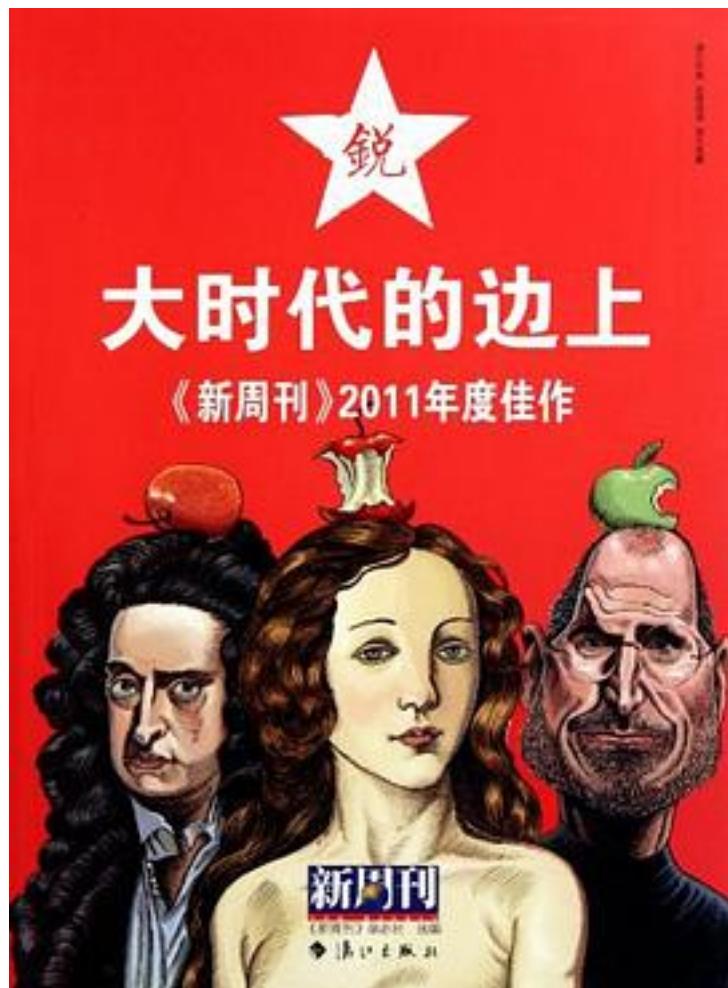


大时代的边上



[大时代的边上 下载链接1](#)

著者:《新周刊》杂志社

出版者:漓江出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787540755096

《新周刊·大时代的边上》内容简介：夏娃的苹果带我们看到这个新世界，牛顿的苹果带我们了解这个新世界，而乔布斯的苹果则带我们体验这个新世界。（《苹果力》）离

开权、钱、车、房，男人的魅力还剩下什么？贪污和腐败的多是男人，飙车和醉驾的多是男人，栽在性事上的多是男人……男性还在，但，男人呢？（《男人没了》）在大时代的边上，你想要哪一种活法？让大师陈丹青为你拨开迷雾。（《大时代的边上》）要了解中国当代艺术，听听局内人是怎么说的。美院教授、艺术生、美术馆馆长、策展人、艺术网站创始人、画廊老板、拍卖行高管、艺术经纪人、艺术家……（《兑现主义》）2011《新周刊》，记录着2011年中国社会的脉动和世界的变化——三个苹果改变的世界、中国的男人是如何异化的、低成本生活指南。

作者介绍：

目录: 大时代的边上

大时代的边上：时代是个局，我做局外人

你和时代合唱，我自己独吟

布农：中国最幸福的农民

苏家桥：谁见幽人独往来

木心：文艺范儿的“活化石”

陈丹青：原来我睡在大时代

善待异见，是时代最大的进步

小日子：小地方、小人物、小日子

在大时代，过小日子

弹唱会

德黑兰读书小组

只有小日子才属于自己

让我们谈谈养生吧

中国人为什么爱谈养生？

徐文兵：先知身体，才知世界

八爷：养生就是顺其自然

蔡澜：“健康版”害死很多女人，又间接害死很多男人

现代人的十大困境

低成本生活指南

生活在低处

朱德庸专访：高品质的生活往往都不花钱

别让“低成本”吃掉你的钱包

“宅生活”是一种消费生活

重口味与小清新

趣味鸿沟造就文化自由

重口味溯源

小清新溯源

跟现实相比，一切重口味都算小清新

男人没了：中国男人是如何异化的？

中国男人是如何走向消失的？

从肌肉猛男到妇女之友

中国男人有多“不是男人”？

除了权、钱，男人还剩下什么？

无聊词典：从无聊经济到无聊的哲学

无聊的哲学

搞笑诺贝尔的中国赢家

那些闲得蛋疼的人类

无聊的力量

兑现主义：重估中国当代艺术价值

关于我们的事，他们通通都猜错

艺术圈是个什么圈？

当代艺术是看中国的最好角度
这个世界没有文艺复兴
把地铁变成流动的文化馆
另一种小说家张大春
他们都是局外人
文学，是她永不沦陷的故乡
好莱坞梦想，东莞制造
让中国人在地铁上看书有多难？
送礼就送“乔布斯”
艺术之花绽放在金钱山上
艺术之花绽放在金钱山上
艺术品越来越甜，艺术家越来越贵
一只鸟能有多贵？
艺术圈的金棕榈和金酸莓
82位中国亿元画家分析报告
苹果力：三个苹果改变的世界
人类欲望苹果始
把传奇变成神话，把神话变成宗教
“1”与它倡导的生活方式
苹果在中国
懂生活的都不装逼2
老房子居住指南
小清新的世界地图
网拍界盛放着一朵朵奇葩
头等舱：故事都从这里开始
今天我们如何读经典？
百年开学第一课
《百年孤独》入华记
那些画照亮了世界，也改变了世界观
罗马儿女在广州
《富春山居图》从哪里来，到哪里去？
三幅小画如何做成一个展？
学摄影必须要看的116幅原作
学会爱——人生太短，只够我们相爱的了
反击十大爱情偏见
专访张小娴：我们都死了，爱情还没死
电视里的爱情永远都是消费品
打好这手烂牌
· · · · · (收起)

[大时代的边上](#) [下载链接1](#)

标签

新周刊

杂文

中国

评论

2011

社会

2012

杂书

评论

有几篇相当好，以后不买杂志了，买选集就好。

大时代的小生活，养生即为养心。

新锐观点。

一如既往，先锋、新锐。合订本物超所值

时代是个局，我做局外人。

蛮稀饭

！ ！ ！

感谢新周刊，在纷繁复杂的社会洪流里，还能关注到艺术、日子、少数人的生活，虽然已显见加入了产品软文，但仍为我国最好的杂志之一。

履道坦坦，幽人贞吉。

温柔一刀。

还是最喜欢“大时代的边上”这部分，很让人向往。新周刊的文章总是能从特别的角度入手来解读时代。文字很棒，诙谐又能一针见血。

一年比一年选题好

后面果然精彩，物欲横流，是该固守内心还是同流合污，这比tobenottobe的问题更值得反省。

很犀利 建议大家去书店得闲时翻一翻 都是契合时代的热点话题
让随波逐流的我们清醒一下

虽然是四年前的杂志，但是里面的内容依然能深刻的反映社会当下的现象。

见解平庸 新周刊的写手和编辑都老了吧

从2012看到了2015。

关于无聊的讨论非常精彩

很棒，喜欢丁晓杰的文风。

冷静思考，有力发声。时代的局外人，说是游走边缘，其实是入世的隐士。读着读着，觉得自己像是被抽离到了一个很远的地方，然后开始审视所处的一切。

[大时代的边上 下载链接1](#)

书评

我不太喜欢“大”字，尤其是它一作为标签，我就觉得惊恐——大跃进啊大干快上啊大革文化命啊。不过我们这个时代的邪恶似乎还撑不起这个大字，什么样的时代才叫大时代？文艺复兴算吧，启蒙运动的时候算吧，工业革命算吧，甚至充斥着各种战争混乱的20世纪也可以算。我们这个时代...

很奇怪，一直以来都没有买过新周刊的杂志，却一直在转年后买新周刊的年度精选来看，好像只有把字印到大32开的纸上才有阅读的兴趣。
特别直观的一个感受是，现在的新周刊绝对是来了艺术圈的专家，一年的精选当中倒有三四篇内容是和艺术相关的，且如此地阳春白雪，让我等下里巴...

很奇怪，一直以来都没有买过新周刊的杂志，却一直在转年后买新周刊的年度精选来看，好像只有把字印到大32开的纸上才有阅读的兴趣。
特别直观的一个感受是，现在的新周刊绝对是来了艺术圈的专家，一年的精选当中倒有三四篇内容是和艺术相关的，且如此地阳春白雪，让我等下里巴...

这本书不需多言，是新周刊每年的刊例精编。个人对新周刊有很深的个人情节，所以每一年都会买。但不得不说的是这类年度精编我从07版开始坚持购买，但有一次去潘家园淘旧书，购得一本06年精编，就文风及写作形式上来看，比现在的好太多，希望新周刊别掉队啊！

时代是一个舞台，有人想登台表演，有人却不上台。我不算是不想上台的那个，但上台后我只想，也只会静静的唱，毕竟我也是渴望表达自己的。不过上不了台也没有关系。我是被挤到时代边上的人，因为种种原因，我不怪自己，更不怪别人。
我不愿看考试类书籍，我不想考...

[大时代的边上 下载链接1](#)