

# 话本小说概论(全两册)



[话本小说概论\(全两册\) 下载链接1](#)

著者:胡士莹

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787100082983

这是一部精心结撰的文学史著作，它力图运用马克思主义文艺理论方法总结古代话本小说自上古迄清末间，发生、发展与流变的过程及其动因，概括话本小说的体制和题材分类，分析话本小说的思想和艺术特征。这更是一部资料宏富、功力深厚的文献学著作，其中整理著录了与话本小说相关的各种资料，进行辨伪、钩沉和辑佚工作，几乎达到了竭泽而渔的地步。这还是一部活色生香的民俗学著作，充分展现出各时代说话、说书的演出场所、说书艺人、团体组织、表演形式等实景。该书沿着鲁迅《中国小说史略》开辟的道路，首次为中国古代小说的重要组成部分话本小说勾画出完整而详尽的图景，无愧于“研究话本的百科全书”之称。

作者介绍:

胡士莹(1901—1979)  
字宛春，室名霜红簃。平湖人。曾任职于暨南大学、复旦大学、圣约翰大学中文系，后为光华大学、之江大学文学院教授。解放后，先后任浙江师范学院、杭州大学教授。1961年应聘兼任中国科学院浙江分院语言文学研究室研究员，其间曾参与《辞海》编纂工作。抗日战争期间，避居上海时，与郑振铎、赵景深、谭正璧等交游，研讨小说、戏曲、通俗文学。此后，即以此为治学重点，研究范围主要为说唱文学、戏曲、小说三个方面，而以话本小说的研究成就最大。1980年中华书局出版的《话本小说概论》，是他的代表作。他还著有《弹词宝卷书目》、《变文考略》、《词话考释》、《弹词简论》、《漫说鼓词》等。书法作品曾在北京、上海、杭州等地多次展出，被誉为“杰出书家”，亦能画，又善围棋。

目录: 序第一章 “说话”的起源和演变 第一节 “说话”艺术溯源 第二节 魏晋六朝的“俳优小说”和“说肥瘦” 第三节 唐代民间、宫廷、寺院中的说话 一、民间的说话 二、宫廷中的说话 三、寺院里的俗讲 第四节 唐代传奇、通俗文学与话本的关系 一、传奇 二、通俗文学第二章 宋代的说话 第一节 两宋都市的繁荣和说话业的盛况 第二节 宋代说话演出的概况 一、演出的地方 二、招子 三、开场和收钱 第三节 宋代的说话人和话本作者 一、张山人 ……第三章 宋代话说的政治倾向和艺术特色第四章 说话的家教第五章 话本第六章 话本的名称第七章 现存的宋人话本第八章 宋元以来官私著述中所载的宋人话本名目第九章 元代的说书与话本第十章 宋元话本小说的思想性与艺术性下册目录第十一章 明代的说书和话本第十二章 《三言》、《二拍》及其他拟话本小说第十三章 明代话本的著录和叙录第十四章 明代拟话本故事的来源和影响第十五章 清代的说书和拟话本第十六章 明清说公案第十七章 关于讲史第十八章 总论后记胡士莹先生学术年表胡士莹先生的学术生涯与《话本小说概论》校后记  
• • • • • [\(收起\)](#)

[话本小说概论\(全两册\) 下载链接1](#)

标签

胡士莹

中国文学

文学史

话本

文学

古典文学

文学研究

古典小说研究

## 评论

资料真的丰富详尽，但时代色彩也是真的浓，各种阶级斗争神马的……

-----  
纯槽一下，《说岳》和《金瓶梅》怎么能作为佐证宋代说话的史料使用……《精忠传》（应该是《清忠谱》）第二折玄妙观的说话艺人更不行了，明明创作于清代记录的是明代故事……

-----  
看完上册，下册略读。老一辈学人。

-----  
整理2017年看过的书，这也是一本老书的再版

-----  
先生很博学

-----  
若有洁本则真五星。

-----  
详尽

-----  
老学者会带有一些阶级斗争的色彩，不过关于话本小说的知识还是非常全面和详尽的，这又能看到老学者踏实做学问的成果

-----  
在资料的整理和搜集上用力尤深，几乎可以当辞典用，对话本小说领域的研究而言可谓奠基之功。但在具体作家作品的评述上，则太过以阶级斗争为纲，这大概是当时环境下的必然产物。

-----  
阶级立场太鲜明了吧，三句话不离封建，没有做到客观地认识那个时代。

-----  
[话本小说概论\(全两册\)\\_下载链接1](#)

## 书评

花了一年零十个月的时间，终于断断续续地读完了这部书。刚入社科院门墙的时候，孙老师开列了一份书单，此著就在其中，于是便借来观览，然因其所叙过繁，中途数次搁置，上册即花费一年多的时间才粗粗看完。去年春节时，速度加快，至今天，全部结束。这部书写成于1977年，作者...

-----  
[话本小说概论\(全两册\)\\_下载链接1](#)