

古文观止（线装全四册）



[古文观止（线装全四册）_下载链接1](#)

著者:（清）吴调侯

出版者:九州出版社

出版时间:2003-03

装帧:精装

isbn:9787801148629

该书采用手工宣纸制作，纹理美观、细腻柔韧、耐折叠、洁白匀密、润墨性好、防腐防蛀、抗老化等良好性能，有“纸寿千年”的美誉，是极品藏书的最佳选择用纸。许多重要的文书典籍、书画珍品大多由宣纸得以传存。本系列图书是“手工宣纸珍本再造工程”组成部分。

千锤百炼 历代见奇

手工宣纸主产于安徽泾县（古代属宣城郡），故名“宣纸”。一般在芒种前后砍竹，在塘中沤100天；然后以特定的地理环境、特定的药物配制，经过捶洗、蒸煮、漂洗、发酵和调浆等多至上百道工序，出品往往需费时一至两年。手工宣纸帘纹自然，抗拉力强，可长期保持其耐折度和色泽度，是极品藏书的最佳选择用纸。

不蠹不腐 纸寿千年

手工宣纸从宋代起就配有杀虫驱毒功能的天然植物制剂，具有防蠹作用。现存的宋版书至今完好，未见虫蠹迹象。同时，手工宣纸坚韧柔软，洁白匀密，耐老化，耐破裂，润墨性佳，宜书宜画，有“纸寿千年”的美誉。手工宣纸成为传统书画艺术及历代一些重要的档案资料、珍贵图书、装潢裱托、碑文拓片等的专用纸。有鉴于此，国家质监局新近授予宣纸为原产地域产品国家标准，并受国际产权保护。

前言：

《古文观止》的原编者吴楚材、吴调侯，系叔侄，浙江山阴（今绍兴）人。他们均是塾师，以课业授徒为生，只具中等学历，在清代文坛和学术界算不得是入流人物。但正因为如此，才决定了《古文观止》的特色，使它成了一部很流行的通俗语文读物。

《古文观止》选取了从先秦至明末的古文共二百二十二篇，分为十二卷。篇幅长短适中，篇目及分类也较匀称，入选文章的作者大多是具有影响的人物，从中可以看出我国历代古文发展的轮廓。原编者并未受当时影响较大的桐城派『义法』的束缚，对于古文和骈体文并没有那么泾渭分明的态度，所选文章虽以古文为主，但骈文名篇也择要选入，使读者能较全面地理解古文的各种体裁特色。同时，对于各个流派，编者也能兼收并蓄，不致使初学者眼界偏狭。入选文章多是历代流传的名篇，如《曹刿论战》。《邹忌讽齐王纳谏》。《报任安书》。《师说》。《捕蛇者说》。《醉翁亭记》。《赤壁赋》等，可谓将古文中的精华选尽，名篇佳作尽收眼底。编者标名《古文观止》即是此意。

所谓『观止』出自《左传》的《季札观周乐》(见本书卷之二)；吴国公子季札在鲁国观赏乐舞，当演出虞舜的《韶箏》之后，季札赞叹道：『观止矣!若有他乐，吾不敢请已。』认为已经观赏到了最高水平的音乐歌舞，其余的就不必再看了。

...[更多内容]

作者介绍:

目录:

[古文观止（线装全四册） 下载链接1](#)

标签

古文观止

评论

[古文观止（线装全四册） 下载链接1](#)

书评

[古文观止（线装全四册） 下载链接1](#)