

# 花腔



[花腔\\_下载链接1](#)

著者:李洱

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787020037001

《花腔》以寻找主人公葛任为基本线索，以破解葛任的生死之谜为结构中心，描写了葛任短短一生的生活境遇，政治追求及爱情经历，讲述了个人在历史动荡中的命运。

小说的最大特色是以三个当事人的口述和大量的引文来完成叙事。书中众多的人物性情不同，身份各异，以不同的腔调来叙述这桩历史谜案，显得意味深长，引发读者对历史与现实、真实与虚构、记忆与遗忘、饶舌与缄默等诸种生存状态的体验和思考。

作者介绍:

李洱，1966年生于河南济源，1987年毕业于上海华东师范大学中文系，曾在高校任教多年，现为河南省文学院专业作家，兼任《莽原》杂志副主编。

20世纪80年代末期开始文学创作，代表作有《导师死了》、《现场》、《午后的诗学》、《遗忘》等，出版有小说集《饶舌的哑巴》、《破镜而出》。

目录: 卷首语  
第一部 有甚说甚  
消息  
二里岗战斗的常识  
毛驴茨基  
与田汗拉家常  
早产儿  
葛任家谱  
帽子戏法  
李有源之子  
张家口  
白圣韬的丈人  
诗朗诵  
谁曾经是我  
鼻出血  
粪便学  
菩萨心肠  
东方的盛典  
二人行  
雪泥鸿爪  
上一次远行  
忧郁斯基  
易子而食  
梅苏膏（哥）  
屎白疗伤  
大宝  
活口不留  
白圣韬的结局  
第二部 喜鹊唱枝头  
喜鹊唱枝头  
劳改队  
歌乐山  
蚕豆花  
命令  
东方红  
奔丧  
父亲之死  
革命友谊  
初恋  
葛任赴日  
大贞丸号  
黄鼠狼给鸡拜年  
显微镜  
蚕豆乖，乖蚕豆  
行走的影子

杨凤良  
关于杨凤良  
密电  
一个谜案的揭晓  
盼星星，盼月亮  
山花烂漫  
利用一切可以利用的力量  
宗布的大荒山之行  
白圣韬又被吊了起来  
慢性腹泻  
白圣韬见到了葛任  
透明，轻盈，排红  
杨凤良之死  
邱爱华  
葛任却没有走  
真诚的痛恨  
马缰绳  
阿庆之死  
第三部OK，彼此彼此  
我是来还愿的  
一点说明  
忘掉过去，就意味着背叛  
南陈北李  
忘掉过去，就意味着背叛（续）  
希望小学  
晕船  
交通线  
第一夜  
剧团  
葛任劝我走  
好一朵茉莉花  
胡安之死  
历史诗学  
每天都有人头发变白  
关于阿庆的一点补充  
狗的哲学  
巴士底病毒  
扁桃体发炎  
万物为刍狗  
谈诗论道  
徐玉升与《逸经》  
组阁  
杨凤良的后人  
一箭双雕  
对邱爱华之死的补充  
迷雾中的冰莹  
费朗的记述  
屁股擦干净  
张奚若  
川井寻兄  
七福神与喜鹊宴  
调查研究  
我成为我的开端  
阿庆的工作汇报

真实就是虚幻？  
白圣韬  
西官庄邮局  
循序渐进  
姑祖母的顾虑  
劝降  
小休息，大休息  
历史是由胜利者书写的  
尾声  
• • • • • ([收起](#))

[花腔 下载链接1](#)

## 标签

李洱

小说

当代文学

花腔

现当代文学

文学

中国

中国小说

## 评论

读这个，是在升高三的时候。当时非常激动得读完，关于这本书到底是不是小说这个问题迷惑了很久……

-----  
好久没读过小说了

-----  
完美的叙事之作。百读不厌。

-----  
啊。忘了点了。。。

-----  
十足的先锋，这个小说不错

-----  
写革命家的，Siglinde可以看看。

-----  
迷离的历史，三重罗生门

-----  
矫枉过正

-----  
胡老二老师推荐的。

-----  
语言

-----  
被历史理路湮没的个人，除了每管喉咙看似花腔又都自以为真实的叙述，还能于何处复生？  
-----

故事，叙事节奏，结构，语言。无一可观。

---

这是本好书

---

都快没印象了

---

以访谈为形式，模仿口语十分到位，且行文晓畅。也有注释性的文字，然而浑然一体，并与形式上的正文浑然一体，这是李洱高于阎连科的地方，也是笨蛋阎连科能学到形式然而学不会的神韵。三位讲述者都自辩不会耍花腔，然而花腔无处不在，人大约总是这样的。范继槐最令人生厌，白圣韬因懦弱其次，阿庆稍好。

---

“花腔”在李洱的小說《花腔》里並非指一種華麗的歌唱技巧，而是三個立場不同的人對於葛任這一人物經歷、愛情、生死的眾說紛紜。實質上無論這幾個人有著怎樣不同的評論，絕大多數人所聽到的葛任都是一個被政治勝利者修飾過的“愛國烈士”。李洱援引史料報刊、歷史人物的寫法充實了小說的史實感，4顆星

---

当年被捧上了天，把80年代那批作家玩过花招换个方式再玩一遍。还有就是啰嗦，又没有莫言那种驾驭掌控能力，火候还差点  
其实也值个3星，但当年看这本书却是课堂上最好的催眠剂，名不符实，一星伺候

---

记得一句“喜鹊唱枝头”，证明看过

---

非常非常好。喜欢瞿秋白的可以看。关于革命的真正好小说。

---

多角度

---

[花腔\\_下载链接1](#)

## 书评

众说纷纭的历史解构，紧密叵测的人物关系网络，真实与虚构之间的飘荡游移，记忆与遗忘的悖谬，声音与缄默的张力，构成了《花腔》复杂与困难的文本形态。白圣韬、赵耀庆、范继槐三人千头万绪的回忆与叙述将一个以瞿秋白为历史原型的革命人物一生的战斗和感情遭际错综...

读到一本好书，其实是不需要写评论的，就好像出门旅行，见了一圈美景回来，也觉得赞叹之外，无话可说。《花腔》是这两年我看到的很好的作品之一。但是因为题材、文体和我平时的兴趣有一定距离，也一直没想到说什么。  
《花腔》写的是建国前的事。环绕投笔从戎的共产党人葛任的生...

葛任作为小说的主人公从未出场，却一直存在于白圣韬、阿庆和范继槐的叙述之中，葛任是一个已逝之人，他短暂而波折的一生却的一生是通过三个活生生的人之口拼接而成的。口述、谈话与采访多种形式的组合，乍一看以为不是小说（看过几页后对真实性产生疑惑，寻可以证明这是虚构的...

这拿普通话来念“葛任”，真像是什么方言的“个人”，书中也不止一次的暗示了“葛任”就是个人。然而一个人，就如同被语音上的扭曲一样，在后世人眼里和耳朵里，或者就算是在他同时代的人的眼里和耳朵里，也不可避免的被扭曲了。谁是葛任？葛任自己清楚么？葛任没有回答这个问...

大概是读李佩甫期间，接触到李洱。评论说他是先锋小说的继承者，河南作家群的生力军。这部《花腔》也屡被提及。一、文体  
读《卷首语》——虚假的“卷首语”，想到《跳房子》。当然它没有“跳房子”那么先锋，那是不可复制的。初读想到宁肯的《天藏》...

显然这不是一本红色小说。近现代史永远是神奇的故事，除了课本里告诉你的经过粉饰的主线，还有犄角旮旯里许许多多段子。围绕一个叫葛任的革命者的生死之谜，作者李洱通过三个不同身份人物的回忆和当时的报纸、文件、档案、地方志记载，描绘一幅罗

生门。没有真相。当所有人都认为...

-----  
这又是一个叙事的陷阱，在三个复调式的叙述下，主人公“葛任”的离奇故事逐渐被我们所掌握，之所以说被我们掌握，是因为这完全需要你自己的理解和参与，加上所谓的“我”在一旁援引各类史料，帮助分析问题并言之凿凿，整部小说织成了一张网，要想了解葛任，全靠你自己对这...

-----  
翻开就没有放下过，最后在暖暖阳光下合上了书。一声叹息，最大的想法就是回去一定要查下是不是真的。做为一个故事本身已经震撼了我，如果是真的，那就OMG！结果发现果然是精彩的虚构故事，看到有人说葛任的原型是瞿秋白，就搜到瞿秋白死前写的《多余的话》，越看越觉得像。直到...

-----  
《花腔》里，人人都在讲话，唯独葛任一言不发。当然，他已经死了。盖棺定论，给历史评价，这是国人自古相传的欲望与冲动。读这本书，突然产生了一种巨大的厌恶。（当然，不是因为作者的写作的失败——这恰恰说明，作者的写作是成功的。）我的厌恶在于，这些自称“从不要花腔”...

-----  
《花腔》可能算得上当代文学的翘楚之作了，尽管它并没有达到我所满意的程度。比之阎连科近作《速求共眠》，两者都着眼于形式与虚构，那么，我便可以感到李洱的诚意。这里并不是贬低阎氏，而是两者的对比的确能够见出李洱创作此书的难度系数，尤其是在十数人的叙述中完成关于历...

-----  
关于《花腔》：或许葛任不过是个幌子，真正的主角是要花腔的白、庆、范三人？（也许还应该加上叙述者）。葛任像是一面镜子，反射出这三个不同身份与背景的人半个多世纪的心理历程？正如范继槐所言，人原本如何并不重要，重要的是别人如何看你。历史亦然，就看花腔如何耍了...

-----  
形态的呓语 文化的连缀  
缘由于，前不久德国女总理默克尔抬爱中国河南籍作家李洱，我借来李洱的长篇小说《花腔》。  
“花腔”一词，本身存在中西文化的误读。中国口语“花腔”，指虚玄不实，在意大利却为高雅的美声唱法。诺贝尔文学华人得主高行健先生说，小说是一种叙...



-----  
以前在苏州的时候，有一家很大的买D版的商城，底楼是卖书，二楼卖影像。说它卖D版其实并不准确，里面鱼龙混杂什么勾当都有，只能说是疑似D版。进了大门往左走到尽头有一个书摊，至少光看它书架上的五花八门就叫人喜欢了。我是这里的常客，只不过奈何当时囊中羞涩，虽长来长...  
  
-----

-----  
李洱说，《花腔》是自认迄今写过最好的作品。  
《花腔》是一本无需按章节顺序，都能流畅阅读的作品。（我从第一章节起，跳到第三章节，最后回到第二章节）  
随着时间的流逝，身份的前后差异会导致观念上的错误。历史的呈现往往是既得利益的展示，在时代布局下，葛仁（个人）是政...  
  
-----

关于历史，有甚说甚，不要花腔。作者的奇思妙想，通过三个不同叙述人对一个事件的讲叙，让历史变得如此迷人而又扑朔迷离，其实，谁又真正在乎历史的真相呢，谁都可以耍花腔，谁也可以向毛主席保证，谁也可以有甚说甚。  
不去政治解读，作品的写作技巧让人耳目一新；看惯了以普通...  
  
-----

-----  
这本书分为正本和副本。正本是由三个部分构成，同一段历史由三个亲历者——法学家范继槐、医生白圣韬、（国民党少将？）赵耀庆分别讲述。读者既可以按照文本顺序从前往后阅读，又可以根据兴趣从三个部分中的任意一部开始阅读。三个部分相互独立，亦有联系。而副本部分，作为对...  
  
-----

[花腔\\_下载链接1](#)