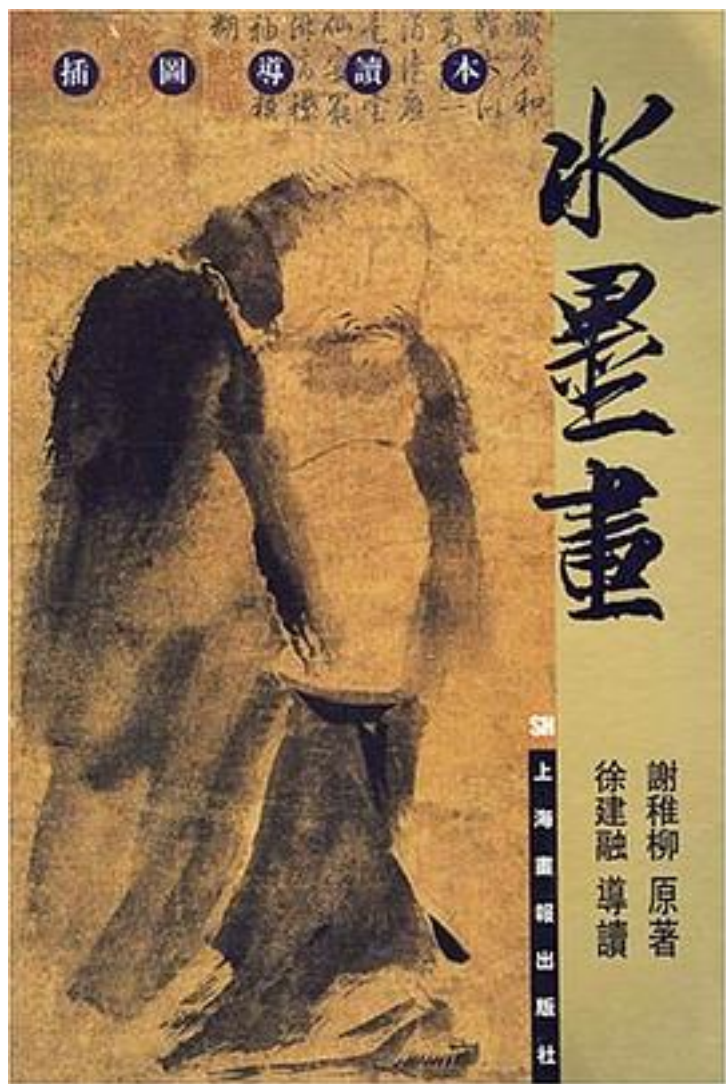


水墨画



[水墨画_下载链接1](#)

著者:谢稚柳

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787532558339

这本《水墨画(汉英对照)》由谢稚柳著，谢小珮译。水墨画，是祖国传统绘画所特有的形式，运用了单一的色彩来对真实的形象进行描绘，是特殊的创造。自从它的產生，曾引起了歷来学者们的特殊爱好，曾引起了歷来广大人民的特殊欣赏。因此，它的歷史虽较着色画为近，是着色画的分枝，却与着色画并驾齐驱，甚至形成了后来居上的情势。

作者介绍:

谢稚柳(1910—1997)为海内外闻名之书画家、美术理论家和书画鉴定家。原名稚，字稚柳，后以字行，晚年号壮暮翁。他九岁开始学画，醉心于陈老莲画风，早年书画几可乱真于陈老莲。后取法宋元，并形成了自己独特的绘画风格。上世纪四十年代曾在成都、重庆、昆明、西安、上海等地举办个人画展，被视为与张大千齐名的绘画大家。谢氏精于书画鉴定，从1983年到1990年，任全国古代书画鉴定组组长，对散处于全国各地文博机构的数万件古代书画进行全面仔细的甄别鉴定，为国家文博事业作出巨大的贡献。他的重要著作有《水墨画》、《鉴余杂稿》、《敦煌石室记》、《敦煌艺术叙录》等；编辑有《唐五代宋元名迹》和其他北宋名家画集；诗词集有《鱼饮诗稿》、《壮暮堂诗抄》；并出版有画集、画册、书集数种。谢小珮(英文名SarahShay)，上海人。谢稚柳与陈佩秋之小女。毕业於安徽界首师范学校、上海交通大学文学艺术系美术专业、墨尔本皇家理工大学广告专业、菲尼克斯柯林斯设计和技术学院视觉设计专业。历任界首师范附中歷史教师，《文汇报》资料研究编撰兼插图，墨尔本《自立快报》专栏撰稿人，纽约《世界日报》专栏撰稿人，悉尼《澳华时报》编辑，上海《书与画》杂志撰稿人，常州博物馆谢稚柳艺术馆兼职研究员等。先后服务於华盛顿美国海军博物馆，佛利尔、萨克勒美术馆，美国国立女子艺术博物馆等。曾在马里兰大翠暑期班讲授学习传统中国画的实践过程，并在华盛顿美国国会图书馆中文讲坛浅谈传统中国画的理论。一九九七年编撰《谢稚柳纪念集》，著有《小珮诗文画Poetry,Painting, and Commentaries by Sarah Shay》。

目录: 一 欣赏问题

二 水墨画的确立

着色画的演变

笔墨

绢与纸对绘画的影响

诗与画的关系

三 山水

吴道子与王维

唐末到宋初的北方派系和江南派系

燕文贵

赵令穰

米氏墨戏

江参

李唐派系

赵孟頫到元四家\n 明代画派与四大家

董其昌

四王恽吴

龚贤

道济

结论

四 人物

吴道子画派与武宗元、李公麟

石恪与梁楷

赵孟頫\n 顏辉

明代画派——吴伟到陈洪綬

结论

五 花竹禽兽
唐代的开始
徐熙落墨
李煜铁钩锁与唐希雅金错刀
文同墨竹
李公麟马
赵佶
梁楷与法常
杨补之梅
赵孟坚与郑思肖
赵孟頫与元代的墨竹\n 王渊
王冕
沉周
陈道復与徐渭
朱耷与道济
结论
谢辞
· · · · · (收起)

[水墨画_下载链接1](#)

标签

艺术史

徽墨生香

work

W222

谢稚柳

书画

上海

评论

越读越丧气。

谢老的观点还是值得借鉴的（他对沈文和四王真是不客气），但搭售的英文翻译是咋回事？就因为她是谢家千金就浪费纸张？图版也很糟糕，都不要求文图对应了还找不到好图？搞成三分册也非常不方便阅读，怪不得卖不掉要让中图网处理。

[水墨画_下载链接1](#)

书评

[水墨画_下载链接1](#)