

音调未定的传统



[音调未定的传统_下载链接1](#)

著者:朱维铮

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787308090803

《音调未定的传统》分为“述史”“记诤”“通论”“分论”“另说”五部分，全书是朱先生对“现状信而犹疑，将信犹疑的心态体现”。其中“述史”“记诤”，是对自居得天命的君主，对自许知天命的智者，通过比照他们的环境，学养和言行的复杂关系，试图从中揭示晚清历史的部分真相。“通论”和“分论”则是对中国传统的反思和解读，旨在廓清传统，认识传统。“另说”则解答了当下沸沸扬扬的“大师”为何？谁可堪称中国文化的大师？尤其对海内外热衷表彰的大师，去伪存真。

作者介绍：

朱维铮

1936年生，江苏无锡人。1955年就读于复旦大学历史系，1960年毕业后留系任教，历任助教、讲师、副教授、教授，中国思想文化史研究室主任，现为复旦大学资深特聘教授。

著有《走出中世纪（增订本及二集）》、《求索真文明--晚清学术史论》、《中国经学史十讲》、《壶里春秋》、《重读近代史》等。编校注释有《中国历史文选》修订本、《中国近代学术名著丛书》、《章太炎全集》第三卷、《梁启超论清学史二种》等近百种。

目录: 再版前言

初版小引

引言 音调未定的传统

一 错杂的音调

二 传统的力量

三 普世的问题

四 岂可“先立论、后求证”

五 诠释的悖论

六 没有一贯的传统

七 现状的昭示

八 逻辑内涵也不一致

九 难说的本土传统

卷一 述史七篇

从乾隆到嘉庆

一 太上皇死了

二 难破的坚冰

三 在地球的那一面

四 鸦片怎样由药品变成毒品

五 如此庸主 洪亮吉案

一 太上皇的遗产

二 洪亮吉其人

三 为什么“机局未转”

四 世纪初的文字狱

五 皇帝的罪己诏

六 帝国依然静悄悄

道光帝和他的首相

一 “有胆有识”的皇帝

二 盐枭首相曹振镛

三 世仆总管穆彰阿

“何敢自矜医国手”

一 关于龚自珍之死

二 关于龚自珍的新边疆观念

三 关于龚自珍的药方论

魏源：尘梦醒否？

一 两首诗

二 一部书

三 这个人 “尸谏”

一 以自杀谏君

二 王鼎的死

三 吴可读的故事

四 非英雄的悲剧效应

张之洞与《书目答问》二种

一 学政诲士

二 天子使者告生童

三 《书目答问》的著作权

四 张之洞 “指示门径”

五 清学史的提纲

卷二 记诤七篇

康有为和朱一新

一 近代文化史的有趣文献

二 康有为是秦始皇的“知己”？

三 晚清公羊学的方法问题

四 康有为受不了的两点批评

五 《新学伪经考》初始效应的见证

神州长夜谁之咎？

——析夏曾佑与宋恕的通信 忘却了的公案

——关于红学的索隐派

从《实理公法全书》到《大同书》

一 中国式的乌托邦论

二 欧氏几何的思维方式

三 自己吓倒自己

四 寻求在古典中立足

五 一个中间环节

六 未完成的初稿

七 破九界与张三世

八 诉苦中的悖论

九 未了的争论

《民报》主编章太炎

一 革命观的主线

二 国家论的矛盾

三 反满宣传的真相

四 光复口号的涵义

刘师培的脚印

一 不变与善变

二 刘师培与何震

三 假如他像蔡元培所说

四 盖棺未论定 嗣鸿铭，生平及其他非考证

一 知名度：在中国远不及西方

二 复辟论：他在中心位置么？

三 传奇的生平：连梁漱溟也上当

四 文化保守主义：“是什么”仍待揭示

卷三 通论七篇

传统文化与文化传统

一 关于基本概念

二 关于传统文化

三 关于文化传统

四 “证据只能由历史本身提供”

文化的类型

中国文化的历史及其他

一 一个反比

二 排毒与排外

三 连续性与独特性

四 分解与整合

中国文化史的小史

隔膜的理解

何谓“人文精神”？

后顾与前瞻

卷四 分论五篇

孔子与教育传统

一 孔子与中世纪儒学教育

二 寄希望于教育的孔子

三 晚年孔子的教育思想

四 卫道与明术

五 中世纪候补文官教育

六 儒学教育双水分流

七 中世纪文化的一种缘饰

基督教与近代文化

一 引言

二 国际贸易与文化交流

三 耶稣会士向往中国

四 基督教在华梅开三度

五 十八世纪的相反记录

六 马礼逊与太平天国运动

七 从“教难”到“教案”

八 “传教宽容条款”

九 利玛窦的后继者们

十 在华的自由派传教士

十一 “宗教只是幻想的太阳”

十二 剪影与参照

清末的民族主义

一 一个老问题

二 谁当承其“咎”

三 由“现状”引发的政治诉求

四 孙中山的矛盾主张

五 是不是种族主义？

六 贽语

晚清上海文化：一组短论

一 华人怎样侵入租界

二 中国都市史的一个反例

三 近代上海的五种性状

四 土特权变洋特权

五 在祖国的外来人

六 西化、半西化和上海式华化

七 没有民主权利而有说话自由

八 还有更多的疑问

失落了的“文艺复兴”

一 被忽略的事实

二 幻想的由来

三 章太炎模拟文艺复兴

四 《国粹学报》

五 胡适说整理国故

六 五四青年的实践
七 仍属虔诚的希望
卷五另说五篇
真大师的群体掠影
——上海电视台纪实频道《大师》序
一 名目很古也很新
二 “大师”的界说
三 现代大师的个性
四 真大师的群体意义
五 再现尚未完成
《大师》与大师
一 结缘《大师》
二 何谓大师?
三 大师的实例
四 对《大师》创作的理解
五 《大师》将有怎样的效应?
六 “大师”应由谁封?
谈《大师·陈寅恪集》
又说“国学大师”
附：谈学--朱维铮答李天纲
· · · · · (收起)

[音调未定的传统](#) [下载链接1](#)

标签

思想史

朱维铮

历史

朱维铮

文化

近代史

中国近代史

随笔

评论

高三时读的老版，很喜欢他的实证精神和发覆能力。现在老版丢了，买了新版，纪念下。

比起老版，目录更清晰了

先生论证扎实细密，驳斥流俗观点，人物掌故的部分又多能生出趣味。在我读来，满满都是治愈>

较之《走出中世纪》初集、二集，文字淡定了许多。

对于传统是如此的杂陈，而正是呈现出这种形形色色的派别，我们才对传统的基调捉摸不透更何况是在历经了有几千年沉积传承的今天！既然历来就对此理解迥异，又怎么来追问这个传统过程呢？我们是否还会归咎于传统呢？现在的这些现象能借助于传统之外的这层外衣来解释么？显然是不大靠谱的，在一种全然不同的语境下，如何继承并书写现当代的传统是我们应该思考的问题吧！

#抄书工#在我看来，中国历史非但没有证明我们的国度存在过自孔子以来便一成不变的传统，而且只能证明所谓传统总在发生时空连续性的变异。就是说，我们和我们的高曾乃至祖父辈，已经出现了文化隔阂，更遑论更遥远的世代或更阔略的空间的文化变异和交互影响的历史真相。——《音调未定的传统》朱维铮

说实话，不太喜欢朱先生的文风。

已阅：卷一述史七篇；卷二记诤七篇之 盖棺未论定
辜鸿铭，生平及其他非考证和——关于红学的索隐派；卷三通论七篇；卷四

还是算参差不齐的论文集吧，有顶好的，也有比较流于形式的。虽然其中大部分的论文由于年代跨度较大和主题，所谓推翻万世一系的传统关联不大，但是依旧好看——如果朱师当年没入学术圈，估计在作家圈也是一支悍笔。

几篇长文很不错。

后面的谈文化和谈大师的问题感觉没有太多意思……

更多的是缅怀的意思，看过朱老先生的几本书，感觉老先生思想的表达还是受限于当下的出版环境，有太多的话还是只能迂回隐晦地去说。可惜了。

一直都认为朱的思路和言辞都太有意思了，不能算是主流史家吧，但很让人乐读，视界大开

具有独立求索精神的史家，但这种学术态度在这个学术环境里容易落单，就此书而言，很多问题被提了出来，有待后继者跟进；老先生还是下笔比较婉转，更痛快就好了

前半部分较精彩，后半部分较平常。

文化何为

作者喜欢在文章末尾来个意味深长心知肚明的问句。

述史七篇和记诤七篇之前看过了，写得很好，这次又翻看了部分。另外把之前剩下没看的部分，也看完了。末尾的访谈很有趣，老朱在其中说到自己的怪癖：在历史上发现喜爱的思想行为，自以为弄懂之后，便不想公之于众，一起谈论；当他自以为憎恶的对象，被他弄明白之后，便很想发表。好玩，哈哈。

半本好书。朱老是思想史大家，故而在这一方面的论述如“述史七篇”和“记诤七篇”当真是功力深厚、精辟独到；谈到的很多问题也都成为现在研究的热点，由此也可见作者之眼界和学力。此外，作者在有些地方似乎不能畅所欲言，且有主义学说残余，当然考虑到上一辈学人所处之时代，此倒也无可厚非。

大二论文

[音调未定的传统](#) [下载链接1](#)

书评

看过旧版的《音调未定的传统》，发现这版增加了部分内容，而且在内容安排上可能也比之前的内容更加细致一些，内容会更新一些吧。毕竟原来的版本很老了。不过，仍然是一部值得一阅的书，这样对于中国嘉庆以来至民国初年的那段历史会更熟悉一些、更深刻一些。

[音调未定的传统](#) [下载链接1](#)