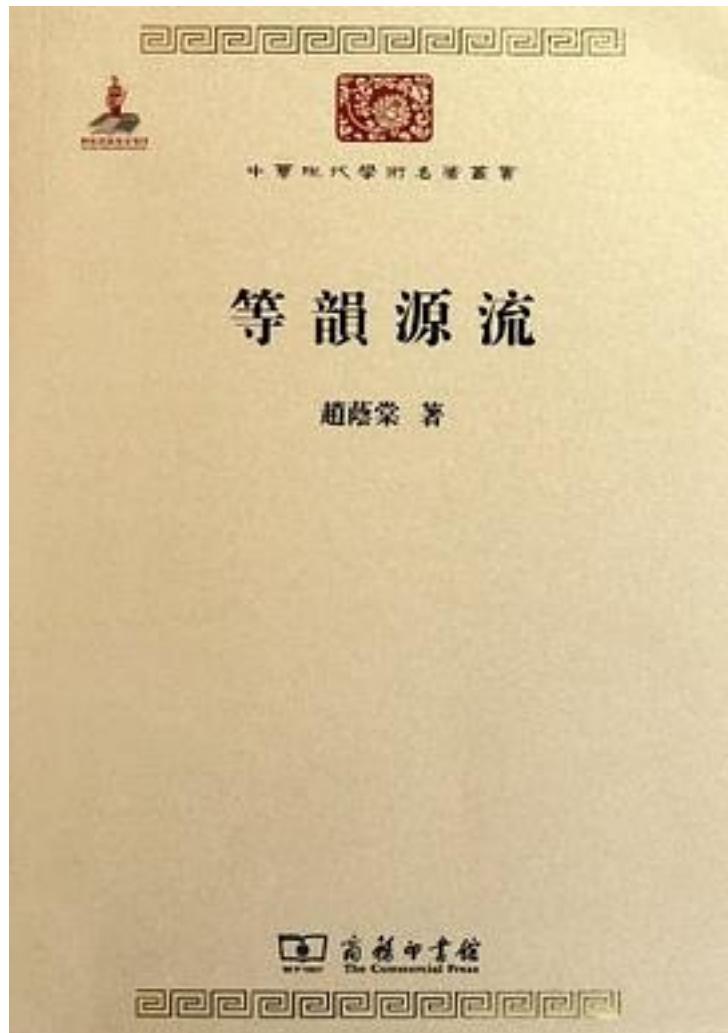


# 等韵源流



[等韵源流 下载链接1](#)

著者:赵荫棠

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-9

装帧:

isbn:9787100082808

本书相当于一部中国等韵学的发展史，全书四编代表四个时期，六朝至唐宋为酝酿期，

两宋为成立期，元明清为改革期，明清至现代为批评研究期。主要贡献在于：一，通过这样的分期，把诸多材料理出了头绪，初步勾画出这门学科的历史面貌。二，在资料的搜集考证方面下了一番苦工夫，其中提到的不少著作，为罕见之书。三，著者从浩繁的资料中分出等韵之流派。

作者介绍：

目录：新序

绪论

第一编 等韵之酝酿

一 悉曇之输入

二 梵文与反切

三 宫商与四声五音

四 韵、转、摄、唱

五 等韵前之轻重、清浊与内外

六 等韵前之反切图

七 字母与等及门法之发端

附录一 哮歌之兴替与音理的解释

附录二 守温韵学残卷后记

第二编 等韵之成立

一 等韵之背景

二 等韵之规模

三 两宋等韵之派别

四 南派等韵

五 北派等韵

六 南北混合之《切韵指掌图》

附录 《切韵指掌图》撰述年代考

第三编 等韵之改革

一 改革前之过渡物

二 元明派等韵之背景

三 门法之繁化与旧等韵之没落

四 明人废除门法之言论

五 明清等韵之存浊系统

(一) 章黼《韵学集成》之辨七音

(二) 王应电《声韵会通》之二十八声

(三) 无名氏《字学集要》之三十七声

(四) 濮阳沫之削总母而存助纽

(五) 袁子让之辨四等

(六) 叶秉敬之实行揭明二等

(七) 韵法横直图之变等为呼

(八) 陈盖謨之步随横直图

(九) 释宗常经纬图之开发收闭印开齐合撮

(十) 《音声纪元》之以声韵附会音乐及气敷

(十一) 熊士伯《等切元声》之以等韵析中原韵

(十二) 潘耒《类音》之调整四呼

(十三) 汪烜《诗韵析》之图绘发音部位

(十四) 是奎《太古元音》之内外钤摄

(十五) 《音切谱》之区分反与切

(十六) 《韵法传真五美图》之依仿《明显四声图》

(十七) 劳乃宣《等韵一得》之“戛”“透”“轹”“捺”

(十八) 结束

.....

## 第四编 等韵之批评及研究

• • • • • (收起)

[等韵源流](#) [下载链接1](#)

### 标签

音韵学

语言学

等韵学

赵荫棠

小学

藏书

经

文化

### 评论

音韵学的东西还是要看新东西，不过总结性工作做得不错。

[等韵源流](#) [下载链接1](#)

### 书评

等韵源流 下载链接1