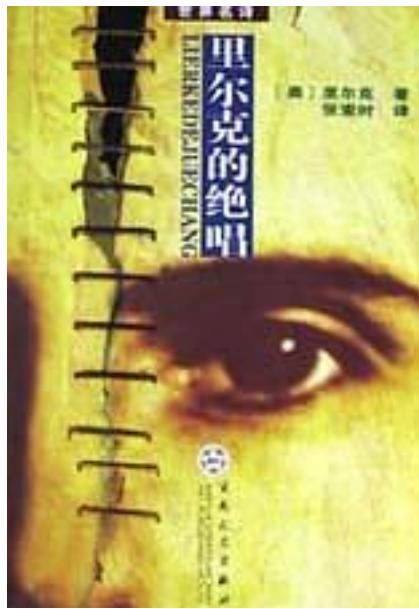


里尔克的绝唱



[里尔克的绝唱 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 莱内 · 马利亚 · 里尔克

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2003-7-1

装帧:平装

isbn:9787530635902

“在世界诗歌史上，象征主义是可以与浪漫主义分庭抗礼的广泛潮流，也是第一个现代流派。二十世纪的各派诗歌大都从象征主义衍变而来，即使反象征主义的流派也受到象征主义影响。正如后来高尔基所说，在我们的时代，如果不以象征派诗人锤炼出来的语言作为基础，要谈写诗已经不可能了。

本书收辑奥地利著名诗人里尔克的两部著名的组诗《杜伊诺哀歌》和《致俄耳甫斯的十四行体组诗》，它们代表着二十世纪西方诗坛的最高成就。每

作者介绍:

目录: 译者序 里尔克的孤独与不朽——兼论神秘象征主义

1 杜伊诺哀歌

2 致俄耳甫斯的十四行体组诗

· · · · · (收起)

[里尔克的绝唱](#) [下载链接1](#)

标签

里尔克

诗歌

诗集

德奥文学

西方诗歌

Rainer Maria Rilke

诗

经典

评论

文学史是尘埃，给出虚名，却拒绝心灵。

对诗歌的解读有点牵强。由于文化背景的差异，以及译者有点做作的风格，阅读时只觉艰涩、困惑。

还行!

可以说。没读完。

讨厌的翻译和注解

荷爾德林，裏爾克，已然國之顯學矣。可惜德意志本國人並無多少興趣，只是學界孤鳴。
。

译者的生造词有点多，读起来云里雾里，但不时有精彩的诗句出现，瑕疵的译师难掩原诗的光彩。前面译者序中的引诗要比正文翻译的好一些。

不明白，不明白

此时谁孤独就永远孤独

有何胜利可言，挺住意味着一切。唯一不足是这个94年的封面不太和谐了

译诗中异质化的成分过多而损伤了节奏

[里尔克的绝唱 下载链接1](#)

书评

张索时所译：动物张足眼睛看，视线遇物穿透如无物。我们的目光恰恰相反，呈井状围住观察对象，留住自由出入的井口。外部世界诗什么，我们单看动物的脸相便知；因为我们把婴儿倒竖起来强迫他倒着看并没有动物脸上深刻的空茫感：死一般无羁。（注解：动物据说与人相反…

[里尔克的绝唱](#) [下载链接1](#)