

里尔克的绝唱



[里尔克的绝唱 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 莱内·马利亚·里尔克

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2003-7-1

装帧:平装

isbn:9787530635902

“在世界诗歌史上，象征主义是可以与浪漫主义分庭抗礼的广泛潮流，也是第一个现代流派。二十世纪的各派诗歌大都从象征主义衍变而来，即使反象征主义的流派也受到象征主义影响。正如后来高尔基所说，在我们的时代，如果不以象征派诗人锤炼出来的语言作为基础，要谈写诗已经不可能了。

本书收辑奥地利著名诗人里尔克的两部著名的组诗《杜伊诺哀歌》和《致俄耳甫斯的十四行体组诗》，它们代表着二十世纪西方诗坛的最高成就。每

作者介绍:

目录: 译者序 里尔克的孤独与不朽——兼论神秘象征主义

- 1 杜伊诺哀歌
- 2 致俄耳甫斯的十四行体组诗
- • • • • [\(收起\)](#)

[里尔克的绝唱_下载链接1](#)

标签

里尔克

诗歌

诗集

德奥文学

西方诗歌

RainerMariaRilke

诗

经典

评论

文学史是尘埃，给出虚名，却拒绝心灵。

对诗歌的解读有点牵强。由于文化背景的差异，以及译者有点做作的风格，阅读时只觉艰涩、困惑。

还行!

可以说。没读完。

讨厌的翻译和注解

荷爾德林，裏爾克，已然國之顯學矣。可惜德意志本國人並無多少興趣，只是學界孤鳴。
。

译者的生造词有点多，读起来云里雾里，但不时有精彩的诗句出现，瑕疵的译师难掩原诗的光彩。前面译者序中的引诗要比正文翻译的好一些。

不明白，不明白

此时谁孤独就永远孤独

有何胜利可言，挺住意味着一切。唯一不足是这个94年的封面不太和谐了

译诗中异质化的成分过多而损伤了节奏

[里尔克的绝唱_下载链接1](#)

书评

张索时所译： 动物张足眼睛看， 视线遇物穿透如 无物。我们的目光恰恰相反， 呈井状围住观察对象， 留住自由出入的井口。外部世界诗什么， 我们单看动物的 脸相便知； 因为我们把婴儿倒竖 起来强迫他倒着看 并没有动物脸上 深刻的空芒感： 死一般无羁。 （注解： 动物据说与人相反...

[里尔克的绝唱_下载链接1](#)