

骆驼祥子



[骆驼祥子_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787020041497

老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。作家没有刻意幽默，而是摹写生活的本来面目。作品中的人物都在走着下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝望、暗淡。由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。《骆驼祥子》的成功首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面地写到了人力车夫，但他们是以一个知识分子居高临下的观察和道德评价，对这个职业或扩而大之对下层劳动者给予同情或赞美。

作者介绍:

老舍（1899—1966），现代著名作家。出身北京贫民家庭，1924年赴英国教书，1930年回国后长期在青岛大学等校任教授。擅长表现北京下层人民的贫苦生活及其悲惨命运。主要作品有《骆驼祥子》、《四世同堂》、《月牙儿》等小说。解放后热情歌颂新社会，创作了《龙须沟》、《茶馆》等二十多个剧本以及大量的小说、散文、荣获“人民艺术家”称号。曾任全国人大代表、中国文联副主席等职。

目录:

[骆驼祥子_下载链接1](#)

标签

老舍

小说

中国文学

经典

中国

旧社会

文学

名著

评论

第一（对行业精准的概括力），二（命运坠入黑洞的过程），十八章（烈日暴雨描写）精彩。口语写作。老舍36岁作，自以为其职业作家生涯第一炮。老舍被认定为都市平民文学第一家。过于活色生香的话语若以话剧形式呈现会更妥帖。

怎么觉得虎妞反而更可怜 记得上课的时候
民法老师一直在反复强调中国的一夫一妻多妾制度
并没有违犯一对一的道德因为妾只是生育工具 当时就特别想跳出来讲你放屁
但是忍住了

那时的我觉得写得不好。

初中必读书目。啥也不说了，全在烙饼卷酱肉里。

上周回家无意中翻到这本初中生必读课外书，像在百年前的北平待了十年，旁观一个年轻人如何被时代吞噬。

命运的多次捉弄使得祥子——本是一个充满积极理想的人——对生活失去了希望，被残酷的现实社会玩弄于股掌之中，无法掌握自己的命运，只求苟活，最终沦为社会中的行尸走肉。小说生动叙述了祥子三起三落的人生遭遇，描绘了一个黑暗冷酷的旧社会，并对遭此罪恶社会毒害的人们所表现出的个人主义进行了批判。

“咱们卖汗，咱们的女人卖肉，我明白，我知道。”悲剧不仅在他，也在人，在社会，在时代。很多人遥念民国旧影，人物风流，确是风云激荡的年代。可是，宁为太平犬，不做乱离人。若非天纵英才，或是生而富贵，我还是在和平年代当个普通人吧。

生活如此，祥子如此。

语文新课标……哈哈哈

哈哈 我看的就是这个版本家里现在还有一套

老舍笔调真是出色

当时我读的时候不理解。老师说这小说是抨击旧社会吃穷人，可是在新社会，祥子不还是穷么？

惨

旧社会的反映

初中看的。没印象了。感觉很一般。

骆驼祥子是旧社会的牺牲品

中学时代的必读读物，这个标签毁了心中对这本书的评价。。。以前中学的时候以为书籍就是必读名著

这太不适合中学生了，如此灰暗绝望，可不仅仅是在旧社会

虽然读起来还是不是很流畅，但对描写果然很厉害啊……

童年补标

[骆驼祥子_下载链接1](#)

书评

最近先生在读“骆驼祥子”，聊了几句，他说了一句“让我动了怜悯之心”。我的怜悯之心可能比大多数人都容易“动”，读书观影动辄落泪；中年人的怜悯之心不大容易动，可见祥子之感染力。“骆驼祥子”看了也有好几遍了，每次读都有新的感受，现在也正在读着，那就说说祥子吧。 ...

读书笔记合辑，分为两部分，先说虎妞，再说祥子。虎妞的部分涉及了一些与凌子风电影的比对。日子久远，老实说一些情节已经记不太清了，肯定有错误。其实没读懂，供批判… 1.虎妞
电影版导演凌子风曾在访谈里表示：“我喜欢美的东西，所以不忍心看到祥子堕落。”所以他删去了对...

磨蹭了好几天，总算看完了老舍的《骆驼祥子》。一百多页的小说，本可以更快些看完，只是心太散，自然没有效率。
学生时代教科书里的那个祥子早已没了印象，在那个依赖老师总结中心思想的年龄，未明人间冷暖，尚不懂得文字里的感情。如今合上书细细的想...

一气呵成地读完这本书，总觉得想说点什么，却不知道从何说起。我只能庆幸自己从来没有看过任何有关《骆驼祥子》的影视作品，所以无论是谁——祥子、虎妞、刘四爷、小福子——在我心里的形象都是原创的，只属于我自己。
下面书评（也许读后感更合适）正式开始。祥子是一个体面...

因为最近现代文学讲到老舍，便去借来《骆驼祥子》一读。以前一直没看过，还以为讲的是远征之类的故事，现在一翻，真是跟预想大相径庭，竟是有关堕落的题材。记得高考完的暑假，看过一部美国文艺片《芳龄十三》，那是我第一次接触描写堕落的全景式过程的作品，当时简直不...

中学时候看过一遍老舍的《骆驼祥子》。语文老师让看的，说是中学生必读文学名著。我匆匆忙看过一遍，觉得很没意思。写的什么狗屁东西？看完唯一的作用就是，有一回语文考试考名著常识，问：《骆驼祥子》里祥子的妻子是谁？正确答案：虎妞。我答对了。然而除此之外，对《骆驼祥...

我看资料时了解到，老舍先生笔下的祥子是在和朋友们的闲聊中想出了雏形。朋友说，认得一个车夫，三次买车三次又丢车，这不就是那个祥子么，老舍就写了。老舍平时广结善缘，往坏处说，朋友们叫做三教九流。出身正红旗的老舍，没有端着架子受活，而是放下身段接触下层的百姓，方...

两年前，刚毕业的我执着于买房，我想着买到了房就可以不用交房租了，赚的钱都是自己的，每个月就算进账很少也不用担心天塌下来，因为没有房东来催租。如果运气好，有了自己的房子外，我还可以再买一套，那么把另外的一套租出去，每个月还能额外的得到租子，生活岂不美滋滋。 ...

《骆驼祥子》读后感《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下， ...

不同的年龄看实物的心态确实不一样 这本书初中就读过 再读 感受颇深
这本书是我非常喜欢几本书之一 刚刚和妹妹聊天 我妹妹非常不屑的嘲笑样子
就像现在看祥子被骗的经历很可笑一样。
每个人所在的环境必然带来所处位置的局限，很幸运有的人生下来变处在意识链的上端。 但你若想...

痛苦才是生命的本质，人只有经历了人生的痛才会有存在感，真实感。快乐稍纵即逝，痛才刻骨铭心。我们生活在这个世界上，痛并快乐着。人骨子里是悲伤的，绝望的，忧郁的。
那个特殊年代，混乱社会下层社会一个个鲜活的人物，一点点慢慢的，又是无奈的又是自主选择的走...

这次读的这个本子，是在钱穆图书馆的架子上偶然捡到的。扉页写的出版日期是1978年2月，其时作者还未“平反”，但已经可以印照片。青年老舍微笑着栖身于宽大的风衣里。淡蓝色封面，三十二开的小本子，还配着丁聪的插画。随时放在随身的帆布袋子里，等车、等饭的时候，翻几页。 ...

这部作品是后现代主观性理论在文学领域的范本。
作者和作品中的叙事者不一定是一致的，他们的观点和视角不一定重合，身份也不一定重合。
具体到这部作品来说，就好像老舍先生本人觉得客观地描述祥子的故事并不足够似的，所以他塑造了一个特殊的叙事者来描述。在阅读的时候， ...

初中时第一次在课本上记住了祥子，加上影视作品的感染，以及小说对人物的影响力，祥子成了家喻户晓的人物，提起祥子就自然而然会有一些惋惜，那个原本勤劳，善良，上进，要强的祥子为什么会沦落为打架、抽烟、酗酒、嫖娼的骆驼。
从祥子到骆驼的转变是他一生梦想结束的过程， ...

让历史激励今天的步伐 ——读《骆驼祥子》有感
读《骆驼祥子》，不得不感慨，老舍不愧是文学大师。这不是感慨他的成就，而是处于一种敬意，那种从始至终，站在基层人民的角度，叙写人民大众眼中的社会。让我们看到那个我们没有经历的社会，告诉...

在街头的赌档前找到了祥子，穿着破烂的麻布衣，拿着一瓶几乎喝完的酒，紧紧地握着，就那样被档主踢了出来，坐在路边上，没有说话。
镜头中的祥子，会爬在地上，握着路人的腿，缠着要几个钱。
赌档的店主说，他一周会来这里四遍，每次都有三十来个铜板，不够了还嚷着要赌。 ...

我们大多数可能都只不过是一块面团，被生活肆意揉捏。生活想我们长成什么样子我们就被捏成什么样子。我们本来也许有着自己的模样，但被生活一碰就溃不成形，任其把玩揉捏，任其压在我们身上大肆驰骋。有些面团刚一成型让生活越看越好看，越看越招人喜欢，这种人生活捏起...

[骆驼祥子_下载链接1](#)