

面孔的故事



[面孔的故事 下载链接1](#)

著者:杨典

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2002-4

装帧:平装

isbn:9787561324295

这本书收录的是当代摄影家们所纪录的一些特别的面孔，它们来自我们这个动荡的世界中的几乎每一个角落。最重要的是，照片中这些面孔大多曾在世界范围内引起强烈的舆论震撼，成为了当代史的重要组成部分。全书分为“拯救与毁灭”、“生与死”、“惊恐与安睡”、“浮世与苍生”、“悲伤与欢乐”、“饥饿与祈祷”等21个部分。

作者介绍:

目录: 第一章 拯救与毁灭
第二章 生与死
第三章 惊恐与安睡
第四章 浮生若梦
第五章 浮世与苍生
第六章 时尚与伤痕
第七章 悲伤与欢乐
第八章 饥饿与祈祷

第九章 镜头前
第十章 邪恶与天真
第十一章 傲慢与谦逊
第十二章 离别、哭泣、沉默与吻
第十三章 绝望与希望
第十四章 威吓与无畏
第十五章 愤怒与沉思
第十六章 狂热与迷茫
第十七章 仇恨与麻木
第十八章 地狱之门
第十九章 领袖与人民
第二十章 看不见到脸
第二十一章 平静与激动
· · · · · (收起)

[面孔的故事](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

黑镜头

纪实

社会人文

社会

面孔

面孔的故事

表情

评论

这是我读书时买过的最“奢侈”的书，也是最震撼的书之一。不仅仅是一张张写实人的图片，编辑的旁白（图片说明和背景介绍）也很赞！很多获得新闻最高荣誉奖的图片，多来自战乱和宗教冲突最严重的国家和地区。时势造英雄，成就了许多摄影家（比如卡帕），但时代的写照让人触目惊心：阿富汗伊拉克索马里利比亚已经不是照片上的那番景象了，但也不见得更好；中国抗日战争已远离，希特勒已下台，美国911已过去，变成历史的伤痛依然能透过图片渗透几分。

记录和传播惨烈不是为了得奖，而是把人类的心掏空后去再鞭打自己，让叫做人的人长点记性。

在咖啡馆看完了。

不应该有黑镜头这几个字，因为部分照片和黑镜头无关，比如安东尼霍普金斯，还有很多镜头

在线阅读：<http://book.sina.com.cn/nzt/spi/heijingtoumiankong/index.shtml>

文字太做作

我很脆弱

记录痛苦，挽一水感动，牵起人性最深的弦

第二本黑镜头的书。看的时候我一直在想，相机特别容易纪录时间的创伤，媒体迅速发展以至于人们对于战乱苦难饥荒的画面已然麻木了，同情心的消失是量变的过程。摄影记者进入动荡地区，面对满目疮痍他到底应该把镜头对准哪里？表情最会讲故事，拍不好人物，不是因为你没有一支70-200的长焦头，是不懂得「同感」是什么。

这个世界有那么多角落值得关注。

如果玩摄影，如果喜欢人文，就是它了

毛骨悚然

转让 见豆列 <http://book.douban.com/doulist/1227842/>

摄影的力量

太沉重。 。 。 。 。

好多张婴儿的惨象都不忍直视

饥饿、战争、屠杀

真相，然后怎样？

我震惊了

天灾人祸，生死别离。想起了第五元素中女主角将人类历史输入记忆后她的反应。而这只是短短百年而已

[面孔的故事](#) [下载链接1](#)

书评

初中买的，记得看完时的震撼影响至今。真心的向那些战地记者致敬！真实的残酷性是无法用语言形容的！感受无法诉说。但如同历历在目。人性，震撼，生存，残忍，悲天悯人，眼神，等等……有点无法呼吸了。…

[面孔的故事](#) [下载链接1](#)