

# 画魂潘玉良



[画魂潘玉良 下载链接1](#)

著者:石楠

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2003-03

装帧:平装

isbn:9787538717419

画魂：潘玉良， ISBN：9787538717419，作者：石楠著

作者介绍:

石楠

石楠，中国作家协会全委会委员、安徽省作协副主席。生在贫瘠的山乡、在集体小工厂工作二十个春秋，不惑之年写出家喻户晓的《画魂潘玉良传》。主要作品还有长篇传记小说《寒柳——柳如是传》、《从尼姑庵走上红地毯》、《刘海粟传》、《张恨水传》、《陈圆圆·红颜恨》、《舒绣文传》、《百年风流》等十数部，文集《石楠女作家系列》（三卷）、《石楠女性小说选》，中篇小说集《晚晴》、《弃妇》等，获各种文学奖十余项。

目录:序 一种命运，万般心情

前言 艺术之星的陨落

第一章 凄苦的少年岁月

一、贫家

二、出生

三、孤女

四、被卖  
五、青楼  
六、良缘  
第二章新婚  
一、莲花女  
二、“挖藕”人  
三、上海行  
第三章迈向艺术之路  
一、荆山之璞  
二、“美”的勇士  
三、裸女风波  
四、留学欧洲  
第四章载誉归国  
一、遭忌  
二、创新  
第五章坎坷生涯  
一、屈辱  
二、痛别  
三、故人  
第六章历尽沧桑  
一、我是中国人  
二、困厄  
三、情谊  
四、家书  
五、扬名  
六、深意  
第七章晚年  
一、思  
二、“缘”  
三、病  
四、归  
后记  
附录①刘海粟谈潘玉良  
附录②潘玉良年表  
附录③潘玉良作品及图片索引  
· · · · · (收起)

[画魂潘玉良](#) [下载链接1](#)

## 标签

传记

潘玉良

艺术

女性

人物传记

石楠

诗画摄影

画魂潘玉良

## 评论

人生很艰难，她的一生不过是想争得一个普通人的权利。人生是可以改变的，却要付出常人无法想象的努力。或许是难以忍受的苦难才成就了她的传奇人生：艰辛而有光彩，曲折而有魅力。

早年看过电影，书更丰满一些，但是不喜欢里面一些明显解放后心情的调调，感觉有些抬高，不够接地气了，不过借书看人，对潘玉良和潘家的事情查了一些，现在还在纠结遗产案，安徽博物馆似乎保管很不利，伤心

高中因为看了电视剧，所以去买了这本书。从此对潘玉良、刘海粟等人有了点点了解。

纸质很好，书很厚，质量轻。印刷质量好，书中有大量潘玉良照片和作品图片。

革命事迹性的文学剧本。很可惜她没有一本对她生平和艺术成就客观描述的传记。

关于潘玉良最猥琐的意淫书，没有之一！！！！！！！！！！！！！！

-----  
没有电影好

-----  
一些意向的东西在里头，不过还好。很激励想要改变命运的人。但特别不理解她到最后为什么不回国。也就是她，才变成了潘玉良

-----  
顺序拼凑略微凌乱，其他还好

-----  
书中附有大量潘玉良珍贵的画作，美极了。

-----  
为艺术而生

-----  
听过

-----  
写的不咋地 翻翻她的画就过去了

-----  
只记得大一时候的我窝在图书馆翻一本很旧的书读一个很久远的故事~~

-----  
先是知道一部电视剧画魂。。李嘉欣演的，因为实在不喜欢看电视剧，就买了本书翻了翻。

-----  
不顾一切，清苦曲折的追求艺术，想成功就是要付出啊！我实在是惭愧，早把画笔放下，画功在荒废，虽然为了追求来了魔都，虽然每天勤奋的工作，可是，仍然不够努力啊，怕累怕苦时有抱怨，相比之下，实在是非常惭愧。

一个我所知道的学习西洋画的女子，很有才的说，最喜欢那“两条岸边的小木船”

潘玉良。潘赞化手抚过她的肩头，说，如你，温良如玉。

我很佩服这位潘女士

像纪录片般平铺直叙，很客观。

[画魂潘玉良 下载链接1](#)

## 书评

潘玉良的传记，作家基本上是按照这位奇女子的一生来描绘的。从不幸的幼年、卖身青楼、遇上潘赞化，被纳为妾、学画，进入上海美专、出国欧洲学习，归来任教授，再次出国，客死他乡。只是不喜欢作家的文笔，脱脱拉拉的腔调，不断地抒情。一件事情抒情文字太多，作者可能尽力再现...

有部电视剧叫《画魂》，卡斯是大美女李嘉欣和演技派男角胡军，还有伊能静以及刘烨，导演关锦鹏。看时，起初觉得画面黯淡让人不舒服。谁知随着剧情缓慢推进，心情倒像是被打翻颜彩的画布，无法收拾。书，是这部电视剧剧本的依照，所以看的时候这种感觉更浓，更难化开.....书...

旅法女画家潘玉良的自画像。我很喜欢

虽然我是一个美术盲，仅凭自己的感觉理解此画。画中，她略显醉态，圆润的脸颊上淡淡的红晕，一身黑色旗袍，轻轻靠在一张小桌上，桌上摆有一个插满菊花的花瓶。

潘玉良的一生充满传奇色彩。幼年不幸沦为妓女，后遇见命中的贵人，...

---

[画魂潘玉良\\_下载链接1](#)