

# 马耳他之鹰



[马耳他之鹰\\_下载链接1](#)

著者:[美] 达希尔·哈密特

出版者:群众出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787501449798

作者介绍:

文学成就比肩海明威、福克纳、马尔克斯的大师

改变侦探小说书写规则，引领“美国革命”的巨匠

硬汉派小说鼻祖，“黑色电影”的创始人

被誉为欧美侦探文学最后一位先知

\*\*\*

达希尔·哈米特全名萨缪尔·达希尔·哈米特，出生于美国马里兰州西岸的圣玛利县，在费城和巴尔的摩长大。

哈米特十三岁辍学，之后数年间做过报童、码头装卸工、机关勤杂人员和证券公司小职员，后来加入位于巴尔的摩的“平克顿全国侦探事务所”。一九一五年至一九二一年期间，他在平克顿事务所任职，这段经历为他后来创作侦探小说提供了广泛的素材。在第一次世界大战期间，达希尔应召入伍，但是后来因结核病而被迫长期疗养，继而导致他的婚姻破裂。之后他开始依赖酒精，曾尝试广告业，最终踏上了写作一途。他贫寒的出身、在下层社会摸爬滚打的青年时代，以及在当时全美最大的平克顿侦探社任职多年所获得的丰富经验，使他的作品独树一帜，无可替代。

哈米特的写作生涯可谓辉煌。正是他开创了书写“硬汉派”推理小说的先河。美国当代最重要的硬汉派大奖“达希尔·哈米特奖”便是以他的名字命名，他在硬汉派和犯罪小说史上的地位，相当于古典推理界的爱伦·坡加上柯南·道尔。他与同时代的雷蒙德·钱德勒一起，将硬汉侦探文学发展为现实主义色彩浓厚、广受读者喜爱的文学类型，随后这一类作品又衍生出许多旁支，诸如法庭程序小说、犯罪小说、警察小说、间谍小说和国际政治小说等。此类作品今日的繁荣，哈米特作为创始者之一，功不可没。

哈米特一生只创作了五个长篇故事，一个中篇故事和一些短篇小说，但每一篇都成为影响深远的经典作品。在美国当时经济大萧条，社会风气日渐堕落，犯罪事件层出不穷的环境下，哈米特塑造的强硬而愤世嫉俗的侦探形象成为一种新型的英雄，为大众所广泛接受。他笔下的人物诸如萨姆·斯佩德，以及“大陆侦探社”中的无名探员都在侦探文学史上拥有重要的地位。哈米特不只是一个通俗小说家，更是一个继承了马克·吐温、梅尔维尔的书写传统，拥有海明威般凌厉写实的语言功力，擅长以跌宕起伏的节奏和简洁明快的文笔准确描绘生活百态的文学大师。

哈米特曾在派拉蒙电影公司担任编剧，他的小说被多次搬上银幕，均取得巨大成功，其中《马耳他之鹰》获得三项奥斯卡大奖，成为黑白片的经典之作。哈米特也为派拉蒙公司创作了《十字街头》、《守望莱茵河》等电影剧本，亦广受赞誉。

生活中的哈米特是一位激进的反法西斯分子，一九三四年完成小说《瘦子》之后便封笔投入左派运动。他于一九三七年加入美国共产党，二战时入伍，退伍后一直致力于政治活动，并两次入狱。

一九九九年，“美国文库”出版了《哈米特集》，收录了他的全部长篇小说，对达希尔·哈米特为美国文学所做出的贡献给予了充分的肯定。

目录:

[马耳他之鹰\\_下载链接1](#)

## 标签

推理

硬汉派

达希尔哈米特

马耳他之鹰

美国

外国文学

小说

悬疑

## 评论

我是版本控.....所谓的硬汉派，就是好莱坞模式吧？

-----  
这套书竟然还在出.....竟然还换成了32开本.....

-----  
说到底女人都是祸水～

-----  
大名鼎鼎的作品

-----  
冷酷到底。

-----  
硬是没看懂。。。

-----  
硬派侦探给人的实感最强，孤胆英雄最棒了，烈酒与烟卷才是寂寞人生的唯一慰藉。。  
。

-----  
1712.45

-----  
@sweetxz 乱入了一本，预备做呼前读物XDDDD 只有这个封面用了电影镜头

-----  
主角塑造不成功 性格单一 冷硬到不近人情 也没有看到推理的影子

-----  
WMA第2位，CMA第10位。除了是硬汉派开山之作，我几乎找不到这本书的优点。好的，我承认钱德勒和他的马洛因此在我心里掉价了。这让我有一瞬间的难过。

-----  
感觉不如《玻璃钥匙》，虽然也是看了两遍，但是可以多想想的东西实在是不少。话说回来看个通俗小说看两遍还是似懂非懂，总觉得自己智商堪忧。可能还有其它的评价标准吧，对我来说从人物行为来看没有什么可以再挖掘的。男主如果爱女主，那么这个感情总觉得莫名其妙地肤浅，最后他的行为也没什么特别的；如果不爱女主，所作所为更是顺理成章。中间那个故事，可能就是和这本书的感觉一样吧，也许生活会有一些波动，但最终还是慢慢习惯地麻木着，所以主角当然会这样做。此外个人感觉翻译得挺烂的。  
。

-----  
[马耳他之鹰 下载链接1](#)

## 书评

就故事性而言，《马耳他黑鹰》比起汉密特的前两部小说《血腥的收获》和《戴恩家的祸祟》来，也许不是那么火爆，风格上也没有那么血腥与火爆，悬疑感与震撼度也有所不及。主角的性格上，斯佩德比起大陆侦探社的奥普来，好像也没有那么英雄气概。然而在冷硬类小说中的地位，却...

薄薄的一本书居然看了三天，不知道是跟不上作者节奏还是其他原因，总之在读的时候各种想不通，不明白斯佩德到底在干什么。不过好在结局很给力，以至于不会对这本书印象太差。

本书讲述了几个人为了一只“马耳他之鹰”明争暗斗的故事。起初是由主角斯佩德的搭档迈尔斯在一起看...

先于小说前，我是在电影中认识了《马耳他之鹰》，一个很另类的侦探故事以及一个很个性的创作者——达希尔·哈米特。

今天再来阅读新星出版社的新版《马耳他之鹰》，仍然喜欢那个有点独断专行的斯佩德，那个高大挺拔，高兴和失望时就不断填满达勒姆公牛牌烟丝的美国男人，在我...

这本书首次出版于1930年，然而直到40年代，他的小说被改编成电影和系列广播剧，Dashiell

Hammett才真正算是声誉鹊起。现在普遍认为，这本小说是"hard-boiled"侦探小说的经典之作，曾经三次被改编成为电影，其中1941年John Huston导演的版本最为著名，影片中Humphrey Bogart饰演...

属于美国硬汉派侦探小说。说起硬汉派侦探小说当推钱德勒，可以说此类小说的创始人。

其实侦探小说和推理小说还是有很大差别的，就像日本的推理小说先是模仿西方的古典推理小说，然后再发展为广为大家熟悉的本格推理小说，其中江戸川为开山鼻祖（我不太喜欢），他和横沟正史属于...

各类推理侦探类小说榜单前三中必入的大作，我也是怀着兴奋的心情阅读这本硬汉侦探小说的开山作。从人物的塑造上，主角更多的是在耍嘴皮子，当然嘴皮子耍得十分成功，关键剧情的推动都是靠三寸不烂之舌完成的。主角身上痞气匪气更重一些，不像之后的硬汉小说，主角的孤独感正义...

-----  
-----  
-----  
类型小说通常进行的是一种眼球的刺激——主要是在双目飞快掠过书页追逐情节的过程中使读者额头沁汗、毛孔微张，以各类意想不到的折转带领读者体会暂时忘却时空的梦幻。作为类型小说经典分支之一的侦探小说似乎更理当如此。  
因为感官往往与形而下相联系，因此许多人...

-----  
-----  
3.5  
侦探小说应该是受众最广的一类小说了。无论老少，无论文化水平。当然字还是要识的。  
大学刚入学那会，东野圭吾正火，断断续续读下来三十本，现在回想，除了还记得东野圭吾写滑雪就肯定坑爹，还有就是永远不要试着想要读完一个还在写作的侦探小说家的作品，是真的太多了...

-----  
庆幸没有错过这本书。  
1.堪称史上最棒的“展示”小说。全程靠动作描写和对话完成，连心理的叙述表现都很少，这样的小说很适合拍成电影。  
2.情节方面，小说的前面三分之二都挺乏味的，情节随着男主的脚走来走去，一头雾水，不停地埋梗却不收线，这让我的好奇心持续了一段时间的...

-----  
这是一套上世纪二三十年代美国出版发行的系列探案小说。我估计之所以依旧在国内出版，一部分是因为N久之后才出的中译本，另一部分是因为其中的那本《马耳他黑鹰》实在是太有名了。而探案小说一直在天朝有忠实的读者群体，所以该系列依旧在图书市场占有一席之地就毫不为奇了。 ...

-----

-----  
其实读这本的初衷很平庸，就是闲的没事看了推荐的推理小说排行就找过来了。美国硬汉派的经典，那得看一看是不是。看完了以后觉得跟其他读过的经典名著有相同的地方，那就是不太好读，不能引我入胜。即便是作为推理小说来说，人物关系也太复杂了一些，这是其一。Spade和他死了的...

-----  
国庆假期回老家走走。带了两本书，太贪了。回来读完一本纸质书《马耳他之鹰》一本电子书《我的职业是小说家》，另一本纸质书《一个村庄里的中国》读了30多页。这本书一直挂在在读里，前些年对侦探推理有兴趣，一下子买了好多，当然不能拉下这本。后来读布洛克还是不适应冷硬派...

-----  
一个女人的到来让史裴德卷入一场盗窃之案，使男主陷入一场迷局，但每次他都能巧妙的找出问题的节点，抓住线索，也使其他人跟着他的步伐来走，感觉男主力max，不过还是不明白男主和他助理的关系，他们究竟是不是相爱的，还是说男主破案是究竟借助了他助理怎样的第六直觉。最后说...

-----  
[马耳他之鹰\\_下载链接1](#)