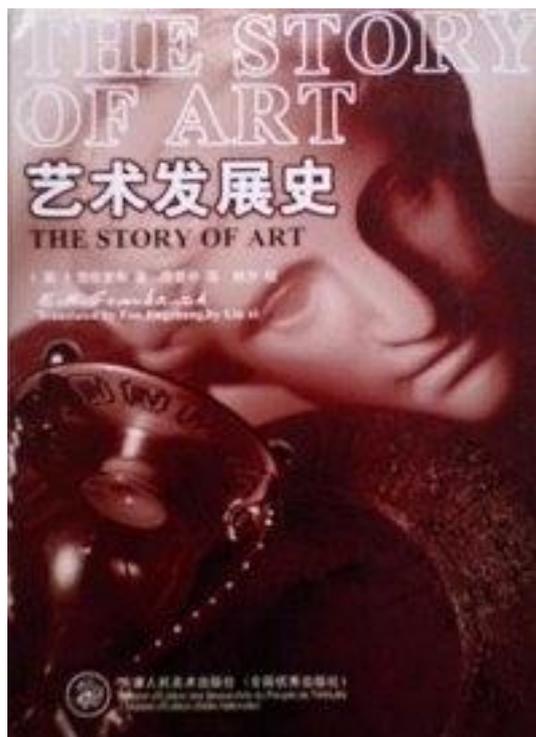


# 艺术发展史



[艺术发展史\\_下载链接1](#)

著者:[英] 贡布里希

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2001-2-1

装帧:精装

isbn:9787530500651

贡氏已被译成30种文字销售达500万册的《艺术的故事》(《艺术发展史》),但是至今仍然有学者单纯地将贡氏与图像学划等号(贡氏的确对图像学作出了重要贡献,并且“图像学”的中译名也是范景中等先生在译介贡氏理论时确定的汉译),或者武断地将贡氏视作其本人最不愿意的结构主义美学。然而,贡氏的学术野心是试图对整个艺术发展——以再现为中心及象征与装饰为两翼——作出概括性的解释。面对如此宏大的学术目标,凭借单一的、令人捉襟见肘的现成方法,对古典学者贡布里希来讲,这简直毫无学术感可言。所以还是埃里邦问得实在:“我们能否说你没有方法?”贡氏的回答更令人击节:“我不想要一种方法,我只需要常识(common sense)!这是我的唯一方法。”

作者介绍:

贡布里希(Ernst Hans Josef Gombrich)，英国美学家、艺术史家。1909年生于奥地利的维也纳；后移居英国并入英国籍。1936年起伦敦大学瓦尔堡学院历任助理研究员高级研究生、讲师、副教授、教授、院长。并在牛津大学、剑桥大学等任客座教授，曾荣获史密斯文学奖、奥地利科学与艺术十字勋章，黑格尔大奖、法兰西学院勋章等；并获牛津、剑桥、哈佛、伦敦等大学的名誉博士学位。主要著作有：《艺术的故事》(中译本为《艺术发展史》)、《艺术与错觉》、《理想与偶像》、《秩序感》、《艺术与科学》等。

范景中，1951年生，现任中国美术学院《新美术》和《美术译丛》的主编，曾有《艺术与错觉》(与林夕、李本正合译浙摄影出版社)和《贡布里希论文选》(上海人民美术出版社)等译、编著作发表。

目录: 中译本前言

第十二版前言

第十三版前言

第十四版前言

第十五版前言——为什么要有艺术史？

前言

导论 论艺术和艺术家

第一章 奇特的起源

第二章 永恒的艺术 (埃及, 美索不达米亚, 克里特)

第三章 伟大的觉醒 (希腊, 公元前七世纪至公元前五世纪)

第四章 美的王国 (希腊和希腊化世界, 公元前四世纪至公元一世纪)

第五章 天下征服者 (罗马人, 佛教徒, 犹太人和基督教徒, 一至四世纪)

.....

附录 日文版序言

注释

索引

译者后记

编年表

再版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[艺术发展史 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

贡布里希

艺术发展史

艺术理论

西方美术史

美术史

历史

## 评论

注明!!! 这分儿是打给天津人民美术出版社的艺术发展史的!!! 不是艺术的故事…  
…! 艺术发展史插图黑白、纸质很差。最重要的是根本看不清插图画得到底是什么，最后  
看不下去抛弃它跑到Pad上看彩页的广西美术的艺术的故事……

-----  
水准和文风无需说。据十三版译出，十五版校订。便宜，精装，标准十六开，百页译注。  
图版丰富，不乏铜版彩印，今日观之自然低劣。内容和译文与现行十六版除末章外无  
甚差别，一些黑白图版甚至彩图质量并不逊于广西美术版，且有不少图“取样框”调整  
，或同一建筑配图调整，可对照

-----  
1年前所讀 這書被很多院校奉為圭臬 其實很多流變沒有做太多深入的分析  
只是一塊塊的條文 適合掃盲 書後的註釋可以看看的

-----  
排版印刷太差劲

-----  
常读常新的枕边教科书。

-----

煌煌巨著，没看完就丢了

---

就看了下图

---

看完第三遍之后，发现很多地方好像是第一次看到，传说中的常看常新啊，不过今年这绝对是最后一遍了，HOHO

---

98年版。印刷质量当然不及后来的版本精美，译文流畅，注释详细（范先生真是认真）。贡布里希自然不用多表扬。“没有艺术，只有艺术家”原来就是这本的开篇。（和《艺术的故事》比比定价，感觉就像捡钱一样o(∩\_∩)o

---

天津出的书总是一种不是盗版胜似盗版的感觉。

---

赤诚而严谨。艺术史的圣经。

---

适合各种人群

---

三联版的还买的着么？我想买一本！

---

从少年时代到考研……着实读过很多遍……

---

经典的魅力，需要时不时翻阅的艺术史

---

很喜欢这本书

-----  
神书。看第一页就被shock到了 贡布里希太牛了!!!

-----  
艺术史最强入门读物没有之一，只需要一遍精读，整个世界就为之完全不同

-----  
不如译作艺术的故事

-----  
05年北京师范大学对面的盛世书店买到的。

-----  
[艺术发展史 下载链接1](#)

## 书评

在我到今天为止的阅读过程中，有三本书是无论如何都绝不愿意错过的，它们分别是罗素的西方哲学史，曼昆的经济学原理，和贡布里希的艺术的故事。  
(虽然真的这样一本正经的把这三本没什么联系的书排列在一起让我觉得自己有点傻气) 但对一个，算不上聪明，又懒，又缺乏基础知识...

-----  
0. “实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。” ——导论：：论艺术和艺术家  
正如很多人所认为的，艺术应该是美的创造活动，因此，有了“纯艺术”的说法。但实际上，艺术无论从其起源还是从其内容来讲，都不应该仅仅看重如今叱咤着风云的所谓“艺术家”们。诚然，那些独具创...

-----  
有很多同学分不清《艺术的故事》和《艺术发展史》之间的关系。我想有必要在这里说明一下下。 The Story of

Art这本书最早翻译于上世纪80年代，那时候中国还没加入任何国际版权公约组织。翻译者范景中老师除了是一位优秀的翻译，还是美术史家，他在翻译这本书的过程中，有许多...

---

---

比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。  
李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件， ...

---

艺术关乎于美学，而美学又属于哲学范畴，每个人都有自己的美学经。艺术不是狭义的美，更不是肤浅的真实。  
只有美的艺术是空洞的，为追求美而失去内容的艺术，或是“只剩下美”的美，还美吗？如果每日从早到晚艳阳高照，人们便不会阳光有多美好，更不会为日出而欣喜， ...

---

《艺术的故事》是我们的第一个译本。那时初涉译坛，看到不同的译家有不同的主张，为了文字精准，尊重原著，我们倾向直译，以免有失原意。如今三十年过去，重读旧译，看到《艺术的故事》在中国有如此多的读者，虽是喜悦，但关注译文的明白晓畅和平易近人的想法不觉萌动。 ...

---

贡布里希在《艺术的故事》导论中，第一句话就说：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”是否可以演绎一下：在产品设计领域，没有设计师这种东西，只有设计而已。

【原文，含图，欢迎交流：<http://www.naowan.com/archives/2009/06/12/507>】  
最让设计师崩溃的事情，是...

---

---

爱好美丽的题材也爱好平淡的。首先理解手法，然后才是感情。

逼真可美，粗略也可美。不要随意指责画家画得不正确。  
摒弃陋习和偏见，接受新画法。艺术创作都有特定场合和目的。  
美和观念曾经不是艺术家的考虑。而是努力地追求合适的平衡。  
有一颗赤子之心，捕捉每个暗示， ...

---

概论 《艺术发展史》被盛誉为“20世纪最重要的一部艺术史著作”  
和“艺术史中的圣经”

，其作者贡布里希因其深远影响被授予爵士勋位。《艺术发展史》不同于其他晦涩难懂的学术著作，以其简明生动的语言和对画作透彻的阐释评析给读者带来了深刻的印象和丰硕的收获。贡布里希的...

---

读艺术史如走马灯，如若只是一幅幅经典、一个伟大艺术家的奇闻异事，则读后心头只如流水拂过，了无痕迹，基本上没什么印象了。但是这本《艺术的故事》则不是如此，当我合上书页，细细回想，一条模模糊糊的艺术发展主线隐隐在脑中蜿蜒起伏，艺术家的故事反倒没有记住几个——一本...

---

有图的原文链接：<http://www.jianshu.com/p/753a248a8880>

校园门口的咖啡店里，女孩在男孩身边停下来，看到桌上摆着一本《艺术的故事》。她环顾了下四周，低头对男孩说：“你好，不好意思，好像没有别的位置了，可以和你拼一下桌吗？”男孩抬头看了看女孩：“当然可以。” ...

---

这本书的内容非常好啊！

开头翻看序言，只几页就吸引得放不下手了，作者的功力到底是世界顶尖大师级别的啊，视觉独到新颖开阔，用辞简洁明快。翻译也有信达雅的意境，很不错。20年前范先生就翻译过黑白旧版，1999年新16版由三联出版，现在再过了10年总算又有出版的， ...

---

《艺术的故事》是一个流传了五十多年的老故事。贡布里希开始讲述这些故事的时候才25岁，他本想把这本书写给“刚刚独自发现了这个艺术世界的少年读者”，没想到这本书甫一出版，就被当作大学的教科书。在它出版五十年多后，被翻译成34种文字，在全球销售了700万册，至今仍被...

---

从文艺复兴开始，简单的做了点笔记。

作者认为：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”所以全书尤其是到了文艺复兴时期以后基本是从单个艺术家来分析他们的作画信念和特点。我简单的笔记也是到了记载十九世纪的画家开始才用一点点文字概括了这个画家的特点或是信念。然后作者也...

-----  
前段时间想看看关于艺术方面的书，因为不是专业人士所以希望能找一本图文并茂，描述通俗易懂但又不是很低幼的书，这本艺术的故事很对我的胃口。  
在买书之前我看了前几年大家对这本书的评论，包括桃子依旧与大家互动的一些回复，看得出大家对这本书的感情..... 我还去了书店看...

-----  
当一件艺术品摆在我的面前时，我当如何看待它。这是作者写作此书的一个目的，同时也是我在阅读的过程中一直在思考的一个问题。  
如果有人指着一幅“光怪陆离”的油画告诉我，这出自一个当代大师的手笔。我就会显得手足无措，甚至有些面红耳赤。看着那些综合交错的线条与纷繁复...

-----  
[艺术发展史\\_下载链接1](#)