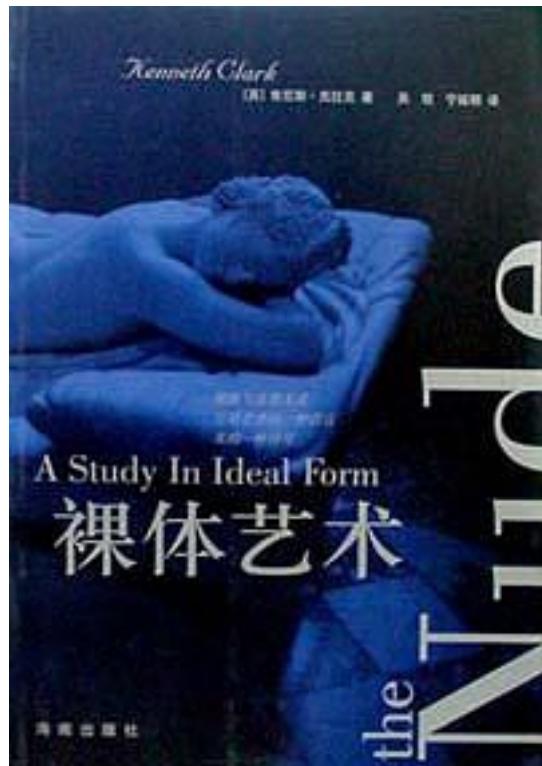


裸体艺术



[裸体艺术 下载链接1](#)

著者:肯尼斯·克拉克

出版者:海南出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787544303293

西方媒界评《裸体艺术》

■肯尼斯·克拉克在他对艺术的解说中把才智、文雅和博学恰到好处地结合在了一起，这一点在我们目前所处的时代几乎无人能及。毫无疑问，作者的才华在这本书中得到了迄今为止最为完美的展现……这是一本意义重大、引人入胜的书。书中的近300幅黑白插图显然经过了作者的精挑细选，它们和书的内容结合得天衣无缝，确实很好地展示了它的内涵。——《纽约客》

■ 《裸体艺术》一书极有可能会对现代品味产生相当深刻的影响。我无法想像哪个人在读完这本书后还会不学着用一种更大胆、更富激情和更挑剔的眼光来重新回望过往的艺术，以及用一种毫不尴尬的坦然心态来接受这种作为美学典范的无遮无拦的“活体的真实”。——Lionel Trillling

■ 肯尼斯·克拉克爵士以他特有的温文尔雅将他于数十年前在华盛顿举办的一些讲座延展成为一本书，这本书读起来不仅令人愉悦而且极富知识性和冲击力……作者对语言的出色把握和他广泛的好奇心以及视觉记忆的敏锐度相得益彰，而这本书正是作者这些特质的朴素而优美的表达。——《纽约时报》

■ 《裸体艺术》笔法轻快。每一位读者都不必心存疑虑；当他阅读这本经典之作时，他不会有一刻感到厌烦：他只会感到兴奋、愉悦、受益、着迷、激赏、刺激和惊奇。——《泰晤士报文学增刊》

作者介绍：

目录: 著者原序

第1章 “裸体” 和 “裸像”

第2章 阿波罗

第3章 维纳斯[I]

第4章 维纳斯[II]

第5章 力

第6章 悲苦

第7章 狂迷

第8章 变通流派

第9章 裸像本身就是目的

译者后记

图片索引

· · · · · (收起)

[裸体艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

裸体艺术

美学

肯尼斯·克拉克

裸体

艺术史

艺术理论

文化

评论

任何一个裸像，无论它如何抽象，从来没有不唤起观者的零星情欲，即便是最微弱的念头。如果不是这样，它反而是低劣的艺术，是虚伪的道德。

中学时代

这翻译真是。。。。

古典 裸体 雕塑 绘画

裸像不只是题材也是形式。在alternative convention的那一章很有启发，根据反异教的精神，裸体的神极度危险，此时视肉身为精神的降格形式，所以中世纪时期裸体是耻辱的化身，多出现在逐出伊甸园题材中，瘦而悲哀，不会激起欲望。

任何一个裸像，无论它如何抽象，从来没有不唤起观者的零星情欲，即使是最微弱的念头，如果不是这样，它反而是低劣的艺术，是虚伪的道德。

【术】 【摄影学】 【人体艺术部】

古希腊的裸体是自信的宗教符号，旨在将完美人体展示给城邦，完美即目的，目的即完美；
后世裸体的感情愈加丰富却浅薄：羞愧、诱惑、欲望。裸体作为一种娱乐冲刷了意义——它篡位了。

书里各种雕像和画真的太美了，介绍也很不错

受益匪浅。似乎真的在无形中影响到自己的审美。

非常温克尔曼。老书了。

裸体为作者观赏艺术史的一条线索，但实际上也只不过是对艺术史的探讨一种。对于裸体本身的意义提的不多。总体来说还算不错，翻译带有80年代的特色，有些地方过于煽情，有些地方的专业词汇与现在的通译不同。

如果裸像 (The Nude) 不引起任何情欲的遐想 那么它在道德上甚至是低劣的

[裸体艺术 下载链接1](#)

书评

从旧石器时代胖墩墩的裸女雕像，到古希腊优雅的维纳斯青铜像，再到文艺复兴时期大量的裸像，裸体一直来是艺术创作中不过气的题材，而它却在不同年代里遭受截然不同的待遇——从古希腊人对裸像的顶礼膜拜到现代人对它的讳莫如深。在某种程度上，裸像的命运不自觉地跟艺术...

斜卧式“维纳斯”：苏醒、抗争与去蔽的身体意象一、斜卧式的女性裸像
作为女性身体意象的代表人物，裸像“维纳斯”一直是欧洲艺术魂萦梦绕的一个艺术形象。古希腊时期女性裸像虽然没有像男性裸像那样经历了复杂的谱系化的探索之路，但

却产生了像《克尼多斯的维纳斯》、《米...

看这本书的时候我在上高中。那段时间爸妈很神奇，我要什么书都给我买，从裸体艺术到梦露的大幅照。

这书的翻译极其晦涩，因为作者介绍作品的时候，用了很多专业词汇，还是意大利的词根（比如contraposto啥的）。而他在抒情评论的时候，用的又是莎士比亚的范儿：怎么听着怎么都不...

一个美术的爱好者，通过作者的思路引导和语言的描述分析那些经典的裸像作品，能够增加美学认识。而不是仅仅通过外表是否漂亮很狭窄的认识美学。书中内容教会我们观察的能力，将这些结果再转化为感觉。而这些感觉是人们已经认可的基本的意识。当我们体会到了作者描写的从作...

[裸体艺术 下载链接1](#)