

# 臉之書



[臉之書\\_下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:INK印刻文學生活雜誌出版有限公司

出版时间:2012-1-11

装帧:精装

isbn:9789866135767

時光踟躕，被禁錮於此的昔日魅影

那些關於S、C、M、X君……

我和另一個我的臉的昨日之街

這是「我們」系列的終極收藏。小說家穿梭在現實與夢境之間，未來之城與昨日之街，成為手執密室之鑰的說故事的人，開啟每一道門格放一個故事現場，是一路角色扮串之旅：父親、丈夫、兒子、摯友、作家、鬼魂，是與他（她）君與陌生人與另外的自己的對話者，傾聽與訴說同步運鏡在同一張臉上浮現的百種表情，突兀莫名老逝哀傷甜美血腥不思議的憂傷……

這是你的「昨日之街」

所以你總得有一被隔斷在另一界面的「往事」

像泡水散潰的麥麩餅乾

塊狀裂解漂浮遠去

作者介绍:

駱以軍

文化中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲台灣省巡迴文藝營創作獎小說獎、全國大專青年文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎.....等。曾出版小說《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闇的酒館離開》、《紅字團》。

目录: 代序 咖啡時光

輯一 漂流教室

一個感傷的故事

孤獨時光

鍾曉萍

輯二 末日之街

平安夜

雷鳥神機隊

關電視

剝皮妹

丟棄難

怪醫豪斯

從前的恐懼

意境

年輕

輯三 種樹的男人

永和

火燒車

仲夏夜之夢

種樹的男人

不在的場所

不該發生的事

溫州街夢見街

輯四 砸碎的時光

代表永恆慾望的金蘋果 (二之一)

代表永恆慾望的金蘋果 (二之二)

變形金剛 (二之一)

變形金剛 (二之二)

小女友

另一個世界

平安夜 (KTV女孩)

群盲

歐吉桑的美麗時代

未來的祖先

砸碎的時光

女痞

輯五 夢十夜

吹夢巨人  
樹  
夢中女孩  
春夢  
多年以後  
新鬼  
公仔  
兒子  
海堤  
夢中旅館  
輯六 宇宙旋轉門的魔術時刻  
紅色跑車  
魔術時刻  
米哥  
少年  
老人們  
日蝕  
暈眩  
飛機  
流年  
浮生  
哥哥  
困住的時光  
不搭軌  
孩子  
母親的祕密  
跟章魚哥無關的  
侏儒  
漂浮陀螺  
浮生（處男）  
他與我  
耶誕夜  
宇宙麵店  
丫咪  
輯七 美少女夢工廠  
獨角獸查理  
恐龍王  
美少女夢工廠  
小偷  
偷蛋賊一  
偷蛋賊二  
輯八 箱裡的造景  
蜻蜓  
箱裡的造景  
蟋蟀  
阿墨  
輯九 月光港口  
上路  
北京  
上山  
安眠藥  
河流一  
河流二  
後巷

• • • • • ([收起](#))

[臉之書\\_下载链接1](#)

## 标签

駱以軍

台灣文學

骆以军

小说

台灣

台版书

印刻

文学

## 评论

经常读着读着就开始无限的走神，不知作者所云。但就在这种走神游离之间，似乎又读懂了这个个荒诞不经莫名其妙的小故事。另外，通过这一个个的小故事，似乎对台湾有了更直观的理解，能呈现出他们生活的状态，这点可能更加吸引人。

我也说不出这书好在哪里，反正我就在这一个晴朗的周末放弃外出放风，捧着书一篇接一篇读了下去。是跟他穿街过巷挖料那些邻里八卦，或是在他诉说友人小时候那些“不存在的往事”时顺便也开敞了自己的记忆之门，又或是纯粹只是看他训斥两儿时的装凶卖恶，总之这本将近三厘米厚的短篇集子和这个没有外出美丽周末是搭配得完美无暇。

-----  
其實我都不知道自己什麼時候可以讀完，好像很捨不得讀完，媽的。

-----  
《我们》和这本《脸之书》都翻了，叙述轻松，却过于随意，虚构与非虚构混杂体。语言不工整啊！文笔就更别提了。有语病和表意不清处很多，又是个体校毕业生？

-----  
如果有熟悉的情節，這就是駱以軍。

-----  
书的装帧可真好。。。  
总怀疑自己有遗漏的篇幅不敢标记看完，搁置在一边好久，再看就全像新的  
受他影响简直也要拿游泳馆置物柜的号码去买彩票了 好几篇特别神

-----  
其实好想给五星~

-----  
那些夢境描述真是看得我很不安……駱胖要好好寫下去，雖然你得了抑郁症，可是你的字裏行間都是愛。

-----  
文字信息密度極高，句句都是詭幻故事。並且他怪異陸離的描述方式很是得我心。

-----  
不喜歡用括號來補充文章細節，但有值得一看的動人故事。

-----  
他把所有现实中的梦幻的部分都记录下来了

-----  
口淫犯表示有福至心靈的華麗長句

-----  
#繁体版

-----  
读了一年@@到最后，突然想，如果骆胖多读些古文该多好？他从不忌讳以资讯入文，却完全局限于现代世界。“齐人妻妾”一再出现，只能让人看到他空荡荡的古文库。作家面对经验匮乏并不是新鲜事，全心汲取现代资讯以致饱和，何不转而向古，祖先的文字后是另一片广阔天地。突然想起他好像写过一篇跟古文有关的文章~对了，我读的是穷人版%>\_<%|读骆以军就是一个个认识按赞推荐的人的过程XP

-----  
（砸碎的时光）骆以军就属于那种天生会写的人了。ps：喜欢台湾文学出版物的感觉，从书的大小，纸质，颜色都非常喜欢，看看欧洲很多都是剪裁成比较适合一只手可以hold住的大小，真搞不懂国内出版物为什么越做越大…

-----  
好吧，写得还不赖嘛

-----  
读的是理想国的版本。  
《砸碎的时光》：午夜清理队像暗夜凶灵一样出动，清扫各种肮脏密集地，让人有种看恐怖漫画头皮发麻之感。最让人悲从中来的是，那些被砸碎的、如梦如幻的可能性，他们之中可能穷极一生都不可能抵达。  
《金苹果》里说台湾男人都是恋童癖，我不了解，但东方女性被培养成一种“性意识上的不存在”，想来却是真的。

-----  
值得再读，原来没觉着骆先生这么有意思

-----  
[臉之書\\_下载链接1](#)

## 书评

即使骆以军是标准的60后，可我仍觉得他与我们内地80一代的语境没差，这大概是我不断沉沦那些琐碎故事的原因所在。

在日本，有一种名曰都市传说的东西，即不存在的神秘传言，譬如地铁尽头是坟场之类的荒诞怪谈，故宫深夜有前朝鬼魂出没等等，这些虚无缥缈的故事为我们平平无奇...

-----  
《脸之书》刚上市时，骆以军来深圳宣传新书，在物质生活书吧做演讲。那是我第二次见到他，第一次是2012年，在何香凝美术馆，他讲了一下午的故事，关于他的中学时光，他父亲的去世，他的各种朋友。他擅长将一个一个个故事接连不断的说下去，更擅长用语言拉你和他一起穿越现实，游...

-----  
嘴巴在第二本书上，恍然发现。而且是十字型，缄默的嘴巴，背叛和亲吻出于斯，隐隐有俗世的宗教却不通向天堂。喜欢这种动辄两行的蜿蜒长句子，如蛇的优雅在水中摇曳；也喜欢这种说到哪是哪的洒脱和惬意的书写，一篇文字里故事与故事之间命脉牵连微弱却又偏偏藕断丝连剪不断的...

-----  
《脸之书》的分享会开始前，骆以军坐在讲台中央，穿一条深灰色短裤和一件印着卡通熊的浅灰色T恤，低头，皱眉，双手分别放在两边膝盖上，似乎有点局促。果然，开讲后他说，自己很紧张，继而，他讲了三个屁笑话让自己放松（最后一个还被某位听众破梗），才慢慢从接触脸书的经历说...

-----  
看魏小河推荐的书，幸亏只是在图书馆借的，不是买的。很像看台湾电影里成群的荷尔蒙旺盛的年轻人到处浪，台湾人嘴里的脏话听的如此不舒服。就算是脏话也觉得还是北方带劲。那些逛夜店，把妹子的经历，写的感觉很不舒服，还没有一个普通人讲的生动，也不知作者如此热衷把这个素...

-----  
1 看到书名，首先想到的是脸书——FACE BOOK？又或者，是指代骆以军在无数个街头巷尾所邂逅的那些老皱的如萎缩苹果的老头，青春靓丽到像可以拧出水来的高中生，满面油光眉眼间却铭刻着生活的重负的欧吉桑。。。们的一张张脸后所隐藏，欲倾吐的，种种？用语言来描述一本小说...

-----  
[臉之書 下载链接1](#)