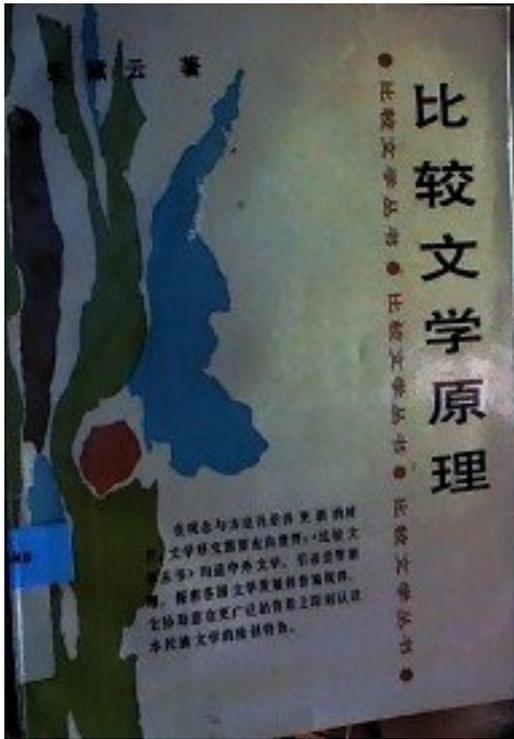


比较文学原理



[比较文学原理_下载链接1](#)

著者:[日] 大塚幸男

出版者:陕西人民出版社

出版时间:1985-1

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[比较文学原理_下载链接1](#)

标签

比较文学

文学理论

日本

必读

大塚幸男

文学理论及批评

评论

全是干货，一点水分都没有。看完之后我觉得我这研究生两年好像是白上了。

材料有点老，但是写得很好

日本人写的书就算翻译过来还是很好读的嘛，虽然现在就内容忘的差不多了

优点是视野开阔，把比较文学原理与具体例子结合的很好。

帮星星借的书里这本最薄，通读一遍有所了解，算是还大二比概的债。比概一上来就讲文学批评的各种具体方法，学了半年愣是没懂比较文学是什么，大概悟性不足也不够勤

快。

在读17天

终于看完，它成了我从头到尾看完的第一本文学理论专著，当然也是第一本比较文学专著。我之前居然说两天内看完…结果看了两个多星期。

对于入门者的我，这本书太棒了，它不像一些著作写得诘屈聱牙，读的云里雾里，也不像中国的一些教材，干瘪生硬毫无意趣，它浅显易懂同时又具有丰富的内容与材料。145页的书，我做了几十页的摘记。朗松的有关外国文学影响的观点以及埃斯卡尔皮的“创造性叛逆”将长期在我脑海中停留。

它在我面前打开了一个文学研究的世界，向我提供了许多要学习的方向，以及许多正直的观点与思路。当然，作者囿于法国与日本的视野局限是一个小缺点。

也许明天会搞个书评记录下一些影响深刻的段落。

我现在对歌德谈话录和朗松的文论很感兴趣…

[比较文学原理_下载链接1](#)

书评

[比较文学原理_下载链接1](#)