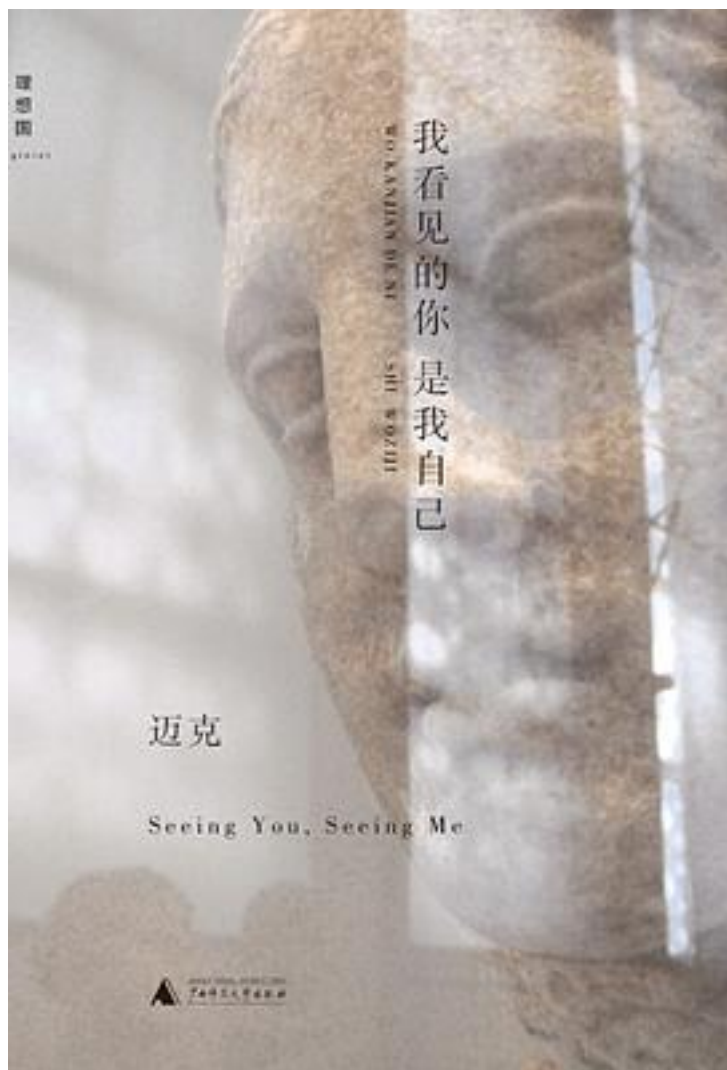


我见的你是我自己



[我见的你是我自己_下载链接1](#)

著者:迈克

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787549507115

本书是作者重访世界各地自己曾经游历之风景的心情记录，无论是对城市、明星、音乐、美食或文学作品的重温和感怀，都饱含着作者对往日情思的追忆和岁月流逝的感慨。曾经路过的风景已经在深深影响和感染我们的同时，成长为自身血肉的一部分；人在与整个世界互动的过程中彼此印证对方的存在和变迁。所以“我看见的你是我自己”，人和世界在彼此观照的同时，成为彼此的记忆。

作者介绍:

迈克姓林，八〇前生于新加坡，曾赴美国旧金山进修广告平面设计，可惜学无所用，八〇后回归亚洲，在香港依赖原始本钱维生，透过对电影粗浅的认识和对文字畸型的爱慕，换取一日三餐经费。九〇后成功转型沦为长期游客，基地设于法国巴黎，靠撰写报刊专栏、翻译电影字幕等等卑微工作，对抗欧元无止无休的跃升。

文章围绕通俗文化、饮食文化、情色文化和张爱玲发挥，亦涉美艺、消费、旅行及时事八卦种种范畴。往往在有意无意间露出或长或短的狐狸尾巴，然而毫不介意心灵走光，且越来越有主攻暴露路线的倾向。作品结集已出版十余种，迄今仍遭诺贝尔评审团冷落。

谁是迈克？让我这么说吧，他绝对是当今华文世界最bitchy的男作家。什么叫做bitchy？意思大概是美丽、性感、淫荡、三八、刻薄、绝，还有贱。——梁文道

喜欢迈克的文章。喜欢他描风绘月的机智诙谐，更喜欢他指东打西的刻薄恶毒。他说好话，好到叫你不舒服；他说坏话，坏得令人没脾气。本世纪难得一见阴阳同体的笔力。他下笔只说有趣的私见，绝无空泛的公论。要那么多公论干吗？又不是你家老公。——小宝

迈克文章像梦露，多汁，果冻般的弹性，纯洁又淫荡。——毛尖

文字是肉做的。迈克的文字是用风骚入骨的金华火腿做的。我读迈克，总感觉自己就像是《霸王别姬》里躲在暗中偷看镜中程蝶衣的袁四爷，“一笑万古春，一啼万古愁”，有那么一二刻，沈某也恍惚了起来……——沈宏非

迈克写文学，写电影，写风月，写同志……不仅细致精到，而且那么生动有趣，那么与众不同，他驾驭中文包括粤语方言的能力实在令人惊叹。虽然迈克说过“人老得快，书老得更快”，但我十多

目录: ◎ 简要目录

伦敦的街道

彩虹旗的另一头

再见奥尔登伯格

青春猎物

穿越英法海峡的烦恼

流云

都怪我的青春

十六支蜡烛

方第杜先生的秘密

因悲伤而柔软

留痕与无痕

得成正果

彼得、保罗、玛莉与我

粉红色的人生

心照

二十世纪写真：非人故事
专业影迷浮沉录
梦的宫殿
我见的你是我自己
去去去
重访原始芭蕾
百分百简宁咸
云门在巴黎
旧名字，旧记忆
艳舞场的记忆及其他
有暗香盈袖
他们来自东方
它们也来自东方
万宝路的世界
大苹果的滋味
南瓜迷的告白
隔夜叉烧包
• • • • • ([收起](#))

[我见的你是我自己_下载链接1_](#)

标签

迈克

随笔

旅行

散文

香港

广西师大理想国

理想国

邁克

评论

不会再买HK的杂评 罐头味好浓 香港特色还是烂又冷gag

牙尖嘴利的刻薄小gay，小家子气

虽然是迈克忠实粉丝，面对的也确是熟悉的迈克，随他听歌观影看展览走过欧洲街道，但这一辑还是太隔膜，难亲切，如他文中所引hopkin的歌，yesterday's paper telling yesterday's news，纸黄色褪人已远，只剩他一段段自言自语。

玲珑

每次看迈克都有回到博客时代的冲动。真是芝麻绿豆鸡毛蒜皮都可以写一整篇啊，我也行啊！微博那几十个字哪里够排泄的？可是人家排泄换成钱还可以结集出书2次赚钱，我写博客属于排泄完自己都懒得看的。

大胆又简练、揶揄不奉承。好多提到的书、电影、人物都没有看过，当然，还有去过的许多地方，我也不知道我这一生能不能去。对于随笔我还是更喜欢马家辉的作品。

没感觉了。

我已经确定这种博文式结集的书我只须在新华书店耗时2小时不到就可以读完，“时尚”杂志专栏一般的快餐文学。

悠游自在，出入无碍。

完全没有感觉……

1/3，弃

你觉得我残忍？不不，残忍的是时间，和时间太慷慨赠送的误会。

起初觉得既是新书应是新文，更因里面好多新图。原来是旧文了，但是时隔十多年甚至二十多年读起来，居然还是很...新鲜？呵呵~
说来说去，我看见的你也好他也好他们也好也是我自己么~
我眼看我心~我手写我眼~我笔写我心

很私人的手笔，很巧妙的心思。

港腔十足

妖娆

松散的随感让我觉得里面的照片更有故事性

觉得应该庄重地说再见，因为知道今后不会再见。世事就是如此滑稽，如此不合逻辑。其实清醒看一看，这不过是件与你和我都无关的事：换一面旗，换一首在重要场合唱的歌，换一种讨价还价的声调。既然从来不挂旗，既然从来不必出席重要场合，既然尽量避免讨价还价，七月一号和六月三十又有什么分别呢？

觉得应该庄重地说再见，因为知道今后不会再见

有些懵。

[我见到的你是我自己_下载链接1_](#)

书评

我常常在想，从一个女性读者的角度，不管是大陆的仍是台湾的作者，我常常对女性作者的感想好过男性作者，独独在香港不是如此。我总是不自觉地对生长于香港的男性作者的文字创作抱有更大的亲切感，虽然最后常常冒出来的结果是，原来他是gay。这是个玩笑话，香港女性作者出名的很...

读迈克的散文实在是需要点文艺功力，和高数字的年龄，否则实在搞不定他在文章里毫无征兆地提及无数老掉牙的人物，歌曲和影片。网络上仍有不少虽然年龄不高，但有一个苍老灵魂的朋友对迈克津津乐道。
这次在香港买的是迈克的《我见到的你是我自己》这本书，牛津大学出版社出版...

有了大把的时间。每天去图书馆看书。翻到迈克的《我见到的你是我自己》。略厚的港版书，书页微微泛着黄。好像一整本都在写旧情人。
这情人是身体温暖的419对象，是老掉牙的歌，是走过的那些地方，是爱过的美丽面孔，是97以前的香港，是那些过去的时光。他说自己“喜欢吃...

我见到的你是我自己 迈克 1
觉得应该庄重地说再见，因为知道今后不会再见。世事就是如此滑稽，如此不合逻辑。其实清醒看一看，这不过是件与你和我都无关的事：换一面旗，换一首在重要场合唱的歌，换一种讨价还价的声调。既然从来不挂旗，既然从来不必出席重要场合，既然尽...

假期里终于看完迈克的二本散文集。《性文本》、《我见到的你是我自己》。
初读迈克，惊觉于他的好在于文字活泼大胆又精简，时有神来之笔，尖锐揶揄调侃夹杂在嬉笑中，让人拍案叫绝。
《性文本》读下，有些嗑嗑碰碰，不时被港译名字打断通读的连贯，可《我见到的你是我自己》让我手...

怀着好奇连着读了两本，还有一本是《吹皱一池春水》，觉得很时尚，很舶来，很妖冶，很八卦，也很自我，很随性，完全是特立独行的文字。不过真也有些无聊，因为可能写的都是专栏，所以他写的都是一些很“当下”的东西，结果，等到今天再看，就有特别的已是明日黄花之感。境外引...

——迈克散文印象

对于身在域外，依然坚持用中文思考和写作的人，我是心存敬意的；而在这些人当中，对于那些能将汉字挥洒自如，笔结莲花的高手，我更是当做偶像来看。比如北岛。比如木心。迈克，据说是一个姓林的华人，这几年来渐渐步入国人视野，一副目光迷离脚底翩翩的性...

[我见的你是我自己_下载链接1](#)