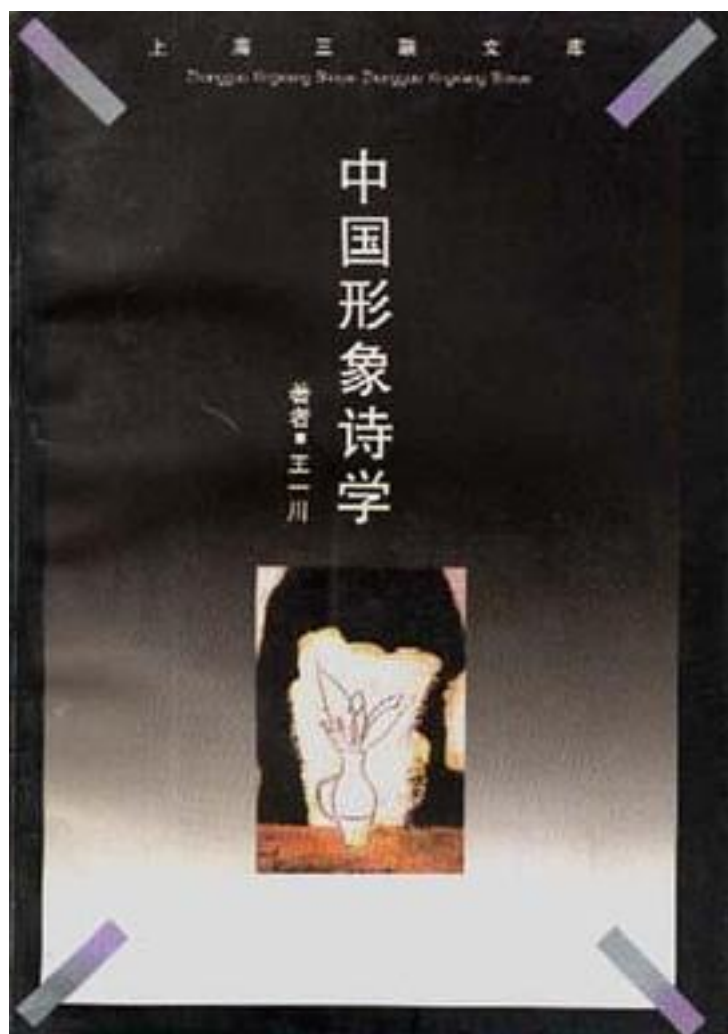


# 中国形象诗学



[中国形象诗学\\_下载链接1](#)

著者:王一川

出版者:三联书店上海分店

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787542610744

本书具有这样鲜明的特点：原创性或独创性。这是中国思想界、学术界走向世界学术之

林的阶梯。

内容有：中国人想象之“中国”，正衰奇兴，典型性危机，信仰的虚位，权力的制换，世俗化震惊。

作者介绍:

王川，1959年生，四川人。文学学

士—四川大学，1982），文学硕士—北京大

学，1984），文学博士—北京师范大学，

1987），博士后—英国牛津大学，1988

1989—。现为北京师范大学中文系教授。

著有《意义的瞬间生成西方体验美

学的超越性结构》—山东文艺，1988），《审

美体验论》—百花，1992），《语言的胜境

外国文学与语言学》—海南，1993），

《语言乌托邦20世纪西方语言论美

学探究》（云南人民，1994—，《中国现代卡

里斯马典型20世纪小说人物的修

辞论阐释》（云南人民，1994），《修辞论美

学》（东北师大，即出）。

目录: 目录

引言

第一章 中国人想象之“中国”

——中国形象诗学导论

一 20世纪中国形象浪潮

二 中国形象概念

三 从中国古典“象”学看中国形象

四 中国形象问题的文化缘由

五 “中国”的审美与文化双重意味

六 中国形象诗学与中国现代学

七 1985至1995年文学新潮与中国形象

八 中国形象要素

第二章 正衰奇兴

——中国语言形象

一 语言与语言形象

1.语言概念2.语言形象3.语言形象作为中国形象

## 二 主流化语言、精英独白与奇语喧哗

1.主流化语言2.朦胧诗运动与文学语言复归

3.精英独白4.奇语喧哗

## 三 立体语言与精英喧哗

1.走向立体语言2.作为精英喧哗的立体语言

3.立体语言与异物重组4.立体语言、拟骚体与骚讽

## 四 调侃式语言与俗人乱道

1.作为俗人乱道的调侃式语言2.比喻式调侃

3.替换式调侃4.戏拟式调侃5.铺陈式调侃

6.想象式调侃7.消解与整合

## 五 白描式语言与古今对话

1.白描：从古代到现代2.大说型语言与小说

型语言3.平中出奇4.今中涵古5.线性叙

述6.总体隐喻7.西语移植

## 六 口语式语言与市民白话

1.回到口语2.于坚：市民白话3.伊沙：结

巴语言4.启功：常语旧体诗

## 七 间离语言与现代文人传奇

1.作为现代文人传奇的间离语言2.马原的示范

3.苏童的代表性

## 八 自为语言与文人自语

1.作为文人自语的自为语言2.任洪渊：汉字大火

3.欧阳江河：汉英之间4.周伦佑：拼贴游戏

5.孙甘露：措词墓园6.刘恪：自为语言的新境界

## 九 奇语喧哗的审美与文化功能

## 十 正衰奇兴与原创语言

## 第三章 典型性危机

### 一一 中国表征形象

#### 一 后朦胧诗的出现

#### 二 中国形象：在替换游戏中寻找“中国”

##### 一一 李亚伟《我是中国》

#### 三 黄河形象：生理需要向精神需要挑战

##### 一一 伊沙《车过黄河》

#### 四 大雁塔形象：日常风景还是历史见证人？

##### 一一 韩东《有关大雁塔》

#### 五 大海形象：亲见的还是想象的？

##### 一一 韩东《你见过大海》

#### 六 巴黎形象：反文化、性戏谑与本文的快乐

##### 一一 胡冬《我想乘上一艘慢船到巴黎去》

#### 七 自我形象：都市平民的快活表白

##### 一一 于坚《作品67号》

#### 八 表征形象与典型性危机

## 第四章 信仰的虚位

### 一一 中国神话形象

#### 一 神话与中国神话形象

#### 二 “寻根”潮与神话重构

#### 三 荆楚中国与意义自行瓦解

##### 一一 韩少功《爸爸爸》

#### 四 儒家仁义神话与正史错觉

##### 一一 王安忆《小鲍庄》

#### 五 商州神话与后巫术势力

##### 一一 贾平凹《古堡》

#### 六 晋地家族神话与血缘亲情

——郑义《老井》  
1.后巫术精神与政治和科学2.家族传说与血缘亲情3.家族神话与个人爱情对神话中国的拆解  
七 传统性与现代性的危机及信仰的虚位  
第五章 权力的制换  
——中国国家族形象  
一 古典家族形象：家国通喻  
二 现代家族形象：新人与传统家长之间  
三 生命力悖论与另一种焦虑  
——莫言《红高粱》  
四 隋抱朴与“启蒙先于行动”  
——张炜《古船》  
五 面对旧家族的农村平民  
——贾平凹《浮躁》  
六 权力的制换  
第六章 世俗化震惊  
——中国市民形象  
一 市民形象的兴起  
二 从精英形象到市民形象  
三 都市文化人：没落子弟和畸形儿  
1.同精英父亲的集体性抗争  
——刘索拉《你别无选择》  
2.挣脱精英情人的桎梏  
——徐星《无主题变奏》和刘毅然《摇滚青年》  
3.日常生活的卑微性〔上〕  
——池莉《烦恼人生》  
4.日常生活的卑微性〔中〕  
——刘震云《单位》和《一地鸡毛》  
5.日常生活的卑微性〔下〕  
——方方《行云流水》  
四 都市白领：中产阶级的萌芽？  
1.方方《白驹》2.刘西鸿《你不可改变我》  
3.理想化与深层症候  
五 都市平民：重复与理想化市民  
1.平民与“后精英”对话2.平民生活状态：安居乐业3.单调重复及其意义4.重复与市民理想  
六 都市嬉游者：从行为的狂欢到言语的狂欢  
1.替补与狂欢2.行为的狂欢3.言语的狂欢  
4.脏话5.调侃6.嬉游者的双重形象  
七 市民形象与世俗化震惊  
第七章 结语：中国形象与中华性  
一 出奇制胜策略  
二 中国形象：现代性第一期与泛现代性  
三 中国形象的新阶段：中华性  
四 中华性中国形象  
五 汉语变革的微澜  
六 未来中国形象诗学和中国现代学  
后记  
· · · · · (收起)

[中国形象诗学 下载链接1](#)

## 标签

王一川

诗学

文学理论

读书

文学

学术

詩學

评论

## 评论

这文本解读能力果然是一脉相承啊。

---

老帮主推荐。細讀技術化，不枯燥有關懷。一比，自己的細讀還差遠了。

---

“中国形象诗学”线索的提出其实很有新意，将现代性理解为“中国”概念的被迫变迁，即从象征“宅兹中国”文化权威的形象概念，到近代被灌注以现代主权国家的概念，这条思路下将20世纪文学视为在自我焦虑中对“中国”文化/审美形象的寻找和重构，对我启发很大。但是，事实证明“现象阐释&理论互释”的自圆其说是行不通的。不仅把“中国形象”这个原本开放的思路给闭合了，而且将边缘声音的再度边缘化，尤其是诗歌的解读：“中国形象”是有民族主义预设的，这种解读方式把所有的诗歌都笼统处理到了意识形态

的高度，作者似乎想要论证中国形象的打散和消解，但是没想彻底。

---

散文

---

M: C2

---

扎实的论著。但是如何界定形象？正文讨论的“形象”仿佛与“中国”没有直接的关系，而是中国语境下的文学形象。对语言形象的讨论，仿佛换成语言，语体，都成立。“语言形象”的特殊性何在？

---

还差中间两章，过几天也要完成，作为榜样，八十年代的理论家果然也是忧国忧民，心怀天下啊

---

[中国形象诗学\\_下载链接1](#)

## 书评

原文地址：[\[http://www.qh505.com/blog/post/5679.html\]](http://www.qh505.com/blog/post/5679.html)  
中国形象正是有关中国的理智或哲学追问陷入危机境地时的一种替换性解决方式，它要解决的正是“中国人想象中的中国”问题。——《第[一章 中国人想象之“中国”]》  
我说过这是[一本“诡异”的书]：当[九品书库]开始编目...

---

[中国形象诗学\\_下载链接1](#)