侦探小说www

英文

美国文学

美国

评论

磕磕绊绊地读完了未收在《蝙蝠侠的帮手》的两篇，看完对《蝙蝠侠的帮手》更加生气，要知道其中的《夜晚和音乐》和最后一篇《葛洛根的最后一夜》还是有关系的。两篇都和米克·巴卢有关。第一篇他特地找马修闲聊，最后兜兜转转才说出要和克里斯廷结婚了。没看过《每个人都死了》的请不要看最后一篇。无尽哀愁，四个人在关门后的葛洛根聊天，空屋里充满了亡灵。埃莱娜问米克·巴卢为何关门，巴卢说狮子老了，牙已落尽，只求蜷缩毯上，围炉取暖，他再也不想干违法的事，金盆洗手了。最后马修夫妇回到家中，相对沉寂。“时代的结束”，“永远不会重播”，这何尝不是对读马修系列的我们这些读者的回复呢？

前言说得对，我之前从没读过什么hard boiled，但就是觉得hard boiled。如果14岁那年我遇到了这本书，也许会有什么不一样【但我觉得那时我还too young too simple,完全看不懂吧……

2012的第一本书，就在马修的忧伤中度过了。米克我可以接受你结婚但我不能接受你卖掉葛洛根……这种比繁花将尽还要平静绵长的伤感……T_T

抱歉，我没法和豆瓣评论里对这本书的那些赞美共情，要我说，它只是证明了“短篇很难展示出长篇的复杂程度和精神境界”这个已经被证明过无数次的观点而已，阿婆做不到，布洛克老师也同样做不到。

死亡天使那一篇，谢谢你啊，布洛克再见了，所有人，嘤嘤嘤

[The Night and The Music_下载链接1](#)

书评

此文是劳伦斯·布洛克的自序，收录于《葛洛根的最后一夜》。
我从1970年代起开始写马修·斯卡德的故事。当时我结束了第一段婚姻关系，一个人住在离哥伦布圆环一个街区的公寓里。我计划要写一个系列，经纪人帮我和戴尔出版社

达成了协议，随后相继完成了三本：《父之罪》《谋杀与…

城市有没有故事 唐诺

“今夜没有人死掉！”这句话出自这个短篇集子里的《夜晚与音乐》。这是卜洛克笔下难得一见的契诃夫式小说，写一个云淡风轻的晚上直到第二天天亮，季节则是“春天的纽约，夏日将至”的某一天。小说主人公马修·史卡德和伊莲·马岱先去听了歌剧《波西米亚人…

作为硬汉派，布洛克很合我口味，喜欢他对人性和社会的刻画。小说中的犯罪动机似乎展示了人性的新的“可能”，有些行为甚至是我们每个人都可能做出来的。这里的侦探更像是一个隐喻，拨云见雾，洞察人性的底层。

布洛克的小说还有很强的现实感，即使是闲笔也不闲。比如《葛洛根的…

[The Night and The Music](#) [下载链接1](#)